Муниципальное общеобразовательное учреждение

«Средняя школа посёлка Ярославка»

Ярославского муниципального района

Утверждено

Директор

Н. А. Петрушова

Приказ №183 от 01.09.2023г

# Рабочая программа по музыке

#  1 КЛАСС

**(ВАРИАНТ 8.1)**

Учитель: Дудченко Н. А.

2023 г.

1. **Пояснительная записка**

 Рабочая программа составлена в соответствии с Федеральным законом «Об образовании РФ» от 29.12.2012г. за № 273, с приказом от19.12.2014 № 1599 об утверждении Федерального образовательного стандарта для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), программой по музыке для специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида: 0 – 4 классы/ под редакцией И.М. Бгажноковой, 2013г., филиал издательства «Просвещение», автор И.А.Буравлева и АООП школы. Основы музыкальной культуры обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) – интегративное понятие, предполагающее овладение элементарными компонентами качеств, необходимых для занятий музыкальной деятельностью, доступное всем обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с незначительными музыкальными способностями, не предусматривающее их целенаправленную подготовку к профессиональным занятиям музыкой (устойчивый интерес, положительная мотивация; основы музыкальных знаний, внемузыкальные представления; адекватность переживаний эмоциям, выраженным в музыке; проявление усилий в овладении музыкальной деятельностью; верное голосоведение мелодии, чистота интонирования; понимание содержания песен; точное воспроизведение ритмического рисунка, правильное звукоизвлечение при игре на простейших музыкальных инструментах).

Музыка занимает значительное место и становится неотъемлемой частью эстетического воспитания детей с нарушением интеллекта.

Музыка призвана развивать детей, эмоционально, творчески обогащать их художественные впечатления. Музыка способствует нормализации психических процессов, а также преодолению невротических расстройств, свойственных учащимся коррекционных школ.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами музыкальной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

**Цель** ― приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры личности.

**Формы и методы работы по программе:**

* наглядный,
* словесный,
* практический.

**Задачи** учебного предмета «Музыка»:

― накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями).

― приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности и др.

― развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкально деятельности.

― формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации обыденной жизни и праздника.

― развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка» обеспечивается композиционностъю, игровой направленностью, эмоциональной дополнительностью используемых методов. Музыкально-образовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

**2. Общая характеристика учебного предмета**

Со­де­ржание про­граммного материала уро­ков состоит из элементарного теоретического ма­териала, доступных видов му­зы­каль­ной деятельности, музыкальных произведений для слу­ша­ния и исполнения, во­каль­ных упражнений.

Пение чистым по качеству звуком, легко, мягко и непринужденно, стараясь тянуть звук.

Развитие слухового внимания при пении в унисон.

Выразительное, осмысленное пение соло фразы из простой выученной песенки.

**3.Место в учебном плане**

Учебный план  **для 1 класса** содержит учебный предмет **музыка.** На изучение данного предмета в учебном плане отводится 2 часа в неделю.

В учебном году на курс музыки отводится 66 часов.

 **4.Планируемые результаты**

**Личностные** результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

 — чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов;

– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка

 – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса;

– уважительное отношение к культуре других народов; –овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

 – формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

**Предметные** результаты изучения музыки:

Развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру.

 Пение соло и хором.

Умение различать части песни.

Овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях

Эмоциональная реакция на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру

Умение определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения.

**Коммуникативные** - вступать в контакт и работать в коллективе, способность использовать полученные навыки и умения.

**Регулятивные -** адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, выходить из-за стола)

**Минимальный уровень:**

определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой;

представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);

пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);

выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;

правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;

правильная передача мелодии в диапазоне *ре1-си1*;

различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;

различение песни, танца, марша;

передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом);

определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);

владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

**Достаточный уровень:**

самостоятельное исполнение разученных детских песен; знание динамических оттенков ( *форте-громко, пиано-тихо)*;

представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка и др.);

представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);

пение хором с выполнением требований художественного исполнения;

ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;

исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно;

различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;

владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.

Диагностический инструментарий: в 1 классе безотметочная система оценивания, диагностика проводится 2 раза в год (в конце первого полугодия и по окончанию учебного года) по системе бальной оценки (Приложение 1)

**Система бальной оценки результатов по музыке**

|  |  |
| --- | --- |
| **Балл** | **Характеристика продвижений** |
| 0 баллов | Действие отсутствует, обучающийся не понимает его смысла, не включается в процесс выполнения вместе с педагогом. |
| 1 балл | Обучающийся смысл действия понимает фрагментарно и выполняет задание с большим количеством ошибок, выполнение действия связывает с конкретной ситуацией, выполняет задание только по инструкции педагога, или не воспринимает помощь; |
| 2 балла | Обучающийся выполняет действие после первичной и дополнительных фронтальной, групповой или индивидуальной инструкции. Нуждается в активной помощи педагога. Помощь использует с трудом, с ошибками. В отдельных случаях способен выполнить его самостоятельно. |
| 3 балла | Способен самостоятельно выполнять действие в определенных ситуациях, нередко допускает ошибки, которые исправляет после индивидуальной помощи педагога; |
| 4 балла | Обучающийся выполняет задание после первичной и дополнительной фронтальной инструкции с 1 - 2 незначительными ошибками. Хорошо использует незначительную помощь педагога; |
| 5 баллов | Обучающийся выполняет действие после первичной инструкции педагога без помощи и без ошибок или с одной незначительной ошибкой, которую сам исправляет после самопроверки. В помощи педагога почти не нуждается. |

**5.Содержание учебного предмета**

Работа в школе с детьми с нарушенным интеллектом требует повышенного внимания со стороны педагога. Возможности восприятия предмета у таких детей ограниченны, но, тем не менее, они в состоянии овладеть предусмотренными программой навыками, понять и запомнить материал.

**Хоровое пение**

На первых уроках учитель прослушивает детей, проверяет в игровой форме уровень развития их музыкального слуха и фиксирует показатели – диапазон голоса и качество интонирования.

Программой предусмотрена систематическая работа над четким и ясным произношением текста.

Особое внимание при работе с учащимися уделяется выработке техники правильного дыхания, развитие которой зависит от подбора репертуара и материала для вокальных упражнений.

**Музыкальный материал для пения:**

Разучивание песни «Песня о школе»- муз. М.Иорданского, сл. В.Семеркина, Разучивание песни «Золотая осень»- муз.Е.Тиличеевой, сл.Л.Некрасовой, Разучивание песни «Медвежата»- муз.М.Карасева, сл.Н.Френкель, Разучивание песни «Петушок»- р.н.п, Разучивание песни «Новогодняя хороводная»- муз.А.Островского, сл.Ю.Леденева, Разучивание песни «Ёлочка»- муз.М.Карасева, сл.З.Александровой, Разучивание песни «Песенка друзей»- муз.В.Герчик, сл.Я.Акима, Разучивание песни «Маме в день 8 марта»- муз.А.Островского, сл.З.Петровой, Разучивание песни «Песня о бабушке»- муз.Е.Тиличеевой, сл.Т.Волгиной, Разучивание песни «Во поле берёза стояла»- р.н.п, Разучивание песни «Азбука»- муз.А.Филиппенко, сл. Т.Волгиной, Разучивание песни «Праздник цветов»- Муз.О.Гейльфуса, сл.Б.Преффер, Разучивание песни-игры «Догадайся, кто поёт?»- муз.Е.Тиличеевой, сл.А.Ганговой, Разучивание песни «Весёлые гуси»- укр.н.п.

**Слушание музыки**

Чтобы воспитать любовь к музыке, надо научить детей ее слушать, и обязательно в качественном исполнении. Здесь на помощь учителю приходят технические средства воспроизведения звука (аудиозаписи, видеофильмы). Сказочность, мир игрушек и животных – вот что привлекает ребенка в начальных классах при прослушивании музыки. Песня, марш , танец – основные жанры, составляющие содержание изученного предмета.

**Музыкальные произведения для слушания:**

«Детский альбом» П.Чайковского, «Веселые матрешки» муз.Ю.Слонова, сл.Л.Некрасовой, «Спать пора» муз.С.Разоренова, сл.О.Фадеевой, «Детский альбом» П.Чайковского, «Песня о школе», «Золотая осень», «Медвежата», «Ладушки» р.н.п., обр.Н.Римского-Корсакова, «Детская полька» муз.М.Глинки, «Марш» муз.С.Прокофьева из симфонической сказки «Петя и Волк», «Петушок», «Новогодняя хороводная», «Ёлочка», «Колыбельная Маши» из оперы «Гуси-лебеди» Ю.Вайсберга, «Рондо-марш» муз.Д.Кабалевского, «Вальс-шутка» муз.Д.Шостаковича, «Праздник цветов», «Догадайся, кто поёт?», «Весёлые гуси» «Итальянская полька» муз.С.Рахманинова.

**6. Тематический план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Раздел, тема урока | Кол-во часов | Дата | Виды учебной деятельности | Музыкальное сопровождение |
| 1 | День знаний | 1 |  |  |  |
| 2 | Вводный урок. | 1 |  | Слышать педагога |  |
| 3-4 | Значение и виды темпа в музыке. | 2 |  | Правильно реагировать на звучание музыки | «Детский альбом» П.Чайковского |
| 5-6 | Разучивание песни «Песня о школе». | 2 |  | Правильно сидеть, стоять при пении | муз. М.Иорданского, сл. В.Семеркина |
| 7-8 | Быстрый и медленный темп в музыке. | 2 |  | Различать темп в музыке. | «Веселые матрешки» муз.Ю.Слонова, сл.Л.Некрасовой, «Спать пора» муз.С.Разоренова, сл.О.Фаддеевой |
| 9-10 | Разучивание песни «Золотая осень». | 2 |  | Правильно сидеть, стоять при пении | муз.Е.Тиличеевой, сл.Л.Некрасовой |
| 11-12 | Сила звучания в музыке. | 2 |  | Ознакомление с силой звучания пиано- тихо, форте - громко. | «Детский альбом» П.Чайковского |
| 13-14 | Разучивание песни «Медвежата». | 2 |  | Развитие умения спокойно брать дыхание без поднятия плеч. | муз.М.Карасева, сл.Н.Френкель |
| 15-16 | Тихое и громкое звучание в музыке. | 2 |  | Развитие умения спокойно и внимательно прослушивать музыкальное произведение. Умения слышать где тихо, громко.  | «Детский альбом» П.Чайковского |
| 17-18 | Повторение песенного материала. | 2 |  | Формирование у детей основных свойств певческого голоса. | «Песня о школе», «Золотая осень», «Медвежата» |
| 19-20 | Песня и её значение. | 2 |  | Развитие умения определять темп в музыке, тихое и громкое звучание, характер, настроение. | «Ладушки» р.н.п., обр.Н.Римского-Корсакова |
| 21-22 | Разучивание песни «Петушок». | 2 |  | Развитие умения правильно брать дыхание, во время пения, четко произносить согласные, гласные звуки. | р.н.п. |
| 23-24 | Танец и его значение. | 2 |  | Представление о жанрах: песня, танец, марш. | «Детская полька» муз.М.Глинки |
| 25-26 | Разучивание песни «Новогодняя хороводная». | 2 |  | Развитие умения соблюдать в процессе пения установку: правильно сидеть и стоять. | муз.А.Островского, сл.Ю.Леднева |
| 27-28 | Марш и его значение. | 2 |  | Слушать | «Марш» муз.С.Прокофьева из симфонической сказки «Петя и Волк» |
| 29-30 | Разучивание песни «Ёлочка». | 2 |  | Развитие умения петь хором. | муз.М.Карасева, сл.З.Александровой |
| 31-32 | Повторение песенного материала. | 2 |  | Работа над чистотой унисона. | «Петушок», «Новогодняя хороводная», «Ёлочка» |
| 33-34 | Музыкальный инструмент: фортепиано. | 2 |  | Развитие умения внимательно слушать музыкальное произведение. | «Детский альбом» П.Чайковского |
| 35-36 | Разучивание песни «Песенка друзей». | 2 |  | Развитие умения петь спокойно, без выкриков. | муз.В.Герчик, сл.Я.Акима |
| 37-38 | Музыкальный инструмент: скрипка. | 2 |  | Знакомство с музыкальным инструментом скрипка, ее звучанием. | «Колыбельная Маши» из оперы «Гуси-лебеди» Ю.Вайсберга |
| 39-40 | Разучивание песни «Маме в день 8 марта». | 2 |  | Работа над чистотой унисона. | муз.А.Островского, сл.З.Петровой |
| 41-42 | Музыкальные инструменты: фортепиано, скрипка. | 2 |  | Развитие умения внимательно слушать. | «Детский альбом» П.Чайковского |
| 43-44 | Разучивание песни «Песня о бабушке». | 2 |  | Обучение непринужденному, напевному и льющемуся пению, умеренному по силе. | муз.Е.Тиличеевой, сл.Т.Волгиной |
| 45-46 | Разучивание песни «Во поле берёза стояла». | 2 |  | Пение коротких музыкальных фраз на одном дыхании, протяжно. | р.н.п. |
| 47-48 | Разучивание песни «Азбука». | 2 |  | Одновременное произнесение слов всем классом в унисон | муз.А.Филиппенко, сл. Т.Волгиной |
| 49-50 | Повторение песенного материала. | 2 |  | Развитие слухового внимания и чувства ритма на специальных ритмических упражнениях, умение петь в унисон. | «Детский альбом» П.Чайковского |
| 51-52 | Темп в музыке (повторение). | 2 |  | Умение определять, разные по характеру произведения. | «Рондо-марш» муз.Д.Кабалевского |
| 53-54 | Разучивание песни «Праздник цветов». | 2 |  | Развитие умения определить темп в музыке. | Муз.О.Гейльфуса, сл.Б.Преффер |
| 55-56 | Сила звучания в музыке (повторение). | 2 |  | Развитие умения спокойно и внимательно прослушивать музыкальное произведение. | «Вальс-шутка» муз.Д.Шостаковича |
| 57-58 | Разучивание песни-игры «Догадайся, кто поёт?»  | 2 |  | Развитие умения определить силу звучания в музыке. | муз.Е.Тиличеевой, сл.А.Ганговой |
| 59-60 | Песня, танец, марш (повторение). | 2 |  | Развитие памяти слуха. | «Итальянская полька» муз.С.Рахманинова |
| 61-62 | Разучивание песни «Весёлые гуси».Музыкальные инструменты: фортепиано, скрипка (повторение). | 2 |  | Развитие умения определить песня, танец, марш. | укр.н.п. |
| 63-64 | Музыкальные инструменты: фортепиано, скрипка (повторение). | 2 |  | Узнавать музыкальные инструменты | «Детский альбом» П.Чайковского |
| 65-66 | Повторение песенного материала. | 2 |  | Выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков. | «Праздник цветов», «Догадайся, кто поёт?», «Весёлые гуси» |

 **7.Методическая литература**

1.Программа по музыке специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида: 0 – 4 классы/ под редакцией И.М. Бгажноковой, 2013г., филиал издательства «Просвещение», Санкт-Петербург – Е.Д Критской, Г.П Сергеевой, Т.С Шмагиной.

2.Волкова Т.Г., Евтушенко И.В. Особенности эстетической воспитанности умственно отсталых старших школьников Современные наукоемкие технологии. 2016. №10 (часть 1). С. 119-122.

3.Евтушенко И.В. Модель музыкального воспитания умственно отсталых школьников в системе специального образования//Межотраслевые подходы в организации обучения и воспитания лиц с ограниченными возможностями здоровья. М.: Спутник+, 2014

4.Евтушенко И.В., Казючиц М.И., Чернышкова Е.В. Музыкальное сочинительство как профилактика профессиональной деформации личности педагога-дефектолога // Современные наукоемкие технологии. 2016. №8 (часть 1), С. 111-115 5.Казючиц М.И., Евтушенко И.В. Использование современной авторской песни в музыкальном воспитании умственно отсталых обучающихся // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. 2016. №5-5. С. 790-794.

 **8. Материально – техническое обеспечение**

детские музыкальные инструменты (бубен, барабан, треугольник, маракасы, , колокольчики);

- народные инструменты (деревянные ложки, свистульки, трещотки);

звукозаписывающее, звукоусиливающее и звуковоспроизводящее оборудование;

- оборудование для видеозаписи и видеовоспроизведения, проекционное оборудование с экраном;

- персональный компьютер (с необходимыми текстовыми, в том числе музыкальными, редакторами, программным обеспечением для подготовки презентаций, видеоматериалами, аудиозаписями;

- нотный материал, учебно-методическая литература, научно-популярная литература по музыкальному искусству;

- дидактический материал (репродукции картин, портреты композиторов и исполнителей, плакаты с изображением музыкальных инструментов различных составов оркестров, хоров, ансамблей; таблицы с признаками средств музыкальной выразительности, картинки, рисунки, фигурки, макеты; элементы театрального реквизита: маски, шапочки, костюмы сказочных персонажей).