

**Раздел 1. Пояснительная записка.**

Современная педагогическая наука, смотрящая на образование, как на воспроизведение духовного потенциала человека, располагает разнообразными сферами образовательного воздействия на ребенка дошкольного и младшего школьного возраста. Сфера искусства рассматривается как пространство, способствующее формированию социально-эстетической активности личности. По мнению современных ученых, педагогов, психологов, раскрытию качеств личности и самореализации ее творческого потенциала в наибольшей степени способствует синтез искусств. Ведь искусство театра представляет собой органический синтез музыки, живописи, риторики, актерского мастерства, сосредотачивает в единой целое средство выразительности, имеющееся в арсенале отдельных искусств, и, тем самым, создает условие для воспитания целостной одаренной личности.

Дополнительная образовательная программа относится к программам художественной направленности, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

**Актуальность программы**

Она обуславливает личностно-ориентированную модель взаимодействия, развитие личности ребёнка, его творческого потенциала. Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему развития творчества, мышления, способствующего формированию разносторонне-развитой личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью.

Работа в интеллектуально-творческом объединении «Твори, выдумывай и пробуй» - прекрасное средство развития творчества, умственных способностей, эстетического вкуса, а также конструкторского мышления детей.

**Новизна программы** состоит в том, что дети учатся основным техникам сразу нескольких ремесел: шитью, рисованию, лепке, плетению, работе с самыми различными материалами. Этот технический универсализм помогает ребенку достигнуть высокого уровня в овладении искусством создания поделки практически из любого материала. Занятия в объединении имеют и театральное направление: дети обучаются актерскому мастерству. Также в рамках занятий проводятся беседы, викторины, создаются кроссворды, что позволяет расширить кругозор детей (все викторины, создание кроссвордов – групповая форма работы), развивает мышление, обогащает словарный запас и т.д. Темы и материал подобраны таким образом, чтобы были интересны детям от 8 до 12 лет.

Важность данной проблемы отражена в целом ряде документов:

* Законе Российской Федерации «Об образовании». Один из целевых ориентиров документа направлен на защиту национальных культур и региональных культурных традиций.
* в проекте «Национальной доктрины образования в Российской Федерации» подчеркивается, что система образования призвана обеспечить «историческую преемственность поколений, сохранение, распространение и развитие национальной культуры, воспитание бережного отношения к историческому и культурному наследию народов России; воспитание патриотов России, граждан правового демократического, социального государства, уважающих права и свободы личности, обладающих высокой нравственностью и проявляющих национальную и религиозную терпимость».

Дополнительная образовательная программа по художествено-эстетической направленности «Твори, выдумывай и пробуй» разработана в соответствии с документами:

* Законом Российской Федерации «Об образовании»,
* Концепцией модернизации российского образования на период до 2010 года,
* Федеральным компонентом государственного стандарта начального общего образования,
* Концепция программы развития образования Ярославской области.

**Основной целью** программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников: Воспитание творческой индивидуальности ребенка, развитие интереса и отзывчивости к искусству и актерской деятельности.

 Цель будет достигнута при решении следующих **задач**:

1. Создание условий для воспитания и творческой самореализации ребенка,

2. Воспитание и развитие внутренней (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешней (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актерского мастерства в каждом ребенке.

3. Совершенствование грамматического строя речи ребенка, его звуковой культуры, монологической, диалогической формы речи, обучение орфоэпическим нормам современной русской сценической речи, эффективному общению и речевой выразительности.

4. Совершенствование игровых навыков и творческой самостоятельности детей через постановку музыкальных, театральных сказок, кукольных спектаклей, игр-драматизаций, упражнений актерского тренинга.

 5. Приобретение знаний о структуре проектной и исследовательской деятельности; способах поиска необходимой для исследования информации; о способах обработки результатов и их презентации.

**Принципы и подходы**, лежащие в основе программы:

* личностно-ориентированный подход
* доступность
* практическая направленность

Таким образом, в основе программы – реализация личностного подхода в обучении и воспитании учащихся, интеграция научных знаний и образовательных технологий.

**Образовательным результатом** программы будет:

* устойчивый интерес к художественному и декоративно - прикладному творчеству; актерскому мастерству;
* способность творчески мыслить и рассуждать;
* умение решать практические задачи с помощью наблюдения, сравнения;
* способность заниматься исследовательской деятельностью индивидуально и в творческих группах;
* способность рефлексировать свою учебно-познавательную деятельность.

**Организация проведения занятий**

 Особенностью данной программы является организация индивидуальной и коллективно-творческой деятельности обучающихся по приобретению новых знаний , творческая переработка информации и создание самостоятельных исследований, проектов, мероприятий.

**Формы и режим занятий:**

* занятия в классной комнате,
* тематические праздники, коллективно-творческие дела;
* художественное творчество обучающихся;
* беседы;
* просмотры и обсуждения кинофильмов, читательские конференции;
* выступления перед сверстниками по итогам проделанной работы;
* проектная и исследовательская деятельность обучающихся.

Занятия могут проходить со всем коллективом, по группам, индивидуально.

 *На теоретических занятиях* даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем, используются данные исторического наследия и передового опыта в области искусства и жизни в целом.

 *На практических занятиях* изложение теоретических положений сопровождаются практическим показом самим преподавателем, даются основы актерского мастерства, культуры речи и движений, проводятся игровые, психологические и обучающие тренинги. Педагог добивается того, чтобы все участники пытались максимально ярко и точно выполнить задание.

Программа «Твори, выдумывай и пробуй» рассчитана на 2 час в неделю (68 часов в год) и предназначена для детей 8 -12 лет. Продолжительность реализации дополнительной образовательной программы один год.

 **Формы подведения итогов**:

* участие в мероприятиях школы, района;
* презентации проектов обучающихся и педагога перед общественностью;
* оценивание на основе портфолио;
* анкетирование обучающихся.

**Раздел 2. Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| N п\п | Содержание программы | Всего часов | Теория | Практика |
| 1. | Вводное занятие, заключительное занятие | 2 | 1 | 1 |
| 2. | Я рисую мир | 9 | 3 | 6 |
| 3. | Игрушечные мастера | 9 | 1 | 8 |
| 4. | Мир творческих фантазий | 9 | 3 | 6 |
| 5. | Основы театральной культуры | 21 | 1 | 20 |
| 6. | Я - исследователь | 18 | 1 | 17 |
|  | Итого: | 68 | 10 | 58 |

**Раздел 3. Содержание**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Перечень разделов и тем | Краткое содержание тем |
| 1. | Вводное занятие, заключительное занятие.  | Решение организационных вопросов; подведение итогов этапа обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника; отчетный концерт |
| 2. | Я рисую мир. | Диагностика творческих способностей воспитанников. Знакомство с жанрами художественного творчества. Рисование иллюстраций к произведениям и по заданной теме. |
| 3. | Игрушечные мастера. | Знакомство с материалами, инструментами для создания игрушек. Виды игрушек. Изготовление игрушек.  |
| 4.  | Мир творческих фантазий. | Знакомство с различными техниками декоративно - прикладного творчества |
| 5. | Основы театральной культуры. | Система занятий - бесед, направленных на расширение представлений о театре.Игры на знакомство. Массовые игры. Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Этюды на выразительность жестов. Этюды с воображаемыми предметами. Этюды по сказкам. Игры-пантомимы. Разыгрывание мини-сценок.Диагностика творческих способностей воспитанников. |
| 6. | Я - исследователь. | Предлагаемый порядок действий:1. Знакомство класса с темой.2. Выбор подтем (областей знания).3. Сбор информации.4. Выбор проектов.5. Работа над проектами.6. Презентация проектов. |

**Календарно – тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Дата | Тема занятия | Блок | Формазанятия |
| 1 |  | Вводное занятие. Беседа “Что я ожидаю от занятий?”. Вводный инструктаж о правилах поведения. |  |  |
| 2 |  | Детская литература. Творчество детских писателей. | Я рисую мир | теория |
| 3 |  | Иллюстрирование любимых детских произведений.(работа в карандаше) | Ярисуюмир | практика |
| 4 |  | Иллюстрирование любимых детских произведений.(работа в цвете). Выставка работ. | Ярисуюмир | практика |
| 5 |  | Основы театральной культуры, актерского мастерства. История праздников: “День пожилого человека”, “День учителя”.  | Основы театральной культуры. | теория |
| 6 |  | “День пожилого человека”Изготовление открыток, декламация стихотворений. | Основы театральной культуры. | практика |
| 7 |  | “День учителя”Разучивание песен, изготовление открыток. | Основы театральной культуры. | практика |
| 8 |  | Мини-концерт “Спасибо Вам за теплоту и доброту ” | Основы театральной культуры. | практика |
| 9 |  | История возникновения праздника “День матери” | Основы театральной культуры. | теория |
| 10 |  | “Мама - первое слово”Декламация стихотворений, разучивание песен, танцевальных движений. | Основы театральной культуры. | практика |
| 11 |  | Мини-концерт “Моя мама-лучшая на свете!” | Основы театральной культуры. | практика |
| 12 |  | “Мои любимые игрушки” – история возниконовения игрушки. | Игрушечны емастера | теория |
| 13 |  | “Мои любимые игрушки”: создание шаблонов, раскрой. | Игрушечныемастера | практика |
| 14 |  | “Мои любимыеигрушки”: изготовление. | Игрушечные мастера | практика |
| 15 |  | “Мои любимые игрушки”: набивка. | Игрушечные мастера | практика |
| 16 |  | “Мои любимые игрушки”:декорирование. | Игрушечныемастера | практика |
| 17 |  | “Скоро, скоро Новыйгод” | Основы театральной культуры. | практика |
| 18 |  | Готовимся к новогоднемуспектаклю. | Основы театральной культуры. | практика |
| 19 |  | Готовимся к новогоднему спектаклю: инсценирование отдельных сценок. | Основы театральной культуры. | практика |
| 20 |  | В гостях у новогодней сказки. | Основы театральной культуры. | практика |
| 21 |  | Знакомство с техникой “изонить” | Мир творческих фантазий. | теория |
| 22 |  | Я рисую изонитью. | Мир творческих фантазий. | практика |
| 23 |  | Азбука оригами. | Мир творческих фантазий. | теория |
| 24 |  | Квиллинг: поздравительная открытка.  | Мир творческих фантазий. | практика |
| 25 |  | Знакомство с техникой “ганутель” | Мир творческих фантазий. | теория |
| 26 |  | Ганутель: изготовлениепанно | Мир творческих фантазий. | практика |
| 27 |  | Ганутель: изготовление панно(завершение) | Мир творческих фантазий. | практика |
| 28 |  | Бисероплетение как вид декоративно-прикладного искусства | Мир творческих фантазий. | теория |
| 29 |  | Бисероплетение: брелок | Мир творческих фантазий. | практика |
| 30 |  | Я рисую шерстью | Мир творческих фантазий. | практика |
| 31 |  | История праздника “8 марта” | Основы театральной культуры. | теория |
| 32 |  | “Международный женский день” | Основы театральнойк ультуры. | практика |
| 33 |  | Мини-концерт “Самыемилые” | Основы театральной культуры. | практика |
| 34 |  | “Хранители запасов Земли” | Я рисую мир | теория |
| 35 |  | Выставка рисунков “Хранители запасов Земли” | Я рисую мир | практика |
| 36 |  | Выставка плакатов “Хранители запасов Земли” | Я рисую мир | практика |
| 37 |  | “Что такое экология?” | Я рисую мир | теория |
| 38 |  | “Таким я вижу этот мир”(в карандаше) | Я рисую мир | практика |
| 39 |  | Выставка работ “Таким я вижу этот мир” | Я рисую мир | практика |
| 40 |  | Скульптура как вид изобразительного искусства. | Игрушечные мастера | теория |
| 41 |  | Я - скульпртор: заготовка. | Игрушечные мастера | практика |
| 42 |  | Я - скульптор: изготовление.  | Игрушечные мастера | практика |
| 43 |  | Я - скульптор: роспись. | Игрушечные мастера | практика |
| 44 |  | Кто такой исследователь? Что такое исследование? | Я - исследователь | теория |
| 45 |  | Работа над проектами: выбор темы. | Я - исследователь | практика |
| 46 |  | Работа над проектами: теоретическая часть. | Я - исследователь | практика |
| 47 |  | Работа над проектами: практическая часть(анкетирование, обработка результатов) | Я - исследователь | практика |
| 48 |  | Работа над проектами: оформление практической части. | Я - исследователь | практика |
| 49 |  | Работа над проектами: работа с приложениями. | Я - исследователь | практика |
| 50 |  | Работа над проектами: создание презентации проекта. | Я - исследователь | практика |
| 51 |  | Работа над проектами: подготовка защиты. | Я - исследователь | практика |
| 52 |  | Защита проектов. | Я - исследователь | практика |
| 53 |  | Работа над проектами: выбор темы. | Я - исследователь | практика |
| 54 |  | Работа над проектами: теоретическая часть. | Я - исследователь | практика |
| 55 |  | Работа над проектами: практическая часть(анкетирование, обработка результатов). | Я - исследователь | практика |
| 56 |  | Работа над проектами: оформление практической части. | Я - исследователь | практика |
| 57 |  | Работа над проектами: работа с приложениями. | Я - исследователь | практика |
| 58 |  | Работа над проектами: презентации проекта. | Я - исследователь | практика |
| 59 |  | Защитапроектов. | Я - исследователь | практика |
| 60 |  | Работа над проектами: социальная акция”Подарим радость детям” | Я - исследователь | практика |
| 61 |  | Работа над проектами: социальная акция “Правила безопасного поведения” | Я - исследователь | практика |
| 62 |  | “ВеликийденьПобеды” | Основы театральной культуры. | теория |
| 63 |  | “Читаем детям о войне”. Посещение библиотеки п.Ярославка. | Основы театральной культуры. | практика |
| 64 |  | Просмотрвидеофрагментов “Военныегоды” | Основы театральной культуры. | практика |
| 65 |  | Мини-сценки “Нафронте” | Основы театральной культуры. | практика |
| 66 |  | Как много песен о войне | Основы театральной культуры. | практика |
| 67 |  | Литературно-музыкальная постановка, посвященная 9 мая. | Основы театральной культуры. | практика |
| 68 |  | Итоговый отчетный концерт”Минута славы” |  |  |

**Раздел 4. Методическое обеспечение программы**

* уголок по технике безопасности
* плакаты по технологии изготовления изделий и приемам работы с различными инструментами
* технологические карты
* образцы практических работ
* видеофрагменты

 Данная программа многопрофильная. Обучающиеся знакомятся с различными видами декоративно-прикладного творчества. Для развития познавательного интереса даются водные лекции. Далее изучаются материалы и методы их использования. Во время занятий проводятся индивидуальные и частичные инструктажи, осуществляется индивидуальный подход.

Задача индивидуального подхода – наиболее полное выявление творческих возможностей ребенка.

Для более эффективной реализации программы предлагается использовать различные формы занятий. На разных этапах работы можно использовать прием работы «по конвейеру», работы в парах и группах.

Практические занятия совмещаются с теоретическими блоками, на которых проводятся беседы, демонстрируются образцы, иллюстрации, видеофрагменты. Используемые на занятиях объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый методы позволяют сформировать у детей интерес к занятиям.

Методы и приемы обучения

В процессе обучения применяются различные методы и приемы:

* вводные беседы
* практические занятия;
* работа в парах и «по конвейеру»;
* выработка навыков самостоятельной работы

Для реализации программы дополнительного образования необходимы следующие методические условия:

 - инструкционные карты сборки изделий

 - образцы изделий

 - пояснительные плакаты, схемы и т.п.

 - тематическая литература

 - интернет- сайты по прикладному творчеству, истории определенного события.

**Раздел 5. Формы аттестации и оценочные материалы**

Способом определения результативности освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной программы служит мониторинг образовательного процесса и система портфолио воспитанников и детского объединения. Процедура мониторинга образовательного процесса осуществляется в начале и в конце учебного года на основе контрольных опросов, педагогического наблюдения и определения уровня достижения планируемых результатов.

Формами подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы по разделам и по годам обучения служат итоговые учебные занятия, презентации и защиты проектов, портфолио обучающихся, образовательные события (выставки, конкурсы).

На итоговых учебных занятиях по разделам программы и на заключительном занятии в конце учебного года обучающиеся представляют результаты своей проектной деятельности. Для оценивания используются следующие формы:

* оценивание на основе портфолио,
* защита проекта,
* оценивание результатов участия обучающихся в образовательных событиях (выставках, конкурсах).

**Раздел 6. Список информационных источников**

Список литературы:

1. Агапова И., Давыдова М. 114 игрушек и поделок из всякой всячины./ М.:ООО «ИКЦТ «ЛАДА», 2008
2. Ерофеева Л.Г. Оригами первые шаги.–М.: Академия развития, 2009.–192с.
3. Лаврова Т.А. Праздник своими руками. Волгоград, «Учитель», 2009.
4. Леонтович А.В., Саввичев А.С. Выполнение индивидуальных исследовательских работ школьников // Открытый урок. Методики, сценарии, примеры. 2012, № 10. С. 19-31; № 11. С. 9-17.
5. Что должен знать педагог о современных образовательных технологиях: Практическое пособие / Авт.-сост. В.Г. Гульчевская, Е.А. Чекунова, О.Г. Тринитатская, А.В. Тищенко. – М:АРКТИ, 2010. – 56с. (Школьное образование)
6. 200 моделей для умелых рук - С. – П. « Кристалл», 1997г.2009. –64с.

Интернет – ресурсы:

[httpHYPERLINK "http://stranamasterov.ru/"://HYPERLINK "http://stranamasterov.ru/"stranamasterovHYPERLINK "http://stranamasterov.ru/".HYPERLINK "http://stranamasterov.ru/"ruHYPERLINK "http://stranamasterov.ru/"/](http://stranamasterov.ru/)

<http://talantvselennoy.ru/>

[http://pochemu4ka.ru](http://pochemu4ka.ru/)

<http://www.solnet.ee/>

[httpHYPERLINK "http://www.nhm.ac.uk/interactive/sounds/main.html"://HYPERLINK "http://www.nhm.ac.uk/interactive/sounds/main.html"wwwHYPERLINK "http://www.nhm.ac.uk/interactive/sounds/main.html".HYPERLINK "http://www.nhm.ac.uk/interactive/sounds/main.html"nhmHYPERLINK "http://www.nhm.ac.uk/interactive/sounds/main.html".HYPERLINK "http://www.nhm.ac.uk/interactive/sounds/main.html"acHYPERLINK "http://www.nhm.ac.uk/interactive/sounds/main.html".HYPERLINK "http://www.nhm.ac.uk/interactive/sounds/main.html"ukHYPERLINK "http://www.nhm.ac.uk/interactive/sounds/main.html"/HYPERLINK "http://www.nhm.ac.uk/interactive/sounds/main.html"interactiveHYPERLINK "http://www.nhm.ac.uk/interactive/sounds/main.html"/HYPERLINK "http://www.nhm.ac.uk/interactive/sounds/main.html"soundsHYPERLINK "http://www.nhm.ac.uk/interactive/sounds/main.html"/HYPERLINK "http://www.nhm.ac.uk/interactive/sounds/main.html"mainHYPERLINK "http://www.nhm.ac.uk/interactive/sounds/main.html".HYPERLINK "http://www.nhm.ac.uk/interactive/sounds/main.html"html](http://www.nhm.ac.uk/interactive/sounds/main.html)

[httpHYPERLINK "http://nsc.1september.ru/"://HYPERLINK "http://nsc.1september.ru/"nscHYPERLINK "http://nsc.1september.ru/".1HYPERLINK "http://nsc.1september.ru/"septemberHYPERLINK "http://nsc.1september.ru/".HYPERLINK "http://nsc.1september.ru/"ruHYPERLINK "http://nsc.1september.ru/"/](http://nsc.1september.ru/)

[httpHYPERLINK "http://www.openworld.ru/school/m.egi"://HYPERLINK "http://www.openworld.ru/school/m.egi"wwwHYPERLINK "http://www.openworld.ru/school/m.egi".HYPERLINK "http://www.openworld.ru/school/m.egi"openworldHYPERLINK "http://www.openworld.ru/school/m.egi".HYPERLINK "http://www.openworld.ru/school/m.egi"ruHYPERLINK "http://www.openworld.ru/school/m.egi"/HYPERLINK "http://www.openworld.ru/school/m.egi"schoolHYPERLINK "http://www.openworld.ru/school/m.egi"/](http://www.openworld.ru/school/m.egi)