**Планируемые результаты освоения учебного предмета музыка**

**Личностныерезультаты:**

—чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального рос­сийского общества;

* целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
* ответственное отношение к учению, готовность и спо­собность к саморазвитию и самообразованию на основе моти­вации к обучению и познанию;
* уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диа­лог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нрав­ственной отзывчивости, понимание чувств других людей и со­переживание им;
* компетентность в решении моральных проблем на осно­ве личностного выбора, осознанное и ответственное отноше­ние к собственным поступкам;
* коммуникативная компетентность в общении и сотруд­ничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
* участие в общественной жизни школы в пределах возра­стных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
* признание ценности жизни во всех ее проявлениях и не­обходимости ответственного, бережного отношения к окружа­ющей среде;
* принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* эстетические потребности, ценности и чувства, эстети­ческое сознание как результат освоения художественного на­следия народов России и мира, творческой деятельности му­зыкально-эстетического характера.

**Метапредметныерезультаты**:

—умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

* умение самостоятельно планировать пути достижения це­лей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы ре­шения учебных и познавательных задач;
* умение анализировать собственную учебную деятель­ность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать осно­вания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и де­лать выводы;
* смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
* умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познаватель­ных задач;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совме­стную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
* формирование и развитие компетентности в области ис­пользования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и ху­дожественному самообразованию.

**Предметныерезультаты**:

—сформированность основ музыкальной культуры школь­ника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

* сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социали­зации, самообразования, организации содержательного куль­турного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
* развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциа­тивного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного об­раза;
* сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слуша­ние музыки, пение, инструментальное музицирование, драма­тизация музыкальных произведений, импровизация, музы­кально-пластическое движение и др.);
* воспитание эстетического отношения к миру, критичес­кого восприятия музыкальной информации, развитие творчес­ких способностей в многообразных видах музыкальной дея­тельности, связанной с театром, кино, литературой, живо­писью;
* расширение музыкального и общего культурного круго­зора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
* овладение основами музыкальной грамотности: способ­ностью эмоционально воспринимать музыку как живое образ­ное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной тер­минологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
* приобретение устойчивых навыков самостоятельной, це­ленаправленной и содержательной музыкально-учебной дея­тельности, включая информационно-коммуникационные тех­нологии;
* сотрудничество в ходе реализации коллективных творчес­ких проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

**Содержание учебного предмета.**

**Раздел 1. Особенности драматургии сценической музыки. (16 ч.)**

**Классика и современность.**

**В музыкальном театре.** Опера. Опера «Иван Сусанин». Но­вая эпоха в русском музыкальном искусстве. «Судьба человечес­кая — судьба народная». «Родина моя! Русская земля».

Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны.

**В музыкальном театре.** Балет. Балет «Ярославна». Вступле­ние. «Стон Русской земли». «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва».

**Героическая тема в русской музыке.** Галерея героических образов.

**В музыкальном театре. «Мой народ — американцы...».** «Порги и Бесс». Первая американская национальная опера. Раз­витие традиций оперного спектакля.

**Исследовательский проект**«Жизнь даёт для песни образы и звуки…».

*Раскрываются следующие содержательные линии:* Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия — Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов.

**Опера «Кармен».** Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо. Балет «Кармен-сюита». Но­вое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореадора.

**Сюжеты и образы духовной музыки.** «Высокая месса». «От страдания к радости». «Всенощное бдение». Музыкальное зодче­ство России. Образы «Вечерни» и «Утрени».

**Рок-опера «Иисус Христос — суперзвезда».** Вечные темы. Главные образы.

**Музыка к драматическому спектаклю.** «Ромео и Джульет­та». Музыкальные зарисовки для большого симфонического ор­кестра. «Гоголь-сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказ­ка». Образы «Гоголь-сюиты». «Музыканты — извечные маги».

**Исследовательский проект**«Музыкальная культура родного края».

*Раскрываются следующие содержательные линии:*Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

**Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (18 ч)**

**Музыкальная драматургия — развитие музыки.** Два на­правления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.

**Камерная инструментальная музыка.** Этюд. Транскрипция.

**Циклические формы инструментальной музыки.** «Кончер­то гроссо» А. Шнитке. «Сюита в старинном стиле» А. Шнитке. Соната. Соната № 8 («Патетическая») Л. Бетховена. Соната № 2 С. Прокофьева. Соната № 11 В.-А. Моцарта.

**Симфоническая музыка.** Симфония №103 («С тремоло ли­тавр» Й. Гайдна. Симфония № 40 В.-А. Моцарта. Симфония № 1 «Классическая» С. Прокофьева. Симфония № 5 Л. Бетховена. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта.

**Исследовательский проект** «Классика на мобильных телефонах».

*Раскрываются следующие содержательные линии:*Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме, симфонической сюите, сонатно-симфоническом цикле. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита.

Симфония № 1 В. Калинникова. Картинная галерея. Симфония № 5 П. Чайко­вского. Симфония № 7 («Ленинградская») Д. Шостаковича.

**Симфоническая картина.** «Празднества» К. Дебюсси.

**Инструментальный концерт.** Концерт для скрипки с оркест­ром А. Хачатуряна. «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина.

**Музыка народов мира.**

**Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.**

**Исследовательский проект** «Есть ли у симфонии будущее?».

*Раскрываются следующие содержательные линии:* Транскрипция как жанр классической музыки. Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных образов.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Раздел | Тема урока | Кол-во часов |
| 1 | Особенности драматургии сценической музыки | Классика и современность. | 1 |
| 2 | В музыкальном театре. Опера. | 1 |
| 3 |  | Опера «Иван Сусанин». | 1 |
| 4 |  | Опера «Князь Игорь». | 1 |
| 5 |  | В музыкальном театре. Балет. | 1 |
| 6 |  | Балет «Ярославна». | 1 |
| 7 |  | Героическая тема в русской музыке. | 1 |
| 8 |  | В музыкальном театре. «Мой народ – американцы...». | 1 |
| 9 |  | Обобщение материала I четверти.  Исследовательский проект «Жизнь даёт для песни образы и звуки…». | 1 |
| 10 |  | Опера «Кармен». | 1 |
| 11 |  | Новое прочтение оперы Бизе. | 1 |
| 12 |  | Сюжеты и образы духовной музыки. | 1 |
| 13 |  | Рок-опера «Иисус Христос — суперзвезда» | 1 |
| 14 |  | Музыка к драматическому спектаклю. | 1 |
| 15 |  | Музыканты – извечные маги. | 1 |
| 16 |  | Обобщение материала II четверти. Исследовательский проект «Музыкальная культура родного края». | 1 |
| 17 | Особенности драматургии камерной и симфонической музыки | Музыкальная драматургия — развитие музыки. | 1 |
| 18 | Камерная инструментальная музыка. | 1 |
| 19 |  | Циклические формы инструментальной музыки. | 1 |
| 20 |  | Соната. | 1 |
| 21 |  | Симфоническая музыка. Симфония №103 («С тремоло ли­тавр» Й. Гайдна. | 1 |
| 22 |  | Симфония № 40 В.-А. Моцарта. | 1 |
| 23 |  | Симфония №1 («Классическая») С. Прокофьева. | 1 |
| 24 |  | Симфония № 5 Л. Бетховена. | 1 |
| 25 |  | Симфония № 8 («Неокончен-ная») Ф. Шуберта. | 1 |
| 26 |  | Обобщение материала III четверти. Исследовательский проект «Классика на мобильных телефонах». | 1 |
| 27 |  | Симфония № 1 В. Калинникова. | 1 |
| 28 |  | Симфония № 5 П. Чайковского. | 1 |
| 29 |  | Симфония № 7 («Ленинградская») Д. Шостаковича. | 1 |
| 30 |  | Симфоническая картина. | 1 |
| 31 |  | Инструментальный концерт. | 1 |
| 32 |  | Музыка народов мира. | 1 |
| 33 |  | Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. | 1 |
| 34 |  | Обобщение материала IV четверти. Исследовательский проект «Есть ли у симфонии будущее?». | 1 |

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  урока | Раздел | Темы | Даты  проведения | | Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий) |
| План | Факт |
| 1 | Особенности драматургии сценической музыки | Классика и современность. | 07.09 |  | **Определять** роль музыки в жизни человека.  **Совершенствовать** представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель).  Эмоционально-образно**восприни­мать** и **оценивать** музыкальные произ­ведения различных жанров и стилей классической и современной музыки. **Обосновывать** свои предпочтения в си­туации выбора.  **Выявлять** особенности претворениявечных тем искусства и жизни в произ­ведениях разных жанров и стилей.  **Выявлять (распознавать)** особен­ности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной вы­разительности.  **Называть** имена выдающихся отече­ственных и зарубежных композиторов и исполнителей, **узнавать** наиболее значи­мые их произведения и интерпретации.  **Исполнять** народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений.  **Анализировать** и **обобщать** много­образие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.  Творчески **интерпретировать** содер­жание музыкальных произведений, ис­пользуя приемы пластического интони­рования, музыкально-ритмического дви­жения, импровизации.  **Использовать** различные формы ин­дивидуального, группового и коллектив­ного музицирования.  **Решать** творческие задачи.  **Участвовать** в исследовательских проектах.  **Выявлять** особенности взаимодей­ствия музыки с другими видами искус­ства.  **Анализировать** художественно-образ­ное содержание, музыкальный язык про­изведений мирового музыкального ис­кусства.  **Осуществлять** поиск музыкально-образовательной информации в справоч­ной литературе и Интернете в рамках изучаемой темы.  Самостоятельно **исследовать** твор­ческие биографии композиторов, испол­нителей, исполнительских коллективов.  **Проявлять** творческую инициативу в подготовке и проведении музыкальных конкурсов, фестивалей в классе, школе и т.п.  **Применять** информационно-комму­никационные технологии для музыкаль­ного самообразования.  **Заниматься** музыкально-просвети­тельской деятельностью с младшими.  **Использовать** различные **формы** музицирования и творческих заданий в процессе освоения содержания музы­кальных произведений. |
| 2 | В музыкальном театре. Опера. | 14.09 |  |
| 3 |  | Опера «Иван Сусанин». | 21.09 |  |
| 4 |  | Опера «Князь Игорь». | 28.09 |  |
| 5 |  | В музыкальном театре. Балет. | 05.10 |  |
| 6 |  | Балет «Ярославна». | 12.10 |  |
| 7 |  | Героическая тема в русской музыке.  Исследовательский проект «Жизнь даёт для песни образы и звуки…». | 19.10 |  |
| 8 |  | В музыкальном театре. «Мой народ – американцы...». | 02.11 |  |
| 9 |  | Опера «Кармен». | 09.11 |  |
| 10 |  | Новое прочтение оперы Бизе. | 16.11 |  |
| 11 |  | Сюжеты и образы духовной музыки. | 23.11 |  |
| 12 |  | Рок-опера «Иисус Христос — суперзвезда» | 30.11 |  |
| 13 |  | Музыка к драматическому спектаклю. | 07.12 |  |
| 14 |  | Музыканты – извечные маги. | 14.12 |  |
| 15 |  | Обобщение материала II четверти. Исследовательский проект «Музыкальная культура родного края». | 21.12 |  |
| 16 | Особенности драматургии камерной и симфонической музыки | Музыкальная драматургия — развитие музыки. | 11.01 |  | **Сравнивать** музыкальные произведе­ния разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи.  **Проявлять** инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в му­зыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкаль­ные гостиные, концерты для младших школьников и др.).  **Совершенствовать** умения и навыки самообразования при организации куль­турного досуга, при составлении домаш­ней фонотеки, видеотеки и пр.  **Называть** крупнейшие музыкаль­ные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, му­зеи).  **Анализировать** приемы взаимодей­ствия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров.  **Анализировать** и **обобщать** жанро-во-стилистические особенности музы­кальных произведений.  **Размышлять** о модификации жанров **в** современной музыке.  **Общаться** и **взаимодействовать** в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) вопло­щения различных художественных обра­зов.  Самостоятельно **исследовать** твор­ческую биографию одного из популяр­ных исполнителей, музыкальных коллек­тивов и т.п.  **Обмениваться** впечатлениями о те­кущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.  **Импровизировать** в одном из совре­менных жанров популярной музыки и **оценивать** собственное исполнение.  **Ориентироваться** в джазовой музы­ке, **называть** ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов.  Определять специфику современной популярной отечественной и зарубежной музыки, **высказывать** собственное мне­ние о ее художественной ценности.  **Осуществлять** проектную деятель­ность.  **Участвовать** в музыкальной жизни школы, города, страны и др.  **Использовать** различные формы му­зицирования и творческих заданий для освоения содержания музыкальных про­изведений.  **Защищать** творческие исследова­тельские проекты (вне сетки часов). |
| 17 | Камерная инструментальная музыка. | 18.01 |  |
| 18 |  | Циклические формы инструментальной музыки. | 25.01 |  |
| 19 |  | Соната. | 01.02 |  |
| 20 |  | Симфоническая музыка. Симфония №103 («С тремоло ли­тавр» Й. Гайдна. | 08.02 |  |
| 21 |  | Симфония № 40 В.-А. Моцарта. | 15.02 |  |
| 22 |  | Симфония №1 («Классическая») С. Прокофьева. | 22.02 |  |
| 23 |  | Симфония № 5 Л. Бетховена. | 01.03 |  |
| 24 |  | Симфония № 8 («Неокончен-ная») Ф. Шуберта.  Исследовательский проект «Классика на мобильных телефонах». | 15.03 |  |
| 25 |  | Симфония № 1 В. Калинникова. | 29.03 |  |
| 26 |  | Симфония № 5 П. Чайковского. | 05.04 |  |
| 27 |  | Симфония № 7 («Ленинградская») Д. Шостаковича. | 12.04 |  |
| 28 |  | Симфоническая картина. | 19.04 |  |
| 29 |  | Инструментальный концерт. | 26.04 |  |
| 30,31 |  | Музыка народов мира. | 03.05  10.05 |  |
| 32,33 |  | Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. | 17.05  24.05 |  |
| 34 |  | Обобщение материала IV четверти. Исследовательский проект «Есть ли у симфонии будущее?». | 31.05 |  |