**Планируемые предметные результаты изучения предмета «Литература» 1**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования **предметными результатами** изучения предмета «Литература» являются:

* осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
* восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
* обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
* воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
* развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
* овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные **предметные умения**, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

* определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
* владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
* характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
* находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
* определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
* объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
* выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
* выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
* пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
* представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
* собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
* выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
* выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты

произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);

* ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При планировании **предметных** результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько **основных уровней сформированности читательской культуры**.

**I уровень** определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно *характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы* (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

* выразительно прочтите следующий фрагмент;
* определите, какие события в произведении являются центральными;
* определите, где и когда происходят описываемые события;
* опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
* выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
* ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
* определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

**II уровень** сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?»,*умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.*

* К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэпизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).
* Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:
* выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
* покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
* покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
* проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
* сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
* определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
* дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

**III уровень** определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

* Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:
* выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
* определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
* определите позицию автора и способы ее выражения;
* проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
* объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
* озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
* напишите сочинение-интерпретацию;
* напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы..

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами2).

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в **5**–**6 классах**, соответствует **первому уровню**; в процессе литературного образования учеников **7**–**8 классов** формируется **второй** ее **уровень**; читательская культура учеников **9 класса** характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько **качество** их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите своё мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

**Содержание учебного предмета «Литература». 9 класс.**

**Литература как искусство слова**. Понятие о литературном процессе. Основные этапы развития мировой литературы.

**Античная литература**

**Жанры античной литературы**.Понятие об античной литературе. Актуализация изученного ранее. Основные жанрыантичной литературы. Философия, история, ораторское искусство античной культуры.

**Гай Валерий Катулл**. Лирика. Жанровое и тематическое многообразие лирики. Любовь как возвышенная духовная связь между людьми.

**Квинт Гораций Флакк**. Слово о писателе. Стихотворение «Памятник». Понятие об античной лирике. Жанр оды. Особенности содержания и образов.

**Средневековая литература**

**Средневековая литература**. Средневековье в Европе и на Руси. Понятие о древнерусской литературе. Актуализация изученного ранее. Основные жанры древнерусской литературы.

**Данте Алигьери**. Слово о писателе. «Божественная комедия» («Ад». Песни I, V, XXXIV. «Чистилище». Песнь XXX. «Рай». Песнь XXXI). «Божественная комедия» как произведение позднего Средневековья. Своеобразие жанра и сюжета. Идея восхождения и очищения души человека как центральная в произведении. Смысл композиции. Художественные особенности произведения.

**«Слово о полку Игореве»**. «Слово…» как выдающийся памятник древнерусской литературы. Своеобразие жанра. Историческая основа. Связь с фольклором. Сюжет и композиция. Система образов. Пафос «Слова…». Художественный язык произведения.

**Западноевропейская литература XIV – XVIII вв.**

**Литература эпохи Возрождения**. Понятие о литературе эпохи Возрождения. Идеалы эпохи Возрождения. Основные жанры.

**Джованни Бокаччо**. «Декамерон» («Вступление», «День первый», «День пятый»). Жанр новеллы. Символика образов. Тематика. Связь с фольклором. Назидательный пафос.

**И.- В. Гёте**. Роман «Страдания юного Вертера». Особенности сюжета. Проблема выбора жизненного пути.

**Русская литература XVIII века**

**Русская литература XVIII века**. Общественно-исторические предпосылки возникновения литературы Нового времени в России. Специфика литературы Нового времени. Эпоха Просвещения в России. Основные направления русской литературы XVIII века (классицизм, сентиментализм). Актуализация изученного ранее.

**М.В. Ломоносов**. Слово о писателе. Стихотворения. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Её Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (фрагменты), «Я знак бессмертия себе воздвигнул…». Роль Ломоносова в развитии русской литературы (теория «трёх штилей»). Черты классицизма в творчестве Ломоносова. Жанр оды.

**Г.Р. Державин**. Слово о писателе. Стихотворения «Фелица», «Памятник». Своеобразие жанра оды у Державина. Значение поэзии Державина для русской литературы конца XVIII — начала XIX века. Поэтический мир стихотворений.

**Западноевропейская литература конца XVIII – начала XIX вв.**

**Европейская литература конца XVIII века – начала XIX века.** Стили и направления. романтического мировосприятия. Романтическая концепция мира и человека.

**И.- В. Гёте**. Слово о писателе. Трагедия «Фауст» (Пролог на небесах. Часть I, сцены 1, 3, 4, 8, 12, 16, 25. Часть II, действие 5). Роль творчества Гёте в мировой литературе. Фольклорная легенда в основе сюжета. Философская проблематика. Сюжет и композиция. Система образов.

**Ф. Шиллер**. Драма «Разбойники». Особенности жанра. Конфликт. Проблема человеческого порока. Образы героев.

**Дж. Байрон**. Слово о писателе. Поэма «Паломничество Чайльд Гарольда». Место Байрона в развитии европейского романтизма. Проблема героя времени в произведениях романтизма. Своеобразие жанра и композиции. Образ автора. Поэтический мир произведения. Актуализация изученного ранее.

**Русская литература XIX века**

Русская литература XIX века. Процесс жанрообразования и стилевого развития в русской литературе первой половины XIX в. Связь литературного процесса с общественно-политической ситуацией в России. Актуализация изученного ранее.

**В.А. Жуковский**. Слово о писателе. Стихотворения «Вечер», «Невыразимое», «Море». Своеобразие романтизма у Жуковского. Жанр элегии. Философские мотивы. Поэтический мир стихотворений. Актуализация изученного ранее.

**А.С. Пушкин**. Этапы жизни и творчества.

Стихотворения «Узник», «Пророк», «Поэт и толпа», «Поэту» («Поэт, не дорожи любовию народной…»), «Туча», «Осень», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…», «Два чувства дивно близки нам…». Тема поэта и поэзии, свободы личности и свободы творчества. Источник творческого вдохновения. Природа и жизнь человека. Поэтический мир стихотворений.

Поэма «Цыганы». «Цыганы» как романтическая поэма. Своеобразие романтизма А.С. Пушкина. Проблема героя. Поэтический мир произведения.

«Моцарт и Сальери». «Маленькие трагедии» как философский цикл. Нравственная проблематика. Конфликт произведения (гений и злодейство). Верность своему предназначению как условие творчества.

Повесть «Пиковая дама». Нравственно-философская проблематика. Конфликт. Тип героя Нового времени. Символическое в произведении. Фантастическое и реальное. Художественное своеобразие.

Роман в стихах «Евгений Онегин». История создания романа. Своеобразие жанра (единство эпического и лирического в романе). Особенности сюжета и композиции. Историческая основа романа. Энциклопедичность. Проблематика романа. Евгений Онегин как герой времени. Система образов. Специфика образа автора. Язык и стиль романа. Онегинская строфа как минимальная композиционная и ритмико-смысловая единица произведения.

**Поэты пушкинской поры**. Биографии и творчество поэтов пушкинской поры. **К. Н. Батюшков**. Слово о писателе. Стихотворение «Разлука». **Д.В. Давыдов**. Слово о писателе. Стихотворения «Песня» («Я люблю кровавый бой…»), «Листок». **Е.А. Баратынский**. Слово о писателе. Стихотворения «Разуверение», «Мой дар убог, и голос мой негромок…». **А.А. Дельвиг.** Слово о писателе. Стихотворения «Русская песня» («Соловей»), «Н.М. Языкову»

**М.Ю. Лермонтов.** Этапы жизни и творчества.

Стихотворения «Смерть поэта», «Пророк»,«Утёс», «Выхожу один я на дорогу…». Одиночество, смирение, надежда в лирике Лермонтова. Духовная основа лирики. Поэтический мир стихотворений.

Поэма «Мцыри». Поэма «Мцыри» как вершина позднего романтизма. Философская проблематика поэмы. Образ главного героя. Проблема выбора как духовная и жизненная основа произведения. Сюжет и композиция. Система образов. Природа в произведении. Поэтический мир произведения.

Роман «Герой нашего времени». История создания. Своеобразие жанра. Стилевое многообразие. Единство эпического, лирического и драматического в романе. Проблема героя времени (традиция и новаторство). Принцип циклизации повестей. Особенности сюжета и композиции. Сюжетные источники произведения. Система повествователей. Система персонажей. Специфика изображения русской действительности в романе. Мастерство Лермонтова-прозаика.

**Н.В. Гоголь**. Этапы жизни и творчества.

«Мёртвые души». История создания произведения. Эволюция замысла и воплощения. Проблема жанра. Эпическое и лирическое в поэме. Главные герои поэмы (Россия — автор — Чичиков). Сюжетная основа произведения. Смысл названия поэмы. Особенности композиции, значение внесюжетных элементов. Изображение русского мира в поэме (помещики, чиновники, народ). Комическое в поэме. Своеобразие авторского пафоса. Особенности повествовательной манеры Гоголя. Роль детали в создании образов. Мотив дороги и пути в поэме. Язык и стиль,

Комедия «Ревизор». Жанр общественной комедии(традиции и новаторство). Особенности конфликта. Композиция как способ выражения авторской идеи. Страх и любопытство как движущая сила развития конфликта. «Художественные миры» «Ревизора» (преступный, миражный, истинный). Образ уездного города и образ Петербурга в пьесе. Система персонажей. Своеобразие смеха (виды комического и приёмы комизма).

**Проза и драматургия в русской литературе второй половины XIX века**.Развитие русской прозы. Ведущая роль романа в отражении русской действительности. Актуализация изученного ранее. Драматургия. Островский как создатель русского национального театра.

**И.С. Тургенев**. Слово о писателе. Стихотворения в прозе «Друг и враг», «Русский язык», «Два богача». Своеобразие жанра. Философская проблематика и глубина лирического переживания. Художественное мастерство Тургенева.

**Ф.И. Тютчев.** Слово о писателе. Стихотворения «С поляны коршун поднялся…», «Есть в осени первоначальной…», «Фонтан». Философская лирика Тютчева. Основные темы: творчество, Россия, любовь, природа. Поэтический мир стихотворений.

**А.А. Фет.** Слово о писателе. Стихотворения «На заре ты её не буди…», «Вечер», «Учись у них, у дуба, у берёзы…». Единство лирических переживаний в изображении жизни, любви, природы. Поэтический мир стихотворений.

**Н.А. Некрасов**. Слово о писателе. Стихотворения «Тройка», «Вчерашний день, часу в шестом…», «Я не люблю иронии твоей…». Жанрово-стилевое разнообразие лирики Некрасова. Гражданское и личное. Народная тема. Лирический герой поэзии Некрасова. Актуализация изученного ранее. Поэтический мир стихотворений.

**Русская литература XX века**

Развитие русской литературы в XX веке. Этапы развития русской литературы XX века. История и литературный процесс. Развитие прозы. Развитие поэзии. Развитие драматургии.

**М. Горький**. Слово о писателе. Рассказ «Макар Чудра». Стиль ранних рассказов Горького. Особенности конфликта. Герой ранних рассказов. Художественное своеобразие.

**М.А. Булгаков**. Слово о писателе. Повесть «Собачье сердце». Общечеловеческое и социальное в повести. Своеобразие конфликта. Философская проблематика. Комическое у Булгакова. Фантастика и реальность. Система образов. Мастерство Булгакова-прозаика.

**М.А. Шолохов**. Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека». Жизнь человека как отражение истории русского народа. Андрей Соколов — ровесник XX века. Гуманистический пафос произведения. Национальное и общечеловеческое значение образа главного героя. Художественное мастерство Шолохова.

***Внеклассное чтение*. Б.Васильев**. Повесть «А зори здесь тихие...»

**А.И. Солженицын**. Слово о писателе. Рассказ «Матрёнин двор». Жизненная и нравственная основа рассказа. Проблема национального характера. Мотив праведничества. Образ автора-повествователя. Гражданское и философское звучание авторской позиции.

**В.М. Шукшин.** Слово о писателе. Рассказ «Чудик». Особенности героя Шукшина. Проблематика рассказа. Традиции русской литературы в творчестве Шукшина.

**Ф.А. Искандер**. Сказка «Кролики и удавы». Социально-философская сказка. Сатирическая основа. Аллегорический смысл. Проблема власти и рабства.

***КАЛЕНДАРНО - ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ***

***Литература* 9 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Дата | | Тема урока | Домашнее задание |
| План | Факт |
| Введение – 2 ч | | | | |
| 1 |  |  | Стартовая диагностическая работа. | Презентация читательского дневника |
| 2 |  |  | Литература как искусство слова. Понятие о литературном процессе. Основные этапы (эпохи) развития мировой литературы. Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, её гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Национальная самобытность русской литературы. Русская литература в контексте мировой. *Выборочное чтение и обсуждение статьи.* | Пересказ статьи и записей в тетради.  Стр. 8 вопрос 5 (письменно), 1-4,6 - устно |
| *Античная литература - 2 ч* | | | | |
| 3 |  |  | Жанры античной литературы. Понятие об античной литературе. Актуализация изученного ранее. Основные жанры античной литературы. Философия, история, ораторское искусство античной культуры. *Комментированное чтение и обсуждение статей.* | Пересказ статей и записей в тетради. Стр. 14 вопрос 3 (письменно). Индивидуальные сообщения о поэтах Античности. |
| 4 |  |  | Гай Валерий Катулл. Лирика. Жанровое и тематическое многообразие лирики. Любовь как возвышенная духовная связь между людьми. Квинт Гораций Флакк. Слово о писателе. Стихотворение «Памятник». Понятие об античной лирике. Жанр оды. Особенности содержания и образов. *Чтение и анализ лирических произведений.* | Выразительное чтение стихотворений.  Стр. 30 вопросы 1 (п). Стр. 34 вопрос 2 (п) |
| *Литература Средневековья – 6 ч* | | | | |
| 5 |  |  | Средневековая литература. Средневековье в Европе и на Руси. Понятие о древнерусской литературе. Актуализация изученного ранее. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, житие, слово, поучение). Патриотический пафос, поучительный характер и особенности образной системы древнерусской литературы. Истоки и начало древнерусской литературы, её христианско-православные корни. *Комментированное чтение и обсуждение статьи.* | Пересказ статьи и записей в тетради. Найти в тексте и выписать незнакомые слова и их значение. |
| 6 |  |  | Данте Алигьери. Слово о писателе. Данте и его время. Дантовская модель мироздания. «Божественная комедия» как произведение позднего Средневековья. Своеобразие жанра и сюжета. Изображение пороков человечества в первой части поэмы.*. Чтение и анализ фрагментов произведения: «Божественная комедия» («Ад».Песни I, V, XXXIV).* | Чтение произведения, ответы на вопросы.  Стр. 39 вопрос 4 (письменно) |
| 7 |  |  | Идея восхождения и очищения души человека как центральная в произведении. Тема поиска истины и идеала. Образ поэта. Смысл композиции: трёхчастная композиция поэмы. Смысл названия. *Чтение и анализ фрагментов произведения: «Божественная комедия» (*«Чистилище». Песнь XXX. «Рай». Песнь XXXI). | Чтение произведения, ответы на вопросы.  Выразительное чтение по ролям. Стр. 78 «Задания к иллюстрациям». |
| 8 |  |  | «Слово о полку Игореве». «Слово…» как величайший памятник Древней Руси. История открытия «Слова…». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Образ русской земли. Своеобразие жанра. Сюжет и композиция. Система образов. *Сюжетно – композиционный анализ «Слова».* | Составить характеристику героев произведения (русских князей) на выбор.  Выразительное чтение понравившихся фрагментов произведения. |
| 9 |  |  | Ярославна как идеальный образ русской женщины. Авторская позиция в «Слове». Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы и переложения произведения. Значение «Слова» для русской культуры. Связь с фольклором. *Комментированное чтение эпизодов «Слова».Чтение и анализ содержания.* | Стр. 112, вопрос 11 (письменно).  Выразительное чтение наизусть отрывка произведения. |
| 10 |  |  | Учимся работать с научной и критической литературой. Д.С. Лихачёв «Слово о полку Игореве» и художественная культура Киевской Руси» (фрагменты). *Обучение конспектированию научной статьи.* | Конспект статьи.  Стр. 118 вопросы 1-6 (устно) |
| *Западноевропейская литература XIV–XVIII веков – 3 ч* | | | | |
| 11 |  |  | Литература эпохи Возрождения. Понятие о литературе Возрождения. Идеалы эпохи Возрождения. Основные жанры. *Комментированное чтение и обсуждение статьи.* | Пересказ статьи учебника.  Стр. 121 вопросы 1-3 (письменно на выбор учащегося) |
| 12 |  |  | Дж. Боккаччо. «Декамерон» («Вступление», «День первый», «День пятый»). Жанр новеллы. Символика образов. Тематика. Связь с фольклором. Назидательный пафос. *Чтение и анализ содержания.* | Чтение и пересказ фрагментов новеллы.  Стр. 164 вопрос 12 (письменно) |
| 13 |  |  | И.В. Гёте. Роман «Страдания юного Вертера» (обзор). Особенности сюжета. Проблема выбора жизненного пути. *Чтение и анализ фрагментов содержания.* | Чтение и пересказ фрагментов романа.  Стр. 170 вопрос 12 (письменно) |
| *Русская литература XVIII века – 5 ч* | | | | |
| 14 |  |  | Русская литература XVIII века. Классицизм и его связь с идеями русского Просвещения. Общественно-исторические предпосылки возникновения литературы Нового времени в России. Специфика литературы Нового времени. Эпоха Просвещения в России. Основные направления русской литературы XVIII века (классицизм, сентиментализм). Актуализация изученного ранее. *Комментированное чтение и обсуждение статьи.* | Стр. 174 вопрос 2 (письменно)  Индивидуальное сообщение о М.В. Ломоносове |
| 15 |  |  | М.В. Ломоносов. Слово о писателе. Черты классицизма в творчестве Ломоносова. Жанр оды. Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства. Роль Ломоносова в развитии русской литературы (теория «трёх штилей»). *Комментированное чтение и обсуждение статьи.* | Чтение и пересказ статьи учебника.  Стр. 177 вопрос 1 (устно) |
| 16 |  |  | Стихотворения «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Её Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года». Прославление в оде важнейших ценностей русского Просвещения: мира, родины, науки. Средства создания образа идеального монарха (фрагменты). «Памятник». *Чтение и анализ фрагментов содержания.* | Выразительное чтение наизусть отрывка.  Стр. 189 вопрос 1 (письменно) |
| 17 |  |  | Г.Р. Державин. Слово о писателе. Традиции и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Жанры поэзии. Своеобразие жанра оды у Державина. «Фелица». Взгляды Державина на поэта, поэзию, гражданский пафос его лирики. *Чтение и анализ стихотворения* | Стр. 208 вопрос 2 (устно)  Составить синквейн на тему «Ода Державина» |
| 18 |  |  | *Чтение и анализ стихотворения* «Памятник». Жизнеутверждающий характер поэзии. Тема поэта и поэзии. Философская проблематика произведений поэта. Поэтический мир стихотворений. Значение поэзии Державина для русской литературы конца XVIII — начала XIX века. | Выразительное чтение наизусть стихотворения. |
| *Западноевропейская литература конца XVIII — начала XIX века – 5 ч* | | | | |
| 19 |  |  | Европейская литература конца XVIII — начала XIX века. Стили и направления. Возникновение романтизма. Исторические и философские основы романтического мировосприятия. Романтическая концепция мира и человека. *Комментированное чтение и обсуждение статьи.* | Пересказ статьи учебника.  Стр. 244 вопросы 1-5 (устно) |
| 20 |  |  | И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (фрагменты). Народная легенда о докторе Фаусте и её интерпретация в трагедии. Образы Фауста и Мефистофеля как «вечные образы». История сделки человека с дьяволом как «бродячий» сюжет. Герой в поисках смысла жизни. Проблема и цена истинного счастья. Чтение и анализ фрагментов содержания. *Чтение и анализ содержания:Пролог на небесах. Часть I, сцены 1, 3, 4, 8, 12, 16, 25.* | Выразительное чтение фрагментов трагедии.  Стр. 245 вопрос 3 (письменно) |
| 21 |  |  | Трагедия «Фауст». Жажда познания как свойство человеческого духа. Философская проблематика. Роль творчества Гёте в мировой литературе. *Чтение и анализ содержания:часть II, действие 5.* | Выразительное чтение фрагментов трагедии.  Стр. 330 вопросы 1-3 (устно) |
| 22 |  |  | Ф. Шиллер. Слово о писателе. Драма «Разбойники». Особенности жанра. Конфликт. Проблема человеческого порока. Образы героев. *Чтение и анализ фрагментов драматического произведения.* | Чтение и пересказ фрагментов драмы.  Стр. 334-335 вопросы 1-8 (устно) |
| 23 |  |  | Дж. Байрон. Слово о писателе. Место Байрона в развитии европейского романтизма. Поэма «Паломничество Чайльд Гарольда». Своеобразие жанра и композиции. *Сюжетно-композиционный анализ поэмы*. | Составить кластер на тему «Дж. Байрон»  Стр. 341: выбрать тему для самостоятельной исследовательской работы (для желающих) |
| *Русская литература XIX века – 55 ч (9 рр)* | | | | |
| 24 |  |  | Русская литература XIX века. Романтизм в русской литературе. Романтический герой. Процесс жанрообразования и стилевого развития в русской литературе первой половины XIX века. Связь литературного процесса с общественно-политической ситуацией в России. Основные темы и образы русской поэзии XIX века (человек и природа, родина, любовь, назначение поэзии). Актуализация изученного ранее. *Комментированное чтение статьи.* | Пересказ статьи учебника.  Стр. 8 вопросы 1-4 (устно). |
| 25 |  |  | В.А. Жуковский. Слово о писателе. Жуковский как первый представитель романтизма в русской литературе. Основные темы и образы поэзии Жуковского. Лирический герой романтической поэзии и его восприятие мира. Своеобразие романтизма у Жуковского. Жанр элегии. *Чтение и анализ стихотворения «Вечер».* | Выразительное чтение стихотворения.  Стр. 21 вопросы 1-9 (устно).  Составить синквейн на тему «Жуковский В.А.» |
| 26 |  |  | Тема поэтического вдохновения. Философские мотивы. Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта. Романтический образ моря. Отношение романтика к слову. Своеобразие поэтического языка Жукосвского. *Чтение и анализ стихотворений* «*Невыразимое», «Море».* | Выразительное чтение наизусть «Море».  Стр. 24 вопросы 1-5,7 (устно), 6 (письменно). |
| 27 |  |  | А.С. Пушкин. Этапы жизни и творчества. Тема свободы личности и свободы творчества. Поэтический мир стихотворений. *Чтение и анализ стихотворения«Узник».* | Пересказ статьи учебника.  Выразительное чтение наизусть «Узник», письменный анализ стих-я по плану. |
| 28 |  |  | Поэтическое новаторство, трансформация традиционных жанров в пушкинской лирике. Основные мотивы поэзии Пушкина, их развитие на разных этапах его творческого пути. Христианские мотивы и образы в произведениях русской литературы. *Чтение и анализ стихотворения«Пророк».* | Чтение статьи учебника. Вопросы стр. 45, 48.  Выразительное чтение понравившегося стихотворения. |
| 29 |  |  | Тема поэта и поэзии. Поэтический мир стихотворений. Особенности ритмики, метрики, строфики пушкинских стихотворений. *Чтение и анализ стихотворений«Поэт и толпа», «Поэту» («Поэт, не дорожи любовиюнародной…»)* | Выразительное чтение наизусть понравившегося стихотворения. |
| 30 |  |  | Образно-стилистическое богатство и философская глубина, религиозно-нравственные мотивы лирики Пушкина. Гармония мысли и образа. *Чтение и анализ стихотворений «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…», «Два чувства дивно близки нам…».* Образ Пушкина в русской поэзии XIX-XX вв. | Выразительное чтение наизусть понравившегося стихотворения.  Чтение статьи учебника. Вопросы стр. 53, 58. |
| 31 |  |  | Поэма «Цыганы» как романтическая поэма. Черты романтизма в произведении. Своеобразие романтизма Пушкина. Образ главного героя: переосмысление байроновского типа. Свобода и своеволию. Проблема героя. Образ автора. Смысл финала поэмы. Поэтический мир произведения. *Сюжетно-композиционный анализ поэмы.* | Чтение статьи учебника. Вопросы стр. 63 (устно)  Выразительное чтение по ролям.  Творческое задание: стр. 63 «Речевое задание» (письменно) |
| 32 |  |  | Пьеса «Моцарт и Сальери». «Маленькие трагедии» как философский цикл, цикл маленьких трагедий-пьес о сильных личностях и нравственном законе. Проблема «гения и зложейства» Образы Моцарта и Сальери. Два типа мировосприятия, выраженные в образах главных героев трагедии. Образ слепого скрипача и его роль в развитии сюжета. Образ «чёрного человека». Сценическая и кинематографическая судьба трагедии. *Чтение и анализ пьесы «Моцарт и Сальери».* | Чтение статьи учебника. Вопросы стр. 65 (устно), стр. 69 вопрос 3 (письменно)  Выразительное чтение по ролям. |
| 33 |  |  | Повесть «Пиковая дама». Нравственно-философская проблематика. Конфликт. Тип героя Нового времени. Символическое в произведении. Фантастическое и реальное. *Чтение и анализ повести.* | Чтение статьи учебника стр. 72-75.  Чтение и пересказ фрагментов повести. |
| 34 |  |  | Образ Германна. Жизненная философия героя. Художественное своеобразие. Особенности пушкинской фантастики. *Чтение и анализ повести.* | Составить синквейн «Германн» и/или «Повесть «Пиковая дама». |
| 35 |  |  | Роман в стихах «Евгений Онегин». Замысел романа и его эволюция в процессе создания произведения. Особенности жанра и композиция «свободного романа», «энциклопедичность». Единство лирического и эпического начал. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Сюжетные линии произведения и темы лирических отступлений. Автор и его герои. Образ читателя в романе. *Комментированное чтение статей в учебнике. Сюжетно-композиционный анализ.* | Пересказ записей в тетради. Чтение романа «Евгений Онегин». |
| 36 |  |  | *Р.р.* Система образов. Изображение исторических событий, жизни русского дворянства и картин народной жизни. Картины жизни русского общества: жизнь столиц и мир русской деревни. Евгений Онегин как герой времени. Образ Онегина, его развитие. Внутренний конфликт. *Чтение и анализ глав романа.* | Составить характеристику. Выразительное чтение отрывка |
| 37 |  |  | *Р.р.* Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Сравнительная характеристика: *анализ глав романа.* | Составить сравнительную характеристику по плану, выразительное чтение понравившихся отрывков романа. |
| 38 |  |  | Онегин и Татьяна как герои основной сюжетной линии. *Комментированное чтение глав романа.* Татьяна как «милый идеал» автора: *анализ глав романа*. Идеальный женский образ. Тема любви и долга в романе. Утверждение непреходящих жизненных ценностей (вера, любовь, семья, дружба). Художественная функция эпиграфов, посвящений, снов и писем героев романа. Эпилог. | Стр. 80 вопрос 9,10 (письменно) и /или составить синквейн на тему «Онегин и Татьяна».  Выразительное чтение отрывка наизусть |
| 39 |  |  | Картины родной природы. Единство эпического и лирического начал. Тематика лирических отступлений. *Чтение и анализ глав романа.*Онегинская строфа. Особенности языка, органическое сочетание высокой поэтической речи и дружеского разговора, упоминание имён богов и героев античной мифологии и использование просторечной лексики. *Подготовка к сочинению.* | Стр. 80 вопрос 2 (письменно).  Выразительное чтение отрывка |
| 40 |  |  | *Р.р. Классное обучающее сочинение по роману «Евгений Онегин» А.С. Пушкина (н-р, «Образ Онегина»)* |  |
| 41 |  |  | *Р.р. Анализ сочинений по роману «Евгений Онегин» А.С. Пушкина.*  Реализм пушкинского романа в стихах, «Евгений Онегин» в русской критике. Оценка художественных открытий А. С. Пушкина в критике В.Г. Белинского (фрагменты статей 8, 9 из цикла «Сочинения Александра Пушкина»): *обучение конспектированию критической статьи.* | Конспект статьи В.Г. Белинского (фрагменты статей 8, 9 из цикла «Сочинения Александра Пушкина»). |
| 42 |  |  | Поэты пушкинской поры. К.Н. Батюшков. Слово о писателе. Стихотворение «Разлука». Д.В. Давыдов. Слово о писателе. Стихотворения «Песня» («Я люблю кровавый бой…»), «Листок». | Выразительное чтение наизусть (на выбор учащегося).  Создание буклета на тему «Хронологическая летопись жизни и творчества …» (на выбор учащегося). |
| 43 |  |  | Е.А. Боратынский. Слово о писателе. Стихотворения «Разуверение», «Мой дар убог, и голос мой негромок…». А.А. Дельвиг. Слово о писателе. Стихотворения «Русская песня» («Соловей»), «Н.М. Языкову». |
| 44 |  |  | Итоговая контрольная работа за 1 полугодие (анализ стихотворения (на выбор учащегося) одного из поэтов пушкинской поры по плану) |  |
| 45 |  |  | М.Ю. Лермонтов. Этапы жизни и творчества. Одиночество, смирение, надежда в лирике Лермонтова. Духовная основа лирики. Поэт и его поколение. Образ поэта в лермонтовской лирике. Поэтический мир стихотворений. *Чтение и анализ стихотворений «Смерть поэта», «Пророк»* | Выразительное чтение наизусть (отрывок из стих-я «Смерть Поэта»). |
| 46 |  |  | Природа и человек в философской лирике поэта. Тема родины. Своеобразие художественного мира поэзии Лермонтова. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Романтизм и реализм в лирике поэта. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. *Чтение и анализ стихотворений «Утёс», «Выхожу один я на дорогу…».* | Выразительное чтение наизусть (на выбор учащегося).  Интерпретация поэтического текста (на выбор учащегося) по теме урока |
| 47 |  |  | Поэма «Мцыри» как романтическая поэма. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противостояние человека и обстоятельств. *Сюжетно-композиционный анализ поэмы.* | Выразительное чтение поэмы.  Стр. 140 вопросы 2-14 (устно). |
| 48 |  |  | Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образ монастыря и окружающей природы, смысл их противостояния. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы. *Чтение и анализ поэмы. Подготовка к домашнему сочинению.* | Написать сочинение по предложенным темам (н-р, «Героическая личность в изображении Лермонтова»). |
| 49 |  |  | *Р.р. Анализ домашнего сочинения по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри».* Философская проблематика поэмы. Поэтический мир произведения. | Выразительное чтение наизусть (на выбор учащегося). |
| 50 |  |  | Роман «Герой нашего времени» Лермонтова как первый русский психологический роман в русской литературе. Нравственно–философская проблематика произведения. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции романа, её роль в раскрытии характера Печорина. Особенности повествования. *Комментированное чтение.* | Чтение статьи в учебнике стр.152-154  Стр. 154 «Послетекстовое задание» |
| 51 |  |  | Особое внимание к внутренней жизни человека, его мыслям, чувствам, переживаниям, самоанализу, рефлексии. Печорин в ряду героев романа (Максим Максимыч, горцы). Акцентное вычитывание эпического текста: *анализ главы «Бела».* Портретные и пейзажные описания как средства раскрытия психологии личности. Внутренний монолог. Нравственные искания героев русской литературы. | Чтение и пересказ главы романа. Чтение статьи в учебнике стр.154-155. Стр. 155 «Послетекстовое задание» |
| 52 |  |  | Печорин в ряду героев романа (контрабандисты). Главный герой и второстепенные персонажи произведения. Акцентное вычитывание эпического текста: *анализ главы «Тамань».* Черты романтизма и реализма в романе. Проблема героя времени (традиция и новаторство). | Чтение и пересказ главы романа. Чтение статьи в учебнике стр.157-159. Стр. 159 «Послетекстовое задание» |
| 53 |  |  | Печорин в ряду героев романа (Грушницкий, представители «водяного общества», Вернер). Акцентное вычитывание эпического текста*: анализ главы «Княжна Мери».* Тема любви и женские образы в романе. Любовь и игра в любовь в жизни Печорина. | Чтение и пересказ главы романа. Чтение статьи в учебнике стр.159-162. Стр. 162 «Послетекстовое задание». |
| 54 |  |  | Печорин в галерее «лишних людей». Нравственно-философская проблематика произведения, проблема судьбы. «Для какой цели я родился?»: акцентное вычитывание эпического текста: *анализ главы «Фаталист».* Смысл финала произведения. *Подготовка к сочинению.* | Чтение и пересказ главы романа. Чтение статьи в учебнике стр.162-165. Стр. 165 «Послетекстовое задание». |
| 55 |  |  | *Р.р. Аудиторное обучающее сочинение по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» (н-р, «Кто герой нашего времени?»)* | Чтение статьи в учебнике стр.165-169.  Стр. 169 вопросы 1-5 (устно) |
| 56 |  |  | *Р.р. Обсуждение сочинения.* Единство эпического, лирического и драматического в романе. Мастерство Лермонтова-прозаика. Печорин и Онегин. Роман «Герой нашего времени» в русской критике. |  |
| 57 |  |  | Н.В. Гоголь. Этапы жизни и творчества. Замысел и композиция поэмы Н.В. Гоголя «Мёртвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Жанровое своеобразие произведения, его связь с «Божественной комедией» Данте, плутовским романом, романом-путешествием. Причины незавершённости романа. *Сюжетно – композиционный анализ поэмы.* | Чтение статьи в учебнике стр. 185-190.  Чтение и пересказ указанных главы поэмы. |
| 58 |  |  | Чичиков в системе образов поэмы. Чичиков как «приобретатель», новый герой эпохи. Главные герои поэмы (Россия — автор — Чичиков). Чичиков у Манилова: *чтение ианализ содержания.* | Чтение и пересказ статьи в учебнике стр. 190-194.  Чтение и пересказ главы, вопросы по теме урока. Составить визитку главного героя. |
| 59 |  |  | Образы помещиков и чиновников, художественные средства и приёмы их создания, образы крестьян. Чичиков в гостях у Коробочки: *чтение ианализ содержания.* Особенности повествовательной манеры Гоголя. Роль детали в создании образов. | Чтение и пересказ главы, вопросы по теме урока. Оформить интервью с героем. |
| 60 |  |  | Место Чичикова в системе образов. Образы помещиков и средства их создания. Чичиков у Собакевича: *чтение ианализ содержания.* Особенности повествовательной манеры Гоголя. Роль детали в создании образов. | Чтение и пересказ главы, вопросы по теме урока. Составить синквейн на тему «Собакевич» |
| 61 |  |  | Кто вы, господин Ноздрев? Собирательная характеристика персонажа: *чтение ианализ содержания.* Образы помещиков и средства их создания. Особенности повествовательной манеры Гоголя. Роль детали в создании образов. | Чтение и пересказ главы, вопросы по теме урока. «Напиши письмо литерному герою» (оцени поступок, посоветуй, поддержи). |
| 62 |  |  | «Здесь погиб человек…» Гоголь о Плюшкине: *чтение ианализ содержания.* Помещики в поэме и приёмы создания их образов. Особенности повествовательной манеры Гоголя. Роль детали в создании образов. | Чтение и пересказ главы, вопросы по теме урока. Составить характеристику главного героя. |
| 63 |  |  | Образы чиновников и средства их создания: *чтение ианализ содержания.*  Место в сюжете поэмы “Повести о капитане Копейкине” и притчи о МокииКифовиче и КифеМокиевиче. Смысл названия произведения. Души мертвые и живые в поэме. Изображение русского мира в поэме (помещики, чиновники, народ). Комическое в поэме. Своеобразие авторского пафоса. | Чтение и пересказ статьи в учебнике и /или стр. 196 вопросы 1-3 (письменно) |
| 64 |  |  | Авторские лирические отступления в поэме, их тематика и идейный смысл. Поэма о России: образ Руси и мотив дороги. Пафос поэмы. Своеобразие гоголевского реализма. Эволюция образа автора от сатирика к проповеднику и пророку. *Интерпретация содержания.Подготовка к сочинению.* | Чтение статьи в учебнике стр. 194-196. Выразительное чтение отрывка наизусть. |
| 65 |  |  | *Р.р. Аудиторное сочинение по поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души» (н-р, «Что может дом рассказать о своём хозяине?»)* | Составить словарь крылатых слов и выражений из поэмы. |
| 66 |  |  | *Р.р. Анализ сочинений.* Художественные особенности прозы Гоголя (прием контраста, роль гиперболы и сравнения, алогизм и лиризм в повествовании). Язык и стиль. Поэма «Мёртвые души» в русской критике. |  |
| 67 |  |  | Н.В. Гоголь «Ревизор». История создания комедии и её сценическая судьба. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отражение России 19 века в сюжете и героях комедии: русское чиновничество в сатирическом изображении (разоблачение пошлости, угодливости, чинопочитания, беспринципности, взяточничества, казнокрадства, лживости. Основной конфликт комедии и стадии его развития. Особенности завязки, развития действия, кульминации и развязки. *Сюжетно – композиционный анализ комедии.* | Чтение статьи в учебнике стр.169-171, 172-174. Стр. 171 вопросы 1-9 (устно).  Чтение комедии, пересказ сюжета. |
| 68 |  |  | Образ типичного уездного города. Собирательный образ города. Городничий и чиновники города N: *чтение ианализ содержания комедии.* Сила обличения социального зла в комедии. Женские образы в комедии. Ремарка как форма выражения авторской позиции. | Чтение статьи в учебнике стр.174-178  Стр. 178 вопросы 1-8 (устно)  Чтение комедии, пересказ сюжета. |
| 69 |  |  | Образ Хлестакова. Способы создания характера главного героя: *чтение ианализ содержания комедии*. Хлестаковщина как общественное явление.Система персонажей. Новизна финала (немая сцена). Мастерство драматурга в создании речевых характеристик. Гоголь о комедии. | Составить характеристику главного героя.  Чтение статьи в учебнике стр. 178 – 181. Стр. 181 вопросы 1-4 (устно) |
| 70 |  |  | Проза и драматургия в русской литературе второй половины XIX века . Развитие русской прозы. Становление реализма в русской литературе XIX века. Психологизм русской прозы. Ведущая роль романа в отражении русской действительности. Драматургия. Островский как создатель русского национального театра. Социальная и нравственная проблематика русской драматургии XIX века. | Чтение статьи в учебнике стр. 197-200.  Стр. 200 вопросы 1-4 (устно по вариантам) |
| 71 |  |  | И.С. Тургенев. Слово о писателе. Своеобразие жанра. Философская проблематика и глубина лирического переживания. Особенности идейно-эмоционального содержания стих-й в прозе. Своеобразие ритма и языка. Авторская позиция и способы её выражения. *Чтение и анализ стихотворений в прозе «Друг и враг», «Русский язык», «Два богача», «Воробей».* | Выразительное чтение наизусть «Русский язык».  Стр. 207 «Послетекстовое задание» |
| 72 |  |  | Ф.И. Тютчев. Слово о писателе. Философская проблематика произведений Тютчева. Основные темы: творчество, Россия, любовь, природа. *Чтение и анализ стихотворений «С поляны коршун поднялся…», «Есть в осени первоначальной…».* | Выразительное чтение наизусть стихотворения (на выбор учащегося).  Анализ стихотворения по плану (на выбор учащегося) |
| 73 |  |  | Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания. Поэтический мир стихотворений. *Чтение и анализ стихотворений «Фонтан», «Умом Россию не понять…».* | Выразительное чтение наизусть стихотворения (на выбор учащегося).  Иллюстрация к стих-ю для желающих. |
| 74 |  |  | Учимся работать с научной и критической литературой. В.Ф. Ходасевич «О Тютчеве» (учебник стр. 235). *Обучению тезированию.* | Стр. 215 «Факультативные задания для любознательных» (для желающих) |
| 75 |  |  | А.А. Фет. Слово о писателе. Философская проблематика произведений. Единство лирических переживаний в изображении жизни, любви, природы. Поэтический мир стихотворений. *Чтение и анализ стихотворений «На заре ты её не буди…», «Вечер».* | Выразительное чтение наизусть стихотворения (на выбор учащегося).  Стр. 222 вопрос 5 (письменно) |
| 76 |  |  | Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания. Поэтический мир стихотворений. *Чтение и анализ стихотворений «Учись у них, у дуба, у берёзы…», «Это утро, радость эта…».* | Исследовательская работа «Художественные средства изобразительности стихотворения» (п.) Выразительное чтение стихотворения (на выбор учащегося). |
| 77 |  |  | Н.А. Некрасов. Слово о писателе. Жанрово-стилевое разнообразие лирики Некрасова. Гражданское и личное. Актуализация изученного ранее. Поэтический мир стихотворений. *Чтение и анализ стихотворения «Тройка».* | Выразительное чтение стихотворения.  Стр. 234 «Речевое задание» (для желающих) |
| 78 |  |  | Народная тема. Лирический герой поэзии Некрасова. Актуализация изученного ранее. Поэтический мир стихотворений. Авторское отношение к героям. *Чтение и анализ стихотворений я «Вчерашний день, часу в шестом…», «Я не люблю иронии твоей…»* | Выразительное чтение наизусть стихотворения (на выбор учащегося). |
| *Русская литература XX века – 18 (2 ч Рр + 2 ч вн.чт.)* | | | | |
| 79 |  |  | Развитие русской литературы в XX веке. Этапы развития русской литературы XX века. История и литературный процесс. Литературные роды и жанры. Развитие прозы. Развитие поэзии. Развитие драматургии. Развитие реализма в русской литературе XX века. | Чтение и пересказ статьи в учебнике стр. 244-246  Стр. 246 вопросы 1-6 (устно) |
| 80 |  |  | М. Горький. Слово о писателе. Стиль ранних рассказов Горького. Герой ранних рассказов. Художественное своеобразие. Актуализация изученного ранее. Отражение современной действительности в рассказах. *Чтение и анализ рассказа «Макар Чудра».* | Стр. 248 вопросы 1-3 (устно)  Чтение и пересказ рассказа |
| 81 |  |  | Учимся работать с научной и критической литературой. Н.К. Михайловский «Ещё о г. Максиме Горьком и его героях» (фрагменты). *Контрольный конспект*. | Стр. 323 выбрать проектные задания для презентации. |
| 82 |  |  | М.А. Булгаков. Слово о писателе. Повесть «Собачье сердце». Мифологические и литературные источники сюжета. Идея переделки человеческой природы. Общечеловеческое и социальное в повести. *Чтение и анализ повести.* | Чтение повести, выбрать эпизод для подробного пересказа или пересказ от лица разных героев. |
| 83 |  |  | Образ Шарикова и «шариковщина» как социальное явление. Своеобразие конфликта. Символика имён, названий, художественных деталей. Приёмы сатирического изображения. *Чтение и анализ повести.* | «Напиши письмо литерному герою» (оцени поступок, посоветуй, поддержи). |
| 84 |  |  | Проблема исторической ответственности интеллигенции. Философская проблематика. Фантастика и реальность. Возвышенное и низменное, прекрасное и безобразное, трагическое и комическое. Сатира. Мастерство Булгакова-прозаика. *Чтение и анализ повести.* | Стр. 257 «Речевые задания» (письменно на выбор учащегося) |
| 85 |  |  | М.А. Шолохов. Слово о писателе. Особенности композиции рассказа «Судьба человека». Жизнь человека как отражение истории русского народа. Изображение трагедии народа в военные годы. Андрей Соколов — ровесник XX века. Особенности национального характера. *Чтение и анализ содержания рассказа*. | Чтение рассказа, выбрать эпизод для подробного пересказа или пересказ от лица разных героев.  Стр. 259 вопросы 1-5, 7 (устно) |
| 86 |  |  | *Анализ эпизода «Андрей Соколов в плену».* Тема военного подвига, непобедимости человека. Проблема нравственного выбора в рассказе. Национальное и общечеловеческое значение образа главного героя. Воплощение судьбы целого народа в судьбе героя произведения. | Стр. 259 вопрос 6 (письменно)  Чтение статьи в учебнике стр. 260-263 |
| 87 |  |  | Андрей Соколов и Ванюшка: *чтение и анализ содержания рассказа*. Забота о судьбе детей, пострадавших от войны. Роль пейзажных зарисовок в рассказе. Годы военных испытаний и их отражение в литературе. Гуманистический пафос произведения. *Подготовка к сочинению.* | Стр. 263 вопросы 1-2 (устно на выбор учащегося) |
| 88 |  |  | *Р.р. Аудиторное сочинение по рассказу М.А. Шолохова «Судьба человека» (н-р, «Тема русского характера в рассказе М.А. Шолохова «Судьба человека»)* | Выразительное чтение наизусть отрывка (на выбор учащегося) |
| 89 |  |  | *Р.р. Анализ сочинений. Работа над ошибками.* Художественное мастерство Шолохова. |  |
| 90 |  |  | *Вн.чт.* В.В. Быков. Повесть «Обелиск». Идейно-эмоциональное содержание произведений, посвящённых военной теме. Образы русских солдат. *Чтение и анализ содержания повести.* | Чтение повести, выбрать эпизод для подробного пересказа или пересказ от лица разных героев. |
| 91 |  |  | *Вн.чт.* Память о будущем. Нравственные истоки героизма нашего народа в Великой Отечественной войне. Изображение трагических событий отечественной истории, судеб русских людей в век грандиозных потрясений, революций и войн. Обращение к традиционным в русской литературе жизненным ценностям. *Подготовка к домашнему сочинению.* | *Домашнее сочинение (н-р, «Нравственный подвиг в повести В. Быкова «Обелиск»)* |
| 92 |  |  | *Р.р. Анализ домашнего сочинений. Работа над ошибками.*  А.И. Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матрёнин двор». Историческая и биографическая основа рассказа. Изображение народной жизни. *Чтение и анализ содержания рассказа*. | Чтение рассказа, выбрать эпизод для подробного пересказа или пересказ от лица разных героев.  Стр. 265 вопросы 1-9 (устно) |
| 93 |  |  | Проблема национального характера. Образ рассказчика. Гражданское и философское звучание авторской позиции. Портрет и интерьер в рассказе. *Чтение и анализ содержания рассказа* | Стр. 265 вопрос 10 (письменно)  Чтение статьи в учебнике стр. 266-268  Стр. 268 «Послетекстовое задание» (для желающих») |
| 94 |  |  | Притчевое начало, традиции житийной литературы, сказовой манеры повествования в рассказе. Нравственная проблематика. Принцип «жить не по лжи». Тема праведничества в русской литературе. *Чтение и анализ содержания рассказа* | Отзыв о прочитанном. |
| 95 |  |  | В.М. Шукшин. Слово о писателе. Рассказ «Чудик». Своеобразие шукшинских героев-«чудиков». Доброта, доверчивость, душевная красота простых, незаметных людей из народа. Столкновение с миром грубости и практической приземлённости. Внутренняя сила шукшинского героя. Проблематика рассказа. Традиции русской литературы в творчестве Шукшина. *Чтение и анализ рассказа «Чудик»* | Чтение рассказа, выбрать эпизод для подробного пересказа или пересказ от лица разных героев.  Составить синквейн на тему «Чудик Шукшина» |
| 96 |  |  | Ф.А. Искандер. Социально-философская сказка. Сатирическая основа. Аллегорический смысл. Проблема власти и рабства. *Чтение и анализ сказки* «Кролики и удавы». | Чтение рассказа, выбрать эпизод для подробного пересказа или пересказ от лица разных героев.  Стр. 315 вопросы 1 (письменно) |
| *Обобщение изученного – 5 ч (3 ч рр)* | | | | |
| 97 |  |  | Повторение и обобщение пройденного за курс 9 класса. Подготовка к итоговой контрольной работе. *Подготовка к сочинению.* | Подготовиться к итоговой работе и заключительному уроку |
| 98 |  |  | *Р.р. Итоговое контрольное сочинение (в любом жанре) на нравственно-этическую тему за курс 9 класса* |  |
| 99 |  |  | *Р.р. Итоговое контрольное сочинение (в любом жанре) на нравственно-этическую тему за курс 9 класса* |  |
| 100 |  |  | *Р.р. Анализ итоговых сочинений (теста). Работа над ошибками.* | Подготовка к читательской конференции |
| 101 |  |  | *Вн.чт.* Читательская конференция: защита творческих работ и тематических портфолио, презентация исследовательских работ по литературе. | Список книг на лето. |
| 102 |  |  | *Резерв* |  |