**Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Уроки словесности»**

**9 класс**

***Содержание курса внеурочной деятельности «Уроки словесности»***

 Морфологические средства выразительности русской речи (17 ч)

Имя существительное (2 ч)

Экспрессивная функция частей речи в художественных произведениях разных писателей.

Изобразительно-выразительное использование имени существительного в художественной речи.

Стилистическое использование грамматических категорий имени существительного (число, падеж). Грамматический род и пол живых существ. Образное использование категорий рода при создании поэтического олицетворения.

Имена собственные и нарицательные; стилистическая роль собственных наименований в литературных произведениях. Обыгрывание внутренней формы фамилий литературных героев как средство художественной характеристики.

Имя прилагательное (4 ч)

Образная функция имён прилагательных в произведениях писателей разных литературных направлений.

Употребление относительных, притяжательных и качественных прилагательных в переносном значении как средство речевой экспрессии.

Эпитет и языковые средства его создания; постоянные эпитеты.

Роль имени прилагательного в создании цветовых образов. Стилистическая роль сложных прилагательных; индивидуально-авторские сложные прилагательные.

Использование кратких и усечённых прилагательных в поэтическом тексте.

Имя числительное (1 ч)

Экспрессивная роль числительных в художественном тексте. Употребление числительных-символов (3. 7, 40. 100) в произведениях устного народного творчества и литературных текстах.

Местоимение (2 ч)

Экспрессивная роль местоимения в художественном тексте. Стилистическое использование устаревших местоимений. Синонимика местоимений разных разрядов и экспрессивное их использование.

Употребление личных местоимений единственного и множественного числа как экспрессивное средство.

Глагол и его формы (4 ч)

Экспрессивная роль глагола в художественном тексте. Употребление глагола в переносном значении; олицетворение как поэтический троп и языковые средства его создания. Использование усечённых глаголов в художественном тексте (прыг в траву).

Грамматические категории глагола как источник выразительности речи: категории времени, наклонения, вида, лица. Употребление глаголов одного времени (наклонения) в значении другого как изобразительный приём. Соединение форм прошедшего и настоящего времени в предложении с целью придания живости повествованию (пришла и говорю, прибежал и видит).

Семантико-стилистические особенности употребления инфинитива, причастия и деепричастия в художественных текстах.

Наречие (2 ч)

Специфические свойства наречия, которые определяют его изобразительную функцию: близость к образной функции прилагательного и соотнесённость с другими частями речи.

Экспрессивное использование наречий разных разрядов. Наречия-сравнения (по-детски, градом) и образное использование их в художественном тексте. Использование степеней сравнения наречий и прилагательных для создания эмоционально-экспрессивной окраски.

Служебные части речи (2 ч)

Частица не в отрицательном сравнении. Семантическая роль противительных союзов и использование их в конструкциях художественного противопоставления.

Анализ фонетико-интонационных, пунктуационных, графико-орфографических, словообразовательных, лексических, морфологических особенностей художественного текста и выразительное его чтение.

Синтаксическое богатство русского языка (17 ч)

Особенности русского синтаксиса (2 ч)

Свойства русского синтаксиса, определяющие его богатство и разнообразие, безграничные возможности в передаче смысла речи и создании художественных образов: свободный порядок слов, развитая синонимика синтаксических конструкций, функционально-стилистическая закреплённость синтаксических средств.

Экспрессивное использование предложений разного типа (8 ч)

Интонационное многообразие и богатство эмоциональных значений побудительных и вопросительных предложений. Лексическое и грамматическое оформление вопросительных и побудительных предложений. Особенности интонации вопросительных предложений. Риторический вопрос и его художественные функции.

Особенности интонации восклицательных предложений. Лексико-грамматические средства оформления восклицательных предложений. Наблюдение за стилистическим использованием вопросительных, побудительных и восклицательных предложений в художественных текстах.

Типы односоставных предложений. Семантико-стилистические возможности определённо-личных, неопределённо-личных и безличных предложений; использование их в художественных текстах. Выразительные возможности номинативных (назывных) предложений. Именительный представления и его эстетическая функция в художественной речи.

Семантико-грамматические свойства обобщённо-личного предложения, использование его в произведениях художественной литературы, в русских народных пословицах, поговорках, загадках.

Слова-предложения; их семантика, грамматические способы оформления и стилистическое использование в речи.

Наблюдения за употреблением в художественном тексте разных типов сложных предложений (сложносочинённых, сложноподчинённых, бессоюзных). Семантико-стилистическая роль союзов в сложных предложениях. Стилистическая окраска союзов.

Сравнение как поэтический троп и разные языковые средства его создания: сравнительные обороты, сложноподчинённые предложения с придаточным сравнения, наречия со значением сравнения и др.

Наблюдение за употреблением бессоюзных предложений в художественных текстах, в произведениях устного народного творчества.

Семантико-стилистическая функция прямой речи. Несобственно-прямая речь. Использование прямой, косвенной, несобственно-прямой речи как средства создания речевой характеристики персонажа, описания психологического состояния героя.

Период как особая форма организации сложных предложений и как поэтическое средство художественного текста. Структурный параллелизм сложного предложения как изобразительный приём.

Стилистические фигуры речи (7 ч)

Стилистические фигуры речи как синтаксические построения, обладающие повышенной экспрессией и выразительностью (бессоюзие, многосоюзие, инверсия, параллелизм, риторический вопрос и обращение, эллипсис, анафора, эпифора, антитеза, градация, умолчание и др.) Наблюдение за использованием этих стилистических фигур в художественных текстах.

Наблюдение за индивидуально-авторскими особенностями синтаксиса в произведениях русских писателей и поэтов.

Многоаспектный языковой анализ и выразительное чтение произведений художественной литературы.

Календарное планирование

9 класс

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Раздел, тема | Кол-во часов по плану | Примечания |
| 1 | МОРФОЛОГИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ РУССКОЙ РЕЧИ | (17 ч) |  |
| 1.1 | Имя существительное | (2 ч) |  |
| 1.2 | Имя прилагательное | (4 ч) |  |
| 1.3 | Имя числительное | (1 ч) |  |
| 1.4 | Местоимение | (2 ч) |  |
| 1.5 | Глагол и его формы | (4 ч) |  |
| 1.6 | Наречие | (2 ч) |  |
| 1.7 | Служебные части речи | (2 ч) |  |
|  |  |  |  |
| 2 | СИНТАКСИЧЕСКОЕ БОГАТСТВО РУССКОГО ЯЗЫКА | (17 ч) |  |
| 2.1 | Особенности русского синтаксиса | (2 ч) |  |
| 2.2 | Экспрессивное использование предложений разного типа | (8 ч) |  |
| 2.3 | Стилистические фигуры речи | (7 ч) |  |
|  |  |  |  |

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

курса «Уроки словесности»  9 класс

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | № занятия | Раздел, тема | Дата |
| МОРФОЛОГИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ РУССКОЙ РЕЧИ (17 ч)  Имя существительное (2 ч) |  |  |  |
| 1 | 1 | Роль существительных в художественном тексте. |  |
| 2 | 2 | Изобразительно-выразительное использование имени существительного в художественной речи. |  |
| Имя прилагательное (4 ч) |  |  |  |
| 3 | 1 | Роль прилагательных в художественном тексте. |  |
| 4 | 2 | Употребление прилагательных в переносном значении как средство речевой экспрессии. |  |
| 5 | 3 | Эпитет и языковые средства его создания; постоянные эпитеты. |  |
| 6 | 4 | Использование прилагательных в поэтическом тексте. |  |
| Имя числительное (1 ч) |  |  |  |
| 7 | 1 | Роль числительных в художественном тексте. |  |
| Местоимение (2 ч) |  |  |  |
| 8 | 1 | Роль местоимения в художественном тексте. |  |
| 9 | 2 | Стилистическое использование устаревших местоимений. |  |
| Глагол и его формы (4 ч) |  |  |  |
| 10 | 1 | Роль глагола в художественном тексте. |  |
| 11 | 2 | Олицетворение как поэтический троп и языковые средства его создания. |  |
| 12 | 3 | Употребление глаголов одного времени (наклонения) в значении другого как изобразительный приём. |  |
| 13 | 4 | Особенности употребления инфинитива, причастия и деепричастия в художественных текстах. |  |
| Наречие (2 ч) |  |  |  |
| 14 | 1 | Роль наречий в художественном тексте. |  |
| 15 | 2 | Использование степеней сравнения наречий и прилагательных для создания эмоционально-экспрессивной окраски. |  |
| Служебные части речи (2 ч) |  |  |  |
| 16 | 1 | Роль служебных частей речи в художественном тексте. |  |
| 17 | 2 | Анализ художественного текста. |  |
| СИНТАКСИЧЕСКОЕ БОГАТСТВО РУССКОГО ЯЗЫКА (17 ч)  Особенности русского синтаксиса (2 ч) |  |  |  |
| 18 | 1 | Свойства русского синтаксиса. |  |
| 19 | 2 | Функции синтаксических средств. |  |
| Экспрессивное использование предложений разного типа (8 ч) |  |  |  |
| 20 | 1 | Особенности интонации в тексте. |  |
| 21 | 2 | Риторический вопрос и его художественные функции. |  |
| 22 | 3 | Роль односоставных предложений в тексте. |  |
| 23 | 4 | Употребление в художественном тексте разных типов сложных предложений. Роль союзов. |  |
| 24 | 5 | Сравнение как поэтический троп. |  |
| 25 | 6 | Прямая, косвенная речь как средство создания речевой характеристики персонажа, описания психологического состояния героя. |  |
| 26 | 7 | Период как особая форма организации сложных предложений и как поэтическое средство художественного текста. |  |
| 27 | 8 | Структурный параллелизм сложного предложения как изобразительный приём. |  |
| Стилистические фигуры речи (7 ч) |  |  |  |
| 28 | 1 | Стилистические фигуры речи. Бессоюзие, многосоюзие. |  |
| 29 | 2 | Инверсия, параллелизм, риторический вопрос и обращение. |  |
| 30 | 3 | Эллипсис, анафора, эпифора, антитеза, градация, умолчание. |  |
| 31 | 4 | Использование стилистических фигур в художественных текстах. |  |
| 32 | 5 | Наблюдение за индивидуально-авторскими особенностями синтаксиса в произведениях русских писателей и поэтов. |  |
| 33 | 6 | Многоаспектный языковой анализ и выразительное чтение произведений художественной литературы. |  |
| 34 | 7 | Обобщение и систематизация знаний. |  |