**Планируемые результаты освоения учебного предмета музыка**

**Личностные результаты:**

* сформированность чувства гордости за свою Родину, рос­сийскую культуру и искусство, знание их истоков, основных направлений и этапов развития; понимание ценности культур­ного наследия народов России и человечества; усвоение тради­ционных ценностей многонационального российского общест­ва, сформированность основ гражданской идентичности;
* присвоение художественного опыта человечества в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, куль­тур и религий, обогащение на этой основе собственного ду­ховного мира;
* развитие эстетического сознания через освоение художе­ственного наследия народов России и мира, в процессе твор­ческой деятельности;
* ответственное отношение к учению, инициативность и самостоятельность в решении учебно-творческих задач, го-товность и способность к саморазвитию и самообразованию, осознанному построению индивидуальной образовательной траектории с учетом устойчивых познавательных интересов,
* уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
* наличие художественных предпочтений, эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного от­ношения к миру и искусству;
* освоение ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах; участие в общественной жизни школы с учетом региональных, этнокультурных, социальных особенностей,

коммуникативную компетентность в общении и сотруд­ничестве со сверстниками в различных видах деятельности;

навыки проектирования индивидуальной художественно­творческой деятельности и понимание своей роли в разработ­ке и воплощении коллективных проектов на основе уважения к художественным интересам сверстников.

**Метапредметныерезультаты**:

— самостоятельно ставить новые учебные, познавательные и художественно-творческие задачи и осознанно выбирать наиболее эффективные способы их решения;

* адекватно оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
* осуществлять контроль по результатам и способам действия и вносить необходимые коррективы;
* устанавливать причинно-следственные связи; рассуждать и делать умозаключения и выводы; владеть логическими действиями определения понятий, обобщения, установления ассоциаций, аналогий и классификации;
* организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индиви­дуально и в группе: формулировать, аргументировать и отста­ивать свое мнение, находить общее решение;

осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, владеть устной и письменной речью, моноло­гической контекстной речью;

* пользоваться информационно-коммуникационными тех­нологиями (ИКТ-компетентности);

— понимать многофункциональность искусства и его значи­мость для разных областей культуры; роль искусства в станов­лении духовного мира человека, культурно-историческом раз­витии человечества, функционировании современного социума;

— эстетически относиться к окружающему миру (преобра­зовывать действительность, привносить красоту в окружаю­щую среду, человеческие взаимоотношения); самостоятельно организовывать свой культурный досуг.

**Предметныерезультаты**:

* присвоение духовного опыта человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства; пони­мание и оценку художественных явлений действительности во всем их многообразии;
* общее представление о природе искусств и специфике выразительных средств отдельных его видов; знание основных художественных стилей, направлений и выдающихся деятелей отечественного и зарубежного искусства,
* развитие художественного мышления, творческого вооб­ражения, внимания, памяти, в том числе зрительной, слуховой и др.; овладение умениями и навыками для реализации худо жественно-творческих идей и создания выразительного худо­жественного образа в каком-либо виде искусства,
* осознанное применение специальной терминологии для обоснования собственной точки зрения на факты и явления искусства;
* умение эмоционально воспринимать разнообразные яв­ления культуры и искусства, проявлять интерес к содержа­нию уроков и внеурочных форм работы,
* осознанное отношение к изучаемым явлениям, фактам культуры и искусства (усвоение основных закономерностей, категорий и понятий искусства, его стилей, видов, жанров, особенностей языка);
* воспроизведение полученных знаний в активной деятель­ности, владение практическими умениями и навыками, спосо­бами художественной деятельности;
* иметь личностно-оценочные суждения о роли и месте культуры и искусства в жизни, нравственных ценностях и иде­алах, современности звучания шедевров прошлого (усвоение

опыта поколений) в наши дни;

* использование знаний, умений и навыков, полученных в процессе эстетического воспитания и художественного образо­вания, в изучении других предметов, межличностном обще­нии, создании эстетической среды школьной жизни, досуга и др.

**Содержание учебного предмета**

**Тема 1 полугодия «Классика и современность» 17 ч (16)**

**Классика в нашей жизни.**Понятия «классика»,«классика жанра», «стиль».Вечные темы классической музыки. Современность классической музыки. Понятия «стиль эпохи»,«национальныйстиль»,«индивидуальный стиль автора»

**В музыкальном театре. Опера. Опера «Князь Игорь»..**Жанр эпической оперы. Героические образы русской истории. Народ – основное действующее лицо оперы. Этапы сценического действия в опере «Князь Игорь». Музыкальная характеристика князя Игоря.

**Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. «Плач Ярославны».** Сопоставление двух противоборствующих сил как основа

Драматургического развития оперы. Музыкальная Характеристика половцев. Женские образы оперы.

**В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Вступление. «Стон Русской земли». «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва»** Женские образы балета. Жанр молитвы в балете.

**В музыкальном театре. Мюзикл.** Мюзикл. Истории возникновения жанра.

**В музыкальном театре. Рок-опера**. Жанр рок-оперы. Контраст главных образов рок-оперы как основа драматургического развития. Лирические и драматические образы оперы

**Человек есть тайна. Рок-опера «Преступление и наказание».**Рок-опера. Состав инструментов. Драматургия рок-оперы – конфликтное противостояние. Музыкальные образы главных героев.

**Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви»** . Исполнительская интерпретация в воплощении художественного замысла композитора

**Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта».** Исполнительская интерпретация в воплощении художественного замысла композитора

**Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».** Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».

**«Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка».** Симфонический театр, оркестровые краски, фактура, композиция номеров, сюита.

**«Гоголь-сюита». Образы «Гоголь-сюиты»** Симфонический театр, оркестровые краски, фактура, композиция номеров, сюита

**Музыка в кино. Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день... Музыка к фильму «Властелин колец».** Роль музыки в кино и на телевидении.

**В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта.** Особенности драматургического развития в жанре симфонии. Симфония – «роман в звуках». Строение и развитие музыкальных образов в сонатно-симфоническом цикле. Лирико-драматические

образы симфонии. Характерные черты музыкального стиля

**Симфония № 5 П. Чайковского. Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева**. Претворение традиций и новаторства в музыке Прокофьева С.С. Характерные черты музыкального стиля Прокофьева С.С.

**Музыка — это огромный мир, окружающий человека...** Многообразие музыкальных стилей XX века

**Тема 2 полугодия «Традиции и новаторства в музыке» - 17 ч (18)**

**Музыканты — извечные маги. И снова в музыкальном театре…** Роль музыки в сценическом действии. Контрастность образных сфер театральной музыки. Взаимодействие музыки и литературы в Музыкально-театральных жанрах.

**Опера «Порги и Бесс» (фрагменты). Дж. Гершвин.** Развитие традиций оперного спектакля. Д. Гершвин – создатель национальной классики XX века. Жанры джазовой музыки – блюз, спиричуэл. Симфоджаз – стиль, соединивший классические традиции симфонической музыки и характерные приемы джазовой музыки.

Опера «Кармен» (фрагменты). Ж. Бизе. Оперный жанр драмы. Непрерывное симфоническое развитие в опере. Раскрытие музыкального образа Кармен через песенно- танцевальные жанры испанской музыки.

**Опера «Кармен» (фрагменты). Ж. Бизе. Портреты великих исполнителей. Елена Образцова.** Творческий путь Елены Образцовой. Главные роли в операх.

**Балет «Кармен-сюита» (фрагменты). Р. Щедрин.** Новое прочтение оперы Ж.Бизе в балете Р.Щедрина. Музыкальная драматургия балета Р.Щедрина. Современная трактовка темы любви и свободы. Понятие легкой и серьезной музыки. Музыкальные характеристики Кармен, Хозе и Тореро.

**Балет «Кармен-сюита» (фрагменты). Р. Щедрин. Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.** Новое прочтение оперы Ж.Бизе в балете Р.Щедрина. Музыкальная драматургия балета Р.Щедрина. Современная трактовка темы любви и свободы. Понятие легкой и серьезной музыки. Музыкальные характеристики Кармен, Хозе и Тореро. Творческий путь Елены Образцовой. Главные роли в операх.

**Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира. Классика в современной обработке.** Знакомство с музыкой различных стилей и направлений. Мюзикл, рок-опера.

**В концертном зале. Симфония №7 («Ленинградская») (фрагменты). Д. Шостакович.** Ведущий жанр оркестровой музыки – симфония. Творчество Д. Д. Шостаковича.

**Вечная музыка Вивальди. Эпоха Барокко в музыке.**  Знакомство с шедеврами мировой музыкальной классики,

с циклом концертов Антонио Вивальди «Времена года». Загадочный облик итальянского маэстро до сих пор волнует исследователей, ведь даже о жизни его так мало известно! Но музыка, которая все чаще звучит сегодня в концертных залах, постепенно приоткрывает для нас двери в неизвестный и прекрасный мир. Началась вторая, не менее бурная жизнь Антонио Вивальди.

**Музыка в храмовом синтезе искусств. Музыкальные образы духовной музыки**. Музыкальные истоки восточной (православной) и западной (католической) церквей: знаменный распев и хорал. Особенности развития духовной (церковной) музыки в Древней Руси в историческом контексте (от знаменного распева допартесного пения).

**Литературные страницы. Стихи русских поэтов. Галерея религиозных образов.** Музыкальные истоки восточной (православной) и западной (католической) церквей: знаменный распев и хорал. Особенности развития духовной (церковной) музыки в Древней Руси в историческом контексте (от знаменного распева допартесного пения).

**Неизвестный Свиридов. «О России петь — что стремиться в храм…»** Запевка, слова И. Северянина. Хоровой цикл «Песнопения и молитвы» (фрагменты). Г. Свиридов. Свет фресок Дионисия — миру («Фрески Дионисия».Р. Щедрин). Спас Нерукотворный. Икона. О Тебе радуется. Икона. Фрески церкви Рождества Богородицы. Ферапонтов монастырь. Дионисий

**Интерактивная игра «Своя игра».** Общечеловеческая значимость настоящего искусства. Вечные темы искусства.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Раздел | Тема урока | Кол-во часов |
| 1 | Классика и современность | Классика в нашей жизни | 1 |
| 2 |  | В музыкальном театре. Опера. Опера «Князь Игорь» | 1 |
| 3 |  | Опера «Князь Игорь» | 1 |
| 4 |  | В музыкальном театре. Балет. | 1 |
| 5 |  | В музыкальном театре. Мюзикл. | 1 |
| 6 |  | В музыкальном театре. Рок-опера | 1 |
| 7 |  | Человек есть тайна. Рок-опера «Преступление и наказание». | 1 |
| 8 |  | Обобщающий урок 1 четверти.  Исследовательский проект«Музыкальный театр: прошлое и настоящее». | 1 |
| 9 |  | Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви» | 1 |
| 10 |  | Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». | 1 |
| 11 |  | Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт | 1 |
| 12 |  | «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». | 1 |
| 13 |  | «Гоголь-сюита». Образы «Гоголь-сюиты» | 1 |
| 14 |  | Музыка в кино. | 1 |
| 15 |  | В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. | 1 |
| 16 |  | Обобщающий урок 2 четверти.  Исследовательский проект«Камерная музыка: стили, жанры, исполнители». | 1 |
| 17 |  | Симфония № 5 П. Чайковского. Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева. | 1 |
| 18 |  | Музыка — это огромный мир, окружающий человека... | 1 |
| 19 | Традиции и новаторства в музыке | Музыканты — извечные маги. И снова в музыкальном театре… | 1 |
| 20 |  | Опера «Порги и Бесс» (фрагменты). Дж. Гершвин | 1 |
| 21 |  | Опера «Кармен» (фрагменты). Ж. Бизе | 1 |
| 22 |  | Опера «Кармен» (фрагменты). Ж. Бизе. Портреты великих исполнителей. Елена Образцова | 1 |
| 23 |  | Балет «Кармен-сюита» (фрагменты). Р. Щедрин. | 1 |
| 24 |  | Балет «Кармен-сюита» (фрагменты). Р. Щедрин. Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая. | 1 |
| 25 |  | Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира. Классика в современной обработке. | 1 |
| 26 |  | Обобщающий урок 3 четверти. Исследовательский проект«Музыка народов мира: красота и гармония». | 1 |
| 27 |  | В концертном зале. Симфония №7 («Ленинградская») (фрагменты). Д. Шостакович. | 1 |
| 28 | В концертном зале. Симфония №7 («Ленинградская») (фрагменты). Д. Шостакович. | 1 |
| 29 |  | Вечная музыка Вивальди. Эпоха Барокко в музыке. | 1 |
| 30 |  | Музыка в храмовом синтезе искусств. Музыкальные образы духовной музыки | 1 |
| 31 |  | Литературные страницы. Стихи русских поэтов. Галерея религиозных образов | 1 |
| 32 |  | Неизвестный Свиридов. «О России петь — что стремиться в храм…» | 1 |
| 33 |  | Неизвестный Свиридов. «О России петь — что стремиться в храм…» | 1 |
| 34 |  | Обобщающий урок 4 четверти.**.**Интерактивная игра «Своя игра». Общечеловеческая значимость настоящего искусства. Вечные темы искусства. |  |

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  урока | Раздел | Темы | Даты проведения | | Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий) |
| План | Факт |
| 1 | Классика и современность | Классика в нашей жизни |  |  | .**Определять** роль музыки в жизни человека.  **Совершенствовать** представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель).  Эмоционально-образно**восприни­мать** и **оценивать** музыкальные произ­ведения различных жанров и стилей классической и современной музыки. **Обосновывать** свои предпочтения в си­туации выбора.  **Выявлять** особенности претворениявечных тем искусства и жизни в произ­ведениях разных жанров и стилей. |
| 2 |  | В музыкальном театре. Опера. Опера «Князь Игорь».. |  |  |
| 3 |  | Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. «Плач Ярославны» |  |  |
| 4 |  | В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». |  |  | **Выявлять (распознавать)** особен­ности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной вы­разительности.  **Называть** имена выдающихся отече­ственных и зарубежных композиторов и исполнителей, **узнавать** наиболее значи­мые их произведения и интерпретации.  **Исполнять** народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений.  **Анализировать** и **обобщать** много­образие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.  Творчески **интерпретировать** содер­жание музыкальных произведений, ис­пользуя приемы пластического интони­рования, музыкально-ритмического дви­жения, импровизации |
| 5 |  | В музыкальном театре. Мюзикл. |  |  |
| 6 |  | В музыкальном театре. Рок-опера. |  |  |
| 7 |  | Человек есть тайна. Рок-опера «Преступление и наказание». |  |  |
| 8 |  | Обобщающий урок 1 четверти.  Исследовательский проект«Музыкальный театр: прошлое и настоящее». |  |  |
| 9 |  | Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви» |  |  | **Использовать** различные формы ин­дивидуального, группового и коллектив­ного музицирования.  **Решать** творческие задачи.  **Участвовать** в исследовательских проектах.  **Выявлять** особенности взаимодей­ствия музыки с другими видами искус­ства.  **Анализировать** художественно-образ­ное содержание, музыкальный язык про­изведений мирового музыкального ис­кусства.  **Осуществлять** поиск музыкально-образовательной информации в справоч­ной литературе и Интернете в рамках изучаемой темы.  Самостоятельно **исследовать** твор­ческие биографии композиторов, испол­нителей, исполнительских коллективов. |
| 10 |  | Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». |  |  |
| 11 |  | Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт |  |  |
| 12 |  | «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». |  |  |
| 13 |  | «Гоголь-сюита». Образы «Гоголь-сюиты» |  |  |
| 14 |  | Музыка в кино. Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день... Музыка к фильму «Властелин колец». |  |  |
| 16 |  | Обобщающий урок 2 четверти.  Исследовательский проект«Камерная музыка: стили, жанры, исполнители». |  |  |
| 17 |  | В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта |  |  | **Сравнивать** музыкальные произведе­ния разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи.  **Проявлять** инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в му­зыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкаль­ные гостиные, концерты для младших школьников и др.).  **Совершенствовать** умения и навыки самообразования при организации куль­турного досуга, при составлении домаш­ней фонотеки, видеотеки и пр.  **Называть** крупнейшие музыкаль­ные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, му­зеи).  **Анализировать** приемы взаимодей­ствия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров.  **Анализировать** и **обобщать** жанро-во-стилистические особенности музы­кальных произведений.  **Размышлять** о модификации жанров **в** современной музыке.  **Общаться** и **взаимодействовать** в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) вопло­щения различных художественных обра­зов.  Самостоятельно **исследовать** твор­ческую биографию одного из популяр­ных исполнителей, музыкальных коллек­тивов и т.п. |
| 18 |  | Симфония № 5 П. Чайковского. Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева. |  |  |
| 19 |  | Музыка — это огромный мир, окружающий человека |  |  |
| 20 | Традиции и новаторства в музыке | Музыканты — извечные маги. И снова в музыкальном театре… |  |  |
| 21 |  | Опера «Порги и Бесс» (фрагменты). Дж. Гершвин**.** |  |  |
| 22 |  | Опера «Кармен» (фрагменты). Ж. Бизе. |  |  |
| 23 |  | Опера «Кармен» (фрагменты). Ж. Бизе. |  |  |
| 24 |  | Балет «Кармен-сюита» (фрагменты).Р.Щедрин. |  |  |
| 25 |  | Балет «Кармен-сюита» (фрагменты).Р. Щедрин |  |  |
| 26 |  | Обобщающий урок 3 четверти. Исследовательский проект«Музыка народов мира: красота и гармония |  |  |
| 27 |  | Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира. |  |  | **Обмениваться** впечатлениями о те­кущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.  **Импровизировать** в одном из совре­менных жанров популярной музыки и **оценивать** собственное исполнение.  **Ориентироваться** в джазовой музы­ке, **называть** ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов.  Определять специфику современной популярной отечественной и зарубежной музыки, **высказывать** собственное мне­ние о ее художественной ценности.  **Осуществлять** проектную деятель­ность.  **Участвовать** в музыкальной жизни школы, города, страны и др.  **Использовать** различные формы му­зицирования и творческих заданий для освоения содержания музыкальных про­изведений.  **Защищать** творческие исследова­тельские проекты |
| 28 | В концертном зале. Симфония №7 («Ленинградская») (фрагменты). Д. Шостакович. |  |  |
| 29 |  | Вечная музыка Вивальди. Эпоха Барокко в музыке |  |  |
| 30 |  | Музыка в храмовом синтезе искусств. Музыкальные образы духовной музыки. |  |  |
| 31 |  | Литературные страницы. Стихи русских поэтов. |  |  |
| 32 |  | Неизвестный Свиридов. «О России петь — что стремиться в храм…» |  |  |
| 33 |  | Неизвестный Свиридов. «О России петь — что стремиться в храм…» |  |  |
| 34 |  | Обобщающий урок 4 четверти. Интерактивная игра «Своя игра». |  |  |