1. **Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература» в 7 классе по программе Г.В.Москвина, Н.Н.Пуряевой, Е.Л.Ерохиной**

**Требования ФГОС к результатам изучения предмета «Литература»**

**Личностными результатами** изучения предмета «Литература» являются следующие умения и качества:

– чувство прекрасного – умение *чувствовать* красоту и выразительность речи, *стремиться* к совершенствованию собственной речи;

– *любовь и уважение* к Отечеству, его языку, культуре;

– *устойчивый познавательныйинтерес* к чтению, к ведению диалога с автором текста; *потребность* в чтении.

– *осознание и освоение* литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;

– *ориентация* в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;

– эмоционально положительное *принятие* своей этнической идентичности; *уважение и принятие* других народов России и мира, межэтническая *толерантность*;

– *потребность* в самовыражении через слово;

– устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.

Средством достижения этих результатов служат тексты учебников, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения.

**Метапредметными результатами** изучения курса «Литература» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

***Регулятивные УУД****:*

– самостоятельно *формулировать* проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;

– самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;

– самостоятельно *составлять план* решения учебной проблемы;

– *работать* по плану, сверяя свои действия с целью, *прогнозировать,корректировать* свою деятельность;

– в диалоге с учителем *вырабатывать* критерии оценки и *определять* степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

***Познавательные УУД:***

– самостоятельно *вычитывать* все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно *понимать* основную и дополнительную информацию текста, воспринятого *на слух*;

– *пользоваться* разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;

– *извлекать* информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);

– владеть различными видами *аудирования* (выборочным, ознакомительным, детальным);

– *перерабатывать* и *преобразовывать* информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);

– *излагать* содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;

– *пользоваться* словарями, справочниками;

– *осуществлять* анализ и синтез;

– *устанавливать* причинно-следственные связи;

– *строить* рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

***Коммуникативные УУД:***

– *учитывать* разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

– *уметь* формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;

– *уметь* устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;

– *уметь* договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

– *уметь* задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;

– *уметь* осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

– *осознавать* важность коммуникативных умений в жизни человека;

– *оформлять* свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; *создавать* тексты различного типа, стиля, жанра;

– *оценивать* и редактировать устное и письменное речевое высказывание;

– *адекватно использовать* речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;

– *высказывать* и *обосновывать* свою точку зрения;

– *слушать* и *слышать* других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;

– *выступать* перед аудиторией сверстников с сообщениями;

– *договариваться* и приходить к общему решению в совместной деятельности;

– *задавать вопросы*.

**Предметными результатами** изучения предмета «Литература» являются:

* осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
* восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
* обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
* воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
* развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
* овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

* определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
* владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
* характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
* находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
* определятьродо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
* объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
* выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
* выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
* пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
* представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
* собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
* выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
* выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты

произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);

* ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При планировании предметныхрезультатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

**Обучающийся научится:**

* осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; **Б**
* адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; **Б**
* интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; **Б**
* выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; **Б**
* анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному; **Б**
* создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; **П**
* сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; **П**
* определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; **Б**

работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации. **Б**

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**

* для создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
* поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета);
* для выполнения исследовательских работ.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

* выбирать путь анализа произведения, адекватныйжанрово-родовой природе художественного текста;
* дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
* сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующегохарактера, аргументированно оценивать их;
* оценивать интерпретацию художественного текста,созданную средствами других искусств;
* создавать собственную интерпретацию изученноготекста средствами других искусств;
* сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя),определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
* вести самостоятельную проектно-исследовательскуюдеятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат,проект);
* определять свой круг чтения и оценки литературных произведений.

**Содержание учебного предмета**

**7 класс – 68 часов**

|  |  |
| --- | --- |
| **Литература как искусство слова**  **Какими способами литература представляет мир**  Роды литературы.  Гомер. «Илиада» (фрагмент «Гектор и Ахиллес»), «Одиссея» (фрагмент «Одиссей у Циклопа»)  Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба»  **Внеклассное чтение**. *Народный героический эпос*  Лирика как род литературы.  Ф. Петрарка. Сонет LXXXVII.  У. Шекспир. Сонет 130 («Её глаза на звёзды не похожи…»), сонет 66 («Зову я смерть...»)  А.С. Пушкин. Стихотворения «Погасло дневное светило…», «К морю»  Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»  **Внеклассное чтение.** *Эсхил. «Прометей прикованный»*  **Пафос литературного произведения**  Пафос литературного произведения  Владимир Мономах. «Поучение»  М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»  В.П. Астафьев. Повесть «Пастух и пастушка»  У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта»  А.П. Чехов. Рассказ «Тоска»  Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве»  М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь», «Медведь на воеводстве»  А.П. Чехов. Рассказы «Смерть чиновника», «Хамелеон»  **Внеклассное чтение**. *М.М. Зощенко. «Галоша»* |  |
|  |
| **Что лежит в основе пафоса. Тематика литературных произведений**  **Родная природа**  М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Родина»  А.К. Толстой. Стихотворения «Колокольчики мои…», «Не ветер, вея с высоты…»  А.А. Ахматова. Стихотворения «Перед весной бывают дни такие…», «Родная земля»  **Гражданские мотивы**  А.С. Пушкин. Стихотворение «К Чаадаеву»  М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Дума»  Н.А. Некрасов. Стихотворение «Школьник»  **Защита Отечества**  А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Два бойца»)  Р. Гамзатов. Стихотворение «Товарищи далёких дней моих…».  М. Джалиль. Стихотворение «Прощай, моя милая».  М. Карим. Стихотворение «Бессмертие»  Национальный характер  И.С. Тургенев. Рассказы «Хорь и Калиныч», «Певцы»  В.М. Шукшин. Рассказы «Миль пардон, мадам», «Микроскоп»  **Внеклассное чтение.** *А.С. Пушкин. Поэма «Полтава»*  **Проблема бытия. Честь и достоинство**  П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе»  Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала»  М. Горький. Рассказ «Челкаш»  **Внеклассное чтение.** *В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского»*  **Дружба**  А.С. Пушкин. Стихотворения «19 октября», «Арион»  **Любовь**  В.А. Жуковский. Баллада «Светлана»  А.С. Пушкин. Повесть «Барышня-крестьянка»  А.К. Толстой. Стихотворение «Средь шумного  бала, случайно…»  **Внеклассное чтение.** *Мы помним… (произведения о Великой Отечественной войне Б.Л. Васильев)* | |

**Календарно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Дата** | **Раздел. Тема урока** | | **Кол-во часов** | | **Форма**  **урока** | | **Содержание урока** | **Виды деятельности, обеспечивающие достижение планируемых результатов.**  **Характеристика основных видов УУД** | **Оборудование** | **Форма и вид контроля** |
| 1 |  | Стартовая контрольная работа | | **1** | | Традиц | | Диагностика уровня литературного развития учащихся. | Применять полученные ранее знания на практике, выполнять тестовую работу | Комплексная работа с текстом | Входной |
| 2 |  | Литература как искусство слова | | 1 | | Традиц | | Литература как способ постижения и выражения отношения к миру. Вечное и злободневное в литературе. Углубление представления о жанрах. Система жанров | Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника.  Устно отвечать на вопросы | Учебник литер-ы | Читательский дневник: книги, прочитанные летом |
| **Какими способами литература представляет мир – 16 ч (4 ч Рр + 2 ч Вн.чт)** | | | | | | | | | | | |
| 3 |  | **Эпос как род литературы. Литература и мифология.**  Мифологическая основа античной литературы. **Гомер.** *Чтение и обсуждение фрагментов поэмы* «Иллиада» (фрагмент «Гектор и Ахиллес») и поэмы «Одиссея» (фрагмент «Одиссей у Циклопа»). Приключения Одиссея и его спутников. | | 1 | | Традиц | | Понятия: эпос - эпическое, лирика – лирическое, драма - драматическое. Мифологическая основа эпоса. Эпический герой. Основные мотивы эпического сюжета (сражение и путешествие). Образы героев. Эпическое в стихотворении.  Слово о писателе. В процессе обсуждения составление образов героев.  Жажда странствий, познания нового. Испытания, через которые проходят герои эпоса. Роль гиперболы как средства создания образа. Метафорический смысл слова «одиссея». | Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника.  Устно отвечать на вопросы.  Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя. | Учебник литер-ы; сборники мифов и легенд | Текущий: план песни 22, ответы на вопросы.  Выразительное чтение или чтение наизусть понравившегося фрагмента. Ответ на вопрос: Что помогло Одиссею спасти себя и товарищей» |
| 4 |  | **Н.В. Гоголь.** Эпическое величие мира и героический размах жизни в повести «Тарас Бульба». *Сюжетно-композиционный анализ повести.* | | 1 | | Традиц | | Слово о писателе. История создания повести. Эпическое в произведении. Составление характеристики главных героев. Прославление высокого строя народной вольницы, боевого товарищества, самоотверженности и героизма. Единоверие, честь, патриотизм как основные идеалы запорожцев. | Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя.  Воспринимать текст литературного произведения.  Составлять план произведения.  Устно отвечать на вопросы.  Выразительно читать фрагменты произведения.  Характеризовать проблематику повести.  Выявлять проблему и идею произведения.  Выявлять характерные для произведения образы и приёмы изображения человека.  Характеризовать героев произведения.  Сопоставлять героев произведения.  Письменно отвечать на вопрос.  Писать сочинение | Учебник литер-ы; былины | Текущий: создать систему образов;  подготовить развёрнутый ответ на вопрос: «Что такое Запорожская Сечь?» (с.128, 1) |
| 5 |  | *Чтение и анализ повести «Тарас Бульба».* Герои Гоголя и былинные герои. Тарас и его сыновья. Образ матери, женщины. | | 1 | | Традиц | | Обучение анализу эпизодов. Образы главных героев. Мотивы богатырства. Принцип контраста в создании образов братьев, противопоставления в портретном описании, речевой характеристике. Обсуждение: роль образа матери, женщины в произведении Н.В. Гоголя. Обсуждение: кто такой национальный герой, в чём его проблема | Учебник литер-ы | Текущий: ответы на вопросы учебника: с.128, 5.  Наизусть: описание степи (проза) |
| 6 |  | *Чтение и анализ повести «Тарас Бульба».* Трагизм конфликта отца и сына. Борьба долга и чувства в душах героев. Роль детали в раскрытии характеров героев. Смысл финала повести. | | 1 | | Традиц | | Проблематика повести. Авторская позиция. Роль лирических отступлений в повести. Роль детали в раскрытии характеров героев. Обсуждение: кто такой национальный герой, в чём его проблема | Учебник литер-ы; фрагмент фильма | Текущий: пересказ наиболее понравившегося фрагмента; для желающих: кроссворд, синквейн |
| 7 |  | Р.р. Обучающее сочинение-описание по повести Н.В. Гоголя. | | 1 | | Рр | | Сочинение-описание, его роль в речи, особенности композиции, языковые средства. Составление плана, подбор и обсуждение цитат из текста произведения. Написание черновика. | Текст повести | Текущий: сочинение |
| 8 |  | Рр. Анализ сочинений. Работа над ошибками. | | 1 | | Рр | | Тексты сочинений | Работа над ошибками. |
| 9 |  | Вн.чт. Народный героический эпос. *Чтение и анализ.* Карело-финский эпос «Калевала» (фрагменты). «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о нибелунгах» (фрагменты). | | 1 | | Вн.чт. | | Чтение и обсуждение разных эпосов, их сопоставление. Особенности изображения народного героического эпоса. Обобщённое содержание образов героев народного эпоса и национальные черты. Волшебные предметы как атрибуты героя эпоса. Роль гиперболы в создании образа героя эпоса. Культурный герой. | Устанавливать связь прочитанного произведения с ранее изученным материалом.  Сопоставлять литературные произведения. | Тексты народных эпосов | Текущий: отзыв, рисунки. Индивидуально: сообщение-презентация «Франческо Петрарка» |
| 10 |  | **Лирика как род литературы.**  **Франческо Петрарка.** Жанр сонета. *Чтение и анализ сонета LXXXVII.* Философская основа лирического произведения. | | 1 | | Нетрадиц.  (ИКТ) | | Изображение внутреннего мира человека. Темы и мотивы лирики.  Слово о писателе. Особенности жанра сонета. Обсуждение: каким представляем лирического героя? Что такое лирическое переживание? Отработка выразительного чтения сонета. | Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника.  Устно отвечать на вопросы  Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя.  Выразительно читать стихотворение.  Выявлять художественные особенности произведений.  Выявлять идею произведений.  Определять стихотворные размеры |  | Текущий: выразительное чтение сонета, с.136, вопросы 1-3,4 |
| 11 |  | **У. Шекспир.** Слово о писателе. *Чтение и анализ сонета*  130 («Её глаза на звёзды не похожи…»), *сонета 66* («Зову я смерть...»). Любовь и творчество как основные темы сонетов. Образ возлюбленной в сонетах Шекспира. | | 1 | | Нетрадиц.  (ИКТ) | | Сообщение-презентация о поэте. Особенности шекспировского сонета. Виды сонета. Отработка выразительного чтения сонета. |  | Текущий: наизусть сонет.  Индивидуальное: сообщение-презнтация «А.С. Пушкин и романтизм» |
| 12 |  | **А.С. Пушкин.** *Чтение и анализ стихотворений* «Погасло дневное светило», «К морю». Размышления поэта о скоротечности человеческого бытия. Тема поэта и поэзии. Вдохновение как особое состояние поэта. | | 1 | | Нетрадиц.  (ИКТ) | | Сообщение-презентация о поэте. Образ лирического героя. Переживание судьбы. Выбор жизненной позиции. Достижение берега. Поэтический мир стихотворения. Двусложный размер. | Выразительно читать стихотворения.  Выявлять художественные особенности произведений.  Выявлять идею произведений.  Устно отвечать на вопросы.  Определять стихотворные размеры |  | Текущий: наизусть стих-е А.С. Пушкина (на выбор обучающегося).  Для желающих: рисунки |
| 13 |  | **Драма как род литературы.**  **Д.И. Фонвизин.** Слово о писателе. Социальная и нравственная проблематика комедии. Сатирическая направленность. *Чтение и анализ фрагментов комедии «Недоросль».* | | 1 | | Традиц | | Слово о писателе. Специфика жанра общественной комедии. Драматический конфликт, композиция. Система персонажей (традиционные амплуа). Чтение первых двух действий. | Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя.  Воспринимать текст литературного произведения.  Находить в тексте незнакомые слова  и определять их значение.  Устно отвечать на вопросы.  Характеризовать проблематику пьесы.  Выявлять проблему и идею произведения.  Выявлять характерные для драматического произведения образы и приёмы изображения человека.  Характеризовать героев произведения.  Сопоставлять героев произведения.  Письменно отвечать на вопрос.  Писать сочинение.  Инсценировать пьесу |  | Текущий: выраз.чт. диалогов; дочитать пьесу, ответить на вопросы с.209 1,3,5 |
| 14 |  | Система персонажей. *Чтение и анализ комедии «Недоросль».* Проблемы воспитания, образования гражданина. Актуальность пьесы. Смысл финала комедии. | | 1 | | Традиц | | Система персонажей (традиционные амплуа). Составление характеристик. «Говорящие» фамилии и имена, речевые характеристики как средства создания образов персонажей. Пафос пьесы.  Работа в группах. |  | Текущий: разбиться на группы, выбрать эпизод, распределить роли и создать постановку или с.209 – задание 3  Подобрать рабочий материал к сочинению. |
| 15 |  | Рр. Сочинение-рассуждение по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» | | 1 | | Рр | | Сочинение-рассуждение, его роль в речи, особенности композиции, языковые средства. Составление плана, подбор цитат из текста произведения. Написание черновика.  Работа над ошибками. Редактирование текстов. | Тематическое сочинение.  Для желающих: кроссворд, синквейн по содержанию и героям пьесы. |
| 16 |  | Рр. Анализ сочинений. Работа над ошибками. | | 1 | | Рр | |
| 17 |  | **Эсхил.** «Прометей прикованный». *Чтение, обсуждение и определении основной идеи произведения.* | | 1 | | Вн.чт | | Слово о писателе. Сравнение произведения с мифом и балладой Дж.Байрона. Просмотр мультфильма. Сопоставление с текстом. | Устанавливать связь прочитанного произведения с ранее изученным материалом.  Сопоставлять литературные произведения.  Устно отвечать на вопросы |  | Текущий: выраз.чтение фрагмента, рисунки, с.214 |
| **Как в литературе проявляется отношение к миру – 14 ч (1 ч вн.чт)** | | | | | | | | | | | |
| 18 |  | **Нравоучительное в литературе.**  **Вл. Мономах.** «Поучение Вл. Мономаха». Жанр поучения. *Чтение, обсуждение и определении основной идеи произведения.* | 1 | | Нетрадиц  (ИКТ: презентация о Мономахе) | | Понятие о пафосе как идейно эмоциональной оценке мира. Типы пафоса  Сообщение о Мономахе.  Специфика жанра поучения. Основная идея произведения. Своеобразие пафоса. | | Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника.  Устно отвечать на вопросы  Выявлять идею произведения.  Характеризовать героя | Учебник литер-ы, портрет | Текущий: выраз.чтение, составление своего поучения |
| 19 | ??? | *Чтение, обсуждение и определении основной идеи произведения* «Житие Сергия Радонежского» (фрагменты). Духовный путь Сергия Радонежского. Идеал человека в литературе Древней Руси. | 1 | | Нетрадиц  (ИКТ: презентация о Сергии Радонежском) | | Сочетание исторического, бытового и чудесного в житии.  Сила духа и святость героя.  Отражение композиционных, сюжетных, стилистических особенностей житийной литературы в историческом очерке Б. К. Зайцева.  Соответствие образа героя и его жизненного пути канону житийной литературы.  Идейное содержание произведения | | Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника.  Устно отвечать на вопросы.  Выявлять идею произведения.  Характеризовать героя | Учебник литер-ы, портрет | Текущий: выраз.чтение, синквейн на тему «Сергий Радонежский» |
| 20 |  | **Героическое в литературе.**  **М.Ю. Лермонтов.**  Стихотворение «Бородино». *Чтение и анализ.* Историческая основа произведения. Образ рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. | 1 | | Нетрадиц (ИКТ, аудио-запись) | | Слово о писателе. Героизм русского народа. Историческая основа и пафос произведения. Изображение исторического события.  Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.  Создание системы образов. Поэтический мир стихотворения.  Дискуссия: в чём состоит проблема поколений. | | Выразительно читать стихотворение.  Выявлять идею произведения.  Характеризовать героя стихотворения.  Устно отвечать на вопросы.  Определять стихотворные размеры | Учебник литер-ы, аудиозапись, иллюстрации | Текущий: наизусть отрывок из произведения |
| 21 |  | **В.П. Астафьев.** *Чтение и анализ фрагмента повести* *«Пастух и пастушка».* Подвиг русского народа в годы ВОВ. Образ главного героя. | 1 | | Традиц | | Слово о писателе. Чтение и анализ прочитанного. Определение пафоса. Понимание образа главного героя.  Дискуссия: в чём состоит подвиг русского народа в годы ВОВ и кто его совершал. | | Воспринимать текст литературного произведения.  Устно отвечать на вопросы.  Характеризовать проблематику повести.  Выявлять идею произведения.  Выявлять характерные для произведения образы и приёмы изображения человека.  Характеризовать героев произведения. | Учебник литер-ы, иллюстрации | Текущий: пересказ фрагментов. Ответить на вопросы с.256, 1-4 |
| 22 |  | **Трагическое в литературе**. Драматические жанры: драма, трагедия, комедия.  **У. Шекспир.** Трагедия «Ромео и Джульетта». Жанр трагедии. Трагический конфликт. Любовь и вражда в мире. Образы главных героев. *Чтение и обсуждение трагедии.* | 1 | | Традиц | | Слово о писателе.  Особенности жанра трагедии.  Понятие о трагическом конфликте. Образы главных героев.  Анализ ключевых эпизодов. Составление характеристик главных героев.  Любовь и вражда в мире.  Смысл трагического финала.  Особенности композиции. Выражение авторской позиции. | | Воспринимать текст литературного произведения.  Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.  Устно отвечать на вопросы.  Выявлять проблему и идею произведения.  Выявлять характерные для драматического произведения образы и приёмы изображения человека.  Характеризовать героев произведения.  Сопоставлять героев произведения.  Формулировать вопросы по тексту произведения.  Письменно отвечать на вопрос.  Инсценировать пьесу | Учебник литер-ы, иллюстрации | Текущий: ответы на вопросы с.274 2 или 3 (письменно),  наизусть фрагмент (монолог Ромео с.259, акт 5, сцена 1).  Для желающих: инсценирование фрагмента пьесы |
| 23 |  | *Чтение и анализ рассказа* ***А.П. Чехова*** *«Тоска».* Трагическое в повседневной жизни. Одиночество человека. | 1 | | Традиц. | | Слово о писателе. Проблема: трагическое в повседневной жизни. Образ главного героя, его одиночество.  Мастерство Чехова-прозаика, его приёмы для создания образа. Пафос рассказа. | | Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя.  Воспринимать текст литературного произведения.  Устно отвечать на вопросы.  Выявлять идею произведения.  Выявлять характерные для произведения образы и приёмы изображения | Учебник литер-ы, иллюстрации | Текущий: сочинение-рассуждение. Анализ эпизода (по рассказу А.П. Чехова «Тоска» - учебник с.282,1).  Индивидуально: сообщение о Мольере. |
| 24 |  | **Сатирическое в литературе**. **Ж.-Б. Мольер.** Комедия «Мещанин во дворянстве». Историко-культурная основа. *Чтение и обсуждение пьесы.* Система образов. | 1 | | Трдиц. | | Слово о писателе.  Историко-культурная основа.  Афиша.  Герои пьесы: знакомство и первое впечатление.  Проблематика комедии.  Основной конфликт. | | Подбирать и обобщать дополнительный  материал о биографии и творчестве писателя.  Воспринимать текст литературного произведения.  Устно отвечать на вопросы.  Характеризовать проблематику пьесы.  Выявлять характерные для драматического произведения образы и приёмы изображения человека.  Характеризовать героев произведения.  Инсценировать пьесу | Учебник литер-ы, иллюстрации | Текущий: выраз.чтение диалогов |
| 25 |  | *Анализ комедии «Мещанин во дворянстве».* Образ главного героя. Высмеивание невежества, тщеславия и глупости главного героя. | 1 | | Трдиц. | | Анализ ключевых сцен, их роль для понимания идеи, авторские приёмы для создания персонажей  Образ господина Журдена.  Особенности изображения комических ситуаций.  Мастерство драматурга в построении диалогов, создании речевых характеристик персонажей. | |  | Учебник литер-ы, портрет, иллюстрации | Текущий: письменное размышление на вопрос с.19  Для желающих: подготовка к инсценированию любимых сцен. |
| 26 |  | **М.Е. Салтыков-Щедрин.** *Чтение и обсуждение сказки* «Премудрый пискарь». Своеобразие сатирических литературных сказок. Идейно-эмоциональное содержание произведения. Приёмы комизма. Гротеск. | 1 | | Нетрадиц (ИКТ, виртуальная экскурсия на родину писателя) | | Слово о писателе.  Сатира как вид комического.  Специфика сказок.  Многообразие проблематики.  Художественное своеобразие и приёмы комизма.  Проблематика. | | Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя.  Воспринимать текст литературного произведения.  Устно отвечать на вопросы. Выразительно читать фрагменты произведений.  Выявлять идею произведений. Выявлять характерные для произведений образы и приёмы изображения.  Формулировать вопросы по тексту произведений.  Писать сочинение | Учебник литер-ы, портрет, иллюстрации | Текущий: конспект статьи с.47-48, читать «Дикий помещик» |
| 27 |  | *Анализ сказок «Дикий помещик», «Медведь на воеводстве».* Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи, волшебные предметы в литературной сказке. | 1 | | Традиц. | | Проблематика сказок. Художественное своеобразие и приёмы комизма. Анализ эпизодов. | | Учебник литер-ы, иллюстрации | Текущий: вопросы с.49 – 6-9,11  Для желающих: кроссворд, синквейн |
| 28 |  | *Анализ сказки* «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок. | 1 | | Традиц | | Проблематика сказок.  Художественное своеобразие и приёмы комизма.  Гротеск. | | Учебник литер-ы, иллюстрации | Текущий: отзыв о понравившемся рассказе Салтыкова-Щедрина.  Индив.задание: сообщение о А.П. Чехове. |
| 29 |  | **А.П. Чехов.** *Чтение и анализ рассказа «Хамелеон».* Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества в рассказах. Роль детали в рассказе. | 1 | | Традиц | | Слово о писателе. Юмор как вид комического. Чехов как мастер юмористического рассказа (ситуации и герои). Роль детали. Анализ эпизодов.  Средства создания комических ситуаций. Роль художественной детали. Смысл названия.  Анализ рассказа, наблюдение над художественными приёмами создания комического. Роль детали. | | Воспринимать текст литературного произведения.  Устно отвечать на вопросы.  Выявлять идею произведений.  Выявлять характерные для произведений образы и приёмы изображения человека | Учебник литер-ы, портрет, иллюстрации | Текущий: худ.пересказ от лица разных героев.  Для желающих: кроссворд, синквейн |
| 30 |  | *Чтение и анализ рассказа «Смерть чиновника».*  Особенности образов персонажей в юмористических произведениях. | 1 | | Традиц | | Учебник литер-ы, иллюстрации | Текущий: с.51, с.55. Подготовиться к вн.чт |
| 31 |  | Вн.чт. *Чтение и анализ рассказа* ***М. М. Зощенко*** *«Галоша».* Особая роль события рассказывания. | 1 | | Вн.чт. | | Слово о писателе. История жанра рассказа. Жанровые признаки. Жанровые разновидности рассказа: святочный, юмористический, научно-фантастический, детективный. | | Воспринимать текст литературного произведения.  Устно отвечать на вопросы.  Выявлять идею произведений.  Выявлять характерные для произведений образы и приёмы изображения человека | Текст художественного произведения | Текущий: отзыв по рассказу  Тематический (в форме теста). |
| **Что лежит в основе пафоса – 18 ч (2 ч рр + 1 вн.чт)** | | | | | | | | | | | |
| 32 |  | **Тематика литературных произведений.** Понятие о «вечных» темах. *Комментированное чтение статьи учебника.* | 1 | | Традиц | | Понятие о «вечных» темах, представляющих жизненные и нравственные основы человеческого бытия. | | Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника.  Устно отвечать на вопросы | Учебник литер-ы | Текущий: пересказ статьи |
| 33 |  | **Лирика. Родная природа. М.Ю. Лермонтов.** *Анализ стих-я «Родина».* Тема Родины, поэта и поэзии. Поэтический мир стих-я. | 1 | | Традиц | | Особенности восприятия темы родины: любовь к Родине, глубина и искренность чувства. Поэтический мир стихотворения. Средства выразительности. | | Выразительно читать стихотворение. Выявлять художественные особенности произведения.  Выявлять идею произведения.  Устно отвечать на вопросы.  Определять стихотворные размеры | Учебник литер-ы, портрет, иллюстрации | Текущий: наизусть отрывок стих-я |
| 34 |  | **А.К. Толстой**. *Чтение и обсуждение стих-й* «Колокольчики мои…», «Не ветер, вея с высоты…», «Край ты мой, родимый край…». Лирическое переживание жизни природы, её красоты. | 1 | | Традиц | | Слово о писателе. Лирическое переживание жизни природы, её красоты. Образ лирического героя. Поэтический мир стихотворений: средства художественной выразительности, музыкальность стиха. | | Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя.  Выразительно читать стихотворения. Выявлять художественные особенности произведений.  Устно отвечать на вопросы.  Определять стихотворные размеры  Писать анализ стихотворения по плану | Учебник литер-ы, портрет, иллюстрации, аудиозапись | Текущий: выраз.чтение |
| 35 |  | Тема Родины в стихотворениях **А. А. Ахматовой.** *Чтение и обсуждение стихотворений* «Перед весной бывают дни такие», «Родная земля». Роль предметной детали, её многозначность. | 1 | | Традиц | | Слово о писателе. Лирическое переживание жизни природы, её красоты. Образ лирического героя. Поэтический мир стихотворений: средства художественной выразительности, музыкальность стиха. Основные темы и образы поэзии Ахматовой. | | Учебник литер-ы, тексты стихотворений | Текущий: анализ стихотворения по плану. |
| 36 |  | **Гражданские мотивы. А.С. Пушкин.** *Чтение и обсуждение стих-я «К Чаадаеву».* Жанр дружеского послания. Единство судьбы человека и его родины. | 1 | | Нетрадиц (ИКТ-презентация) | | Презентация «Пушкин и Чаадаев». Повторение: в чём специфика жанра дружеское послание. Обсуждение, как раскрывается в стих-и тема единства судьбы человека и его родины. Особенности гражданской лирики. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. | | Выразительно читать стихотворение.  Выявлять художественные особенности произведения.  Выявлять идею произведения.  Устно отвечать на вопросы.  Определять стихотворные размеры | Учебник литер-ы, портрет, презентация | Текущий: наизусть стих-е |
| 37 |  | **М.Ю. Лермонтов.** Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. *Чтение и обсуждение стих-я «Дума».* Жанр думы. Проблема поколения: историческое и национальное. | 1 | | Традиц | | Что такое жанр думы. Отражение исторической эпохи в стих-и. Проблема поколения: историческое и национальное. Поэтический мир стих-я. | | Выразительно читать стихотворение.  Выявлять художественные особенности произведения.  Выявлять идею произведения.  Устно отвечать на вопросы.  Определять стихотворные размеры | Учебник литер-ы | Текущий: выраз.чтение |
| 38 |  | **Н.А. Некрасов.** *Чтение и обсуждение стих-я «Школьник».* Юность жизни и будущее родины. Поэтический мир стих-я. | 1 | | Нетрадиц (ИКТ, виртуальная экскурсия, иллюстрации к рассказу) | | Виртуальная экскурсия «По некрасовским местам». Анализ стих-я. Юность жизни и будущее родины. Поэтический мир стих-я: специфика стих-й Некрасова. | | Выразительно читать стихотворение.  Выявлять художественные особенности произведения.  Выявлять идею произведения.  Устно отвечать на вопросы.  Определять стихотворные размеры | Учебник литер-ы, портрет, иллюстрации, диск, презентация | Текущий: ответ на вопрос с.89, наизусть стих-е |
| 39 |  | **Защита Отечества. А.Т. Твардовский.** Поэма «Василий Тёркин». История создания поэмы. Изображение войны и человека на войне. *Чтение и обсуждение главы «Переправа».* Национальный характер. | 1 | | Традиц | | Слово о писателе. «Василий Тёркин» как патриотическая поэма. Историческая основа произведения.  Обсуждение: в чём своеобразие национального русского характера.  Народный герой в поэме. Образ автора-повествователя.  Особенности стиха поэмы, её интонационное многообразие.  Своеобразие жанра «книги про бойца».  Продолжение обсуждения: в чём своеобразие национального русского характера, а также о героизме народа.  Жанрово-стилевое своеобразие. | | Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя.  Выразительно читать поэму.  Выявлять художественные особенности поэмы.  Выявлять идею произведения.  Устно отвечать на вопросы.  Определять стихотворные размеры | Учебник литер-ы, портрет, иллюстрации, аудиозапись | Текущий: читать «Два солдата», ответы на вопросы с.113 5,6.  Для желающих: викторина, синквейн, кроссворд, рисунки |
| 40 |  | А.Т. Твардовский. *Чтение и обсуждение главы «Два солдата»,* «Смерть и воин». Героизм народа. Жанрово-стилевое своеобразие. | 1 | | Традиц | | Учебник литер-ы, портрет, иллюстрации, аудиозапись | Текущий: ответы на вопросы с.113 1-3, 8; наизусть отрывок. |
| 41 |  | Рр. Обучающее сочинение-рассуждение по поэме А.Т. Твардовского «Василий Тёркин». Образ главного героя. | 1 | | Рр | | Сочинение-рассуждение, его роль в речи, особенности композиции, языковые средства. Что такое эпизод, его место в произведении и роль для понимания всего текста.  Оставление плана, подбор и обсуждение цитат из текста произведения. Написание сочинения. | | Учебник литер-ы | Текущий: сочинение |
| 42 |  | Рр. Анализ сочинений. Работа над ошибками. | 1 | | Рр | | Редактирование текста. Работа над ошибками. | |  | Для желающих: викторина, синквейн, кроссворд, рисунки |
| 43 |  | **Литература народов России.** Тема человека на войне, мечта о мире и гармонии в жизни.  **Р. Гамзатов.** *Чтение и обсуждение стих-я* «Товарищи далёких дней моих», «Мой Дагестан», «В горах джигиты ссорились, бывало …».  **К. Кулиев.**  *Чтение и обсуждение стих-й* «Когда на меня навалилась беда», «Каким бы малым ни был мой народ». | 1 | | Традиц | | Сообщения о поэтах.  Поэтический мир стих-ий: средства выразительности, образ лирического героя.  Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворениях балкарского поэта.  Тема бессмертия народа, его языка, поэзии, обычаев.  Поэт как вечный должник своего народа. | | Выразительно читать стихотворения.  Выявлять идею произведений.  Сопоставлять литературные произведения.  Устно отвечать на вопросы.  Определять стихотворные размеры | Учебник литер-ы, портреты поэтов | Текущий: выраз.чтение стих-й, написать письмо автору.  Для желающих: сочинить своё стих-е на эту тему. |
| 44 |  | Человек и война. Мечта человека о мире и гармонии в жизни. **М. Джалиль.** *Чтение и обсуждение стих-я* «Прощай, моя умница».  **М. Карим.** *Чтение и анализ фрагментов поэмы* «Бессмертие». | 1 | | Традиц | | Учебник литер-ы, портреты поэтов | Текущий: выраз.чтение наизусть |
| 45 |  | **Национальный характер**.  **И.С. Тургенев.** *Чтение и обсуждение рассказа* «Хорь и Калиныч». Изображение национального характера. | 1 | | Традиц. | | Слово о писателе. «Записки охотника» как цикл рассказов о жизни русского народа. Образ повествователя. Типы национального характера. Быт, нравы. Талант и душа человека из народа. | | Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя.  Воспринимать текст литературного произведения.  Устно отвечать на вопросы.  Характеризовать проблематику рассказов.  Выявлять характерные для произведений образы и приёмы изображения человека.  Характеризовать героев произведений.  Сопоставлять литературные произведения.  Формулировать вопросы по тексту произведений | Учебник литер-ы, портрет, иллюстрации | Текущий: прочитать рассказ «Певцы» |
| 46 |  | *Чтение и обсуждение рассказа* «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Авторская позиция и способы её выражения в произведении. | 1 | | Традиц. | | Типы национального характера. Быт, нравы. Талант и душа человека из народа. Роль пейзажа. Мастерство Тургенева-прозаика. | | Учебник литер-ы, иллюстрации | Текущий: наизусть – описание природы. |
| 47 |  | **В.М. Шукшин.** *Чтение и обсуждение рассказа* «Миль пардон, мадам». Национальный тип в изображении В. Шукшина | 1 | | Нетрадиц (ИКТ) | | Презентация-сообщение о писателе.  Своеобразие национального типа в изображении В. Шукшина.  «Чудики» как вечные герои.  Общечеловеческое в обычном человеке. Повествовательное мастерство Шукшина. | | Воспринимать текст литературного произведения.  Устно отвечать на вопросы.  Выявлять идею произведений.  Выявлять характерные для произведений образы и приёмы изображения человека.  Характеризовать героев произведений | Учебник литер-ы, портрет, презентация | Текущий: ответы на вопросы с.159  Для желающих: синквейн «Чудики Шукшина» |
| 48 |  | В.М. Шукшин. *Чтение и обсуждение рассказа* «Микроскоп». Писательская манера Шукшина. | 1 | | Традиц | | Учебник литер-ы, портрет | Текущий: ответы на вопросы с.170-, написать отзыв о понравившемся рассказе Шукшина |
| 49 |  | Вн.чт.  **Лироэпические жанры: поэма. А.С. Пушкин.** *Комментированное чтение поэмы «Полтава».* Историческая личность в художественном воплощении. | 1 | | Вн.чт | | Историческая эпоха поэмы. Специфика жанра поэмы. Проблематика. Анализ фрагментов. Художественный образ Петра 1 в изображении А.С. Пушкина | | Устанавливать связь прочитанного произведения с ранее изученным материалом.  Сопоставлять литературные произведения.  Устно отвечать на вопросы | Текст поэмы, иллюстрации | Текущий: отзыв, прочитать новеллу «Маттео Фальконе» |
| **Проблема бытия. Честь и достоинство – 16 ч (2 ч. рр + 2 ч. Вн.чт)** | | | | | | | | | | | |
| 50 |  | Жанр новеллы. Проблема характера и судьбы, нравственного выбора. *Анализ новеллы* **П. Мериме**  «Маттео Фальконе». | 1 | | Традиц | | Слово о писателе. История жанра новеллы. Жанровые признаки. Система образов  Размышляем: судьба даётся нам или создаётся нами? Человек перед выбором: как быть? Причины поступков человека? Существует ли наказание за неправильный выбор? | | Воспринимать текст литературного произведения в переводе.  Устно отвечать на вопросы.  Выявлять идею произведения.  Характеризовать героев произведения | Учебник литер-ы, иллюстрации | Текущий: мини-сочинение-размышление на вопрос +5 с.186 |
| 51 |  | Особая роль необычного сюжета. П. Мериме. *Анализ новеллы* «Видение Карла XI». | 1 | | Традиц | | Особая роль необычного сюжета, острого конфликта, драматизма действия в новелле. Строгость её построения. | | Учебник литер-ы, иллюстрации | Текущий: пересказ |
| 52 |  | **Л.Н. Толстой.** *Чтение и обсуждение рассказа* «После бала». Случай и судьба в жизни. | 1 | | Традиц | | Слово о писателе.  Случай и судьба в жизни.  Особенности композиции и стиля для понимания авторской идеи.  Гуманизм рассказа.  Нравственная позиция как основа жизненного выбора.  Практикум: пробуем составить вопросы для интервью с героем и автором. | | Подбирать и обобщать дополнительный  материал о биографии и творчестве писателя.  Воспринимать текст литературного произведения.  Устно отвечать на вопросы.  Выразительно читать фрагменты произведения.  Характеризовать проблематику рассказа.  Выявлять идею произведения.  Выявлять характерные для произведения образы и приёмы изображения человека.  Характеризовать героев произведения.  Писать сочинение | Учебник литер-ы, иллюстрации | Текущий: выбрать эпизод для подробного пересказа или пересказ от лица разных героев.  Для желющих: синквейн |
| 53 |  | **Л.Н. Толстой.** *Чтение и обсуждение рассказа* «После бала». Гуманизм рассказа. | 1 | | Нетрадиц (фильм) | | Учебник литер-ы, иллюстрации | Текущий: 7 с.198.  Для желющих: оформить интервью с героем или автором. |
| 54 |  | Рр. Контрольное сочинение-рассуждение по рассказу Л.Н. Толстого «После Бала» | 1 | | Рр | | Повторение: особенности текста-рассуждения, структура такого сочинения, абзацное членение. Письменная работа. | | Учебник литер-ы, текст | Тематический.  Текущий: читать 1,2 главы «Челкаш».  Индивидуально: сообщение о М.Горьком по статье учебника с.198. |
| 55 |  | Рр. Анализ сочинений. Работа над ошибками. | 1 | | Рр | | Работа над ошибками. | |  |
| 56 |  | **М.Горький.** Рассказ «Челкаш». *Чтение и обсуждение 1,2 главы.* Тип «босяка» в произведениях Горького. | 1 | | Традиц. | | Слово о писателе. Герои ранних рассказов М.Горького. Образ пространства, приёмы создания этого образа. Знакомство с героями, первое впечатление. Завязка события.  Образы Челкаша и Гаврилы. Широта души, стремление к воле. Символический образ моря. Сильный человек вне истории. Противостояние сильного характера обществу. | | Воспринимать текст литературного произведения.  Устно отвечать на вопросы.  Выразительно читать фрагменты произведения.  Выявлять идею произведения.  Выявлять характерные для произведения образы и приёмы изображения человека.  Характеризовать героя произведения. Формулировать вопросы по тексту произведения | Учебник литер-ы | Текущий: ответы на вопросы с. 227, 6-9, дочитать |
| 57 |  | *Чтение и обсуждение* рассказа «Челкаш». Проблема жизненных ценностей как ведущая проблема рассказа. | 1 | | Традиц | | Сюжет рассказа, особенности финала. Образ главного героя. Сопоставительная характеристика Челкаша и Гаврилы.  Проблематика.  Дискуссия: на чьей стороне автор? Реализм и романтизм в рассказе. | | Учебник литер-ы, иллюстрации | Текущий: с.227,1, 10,11 |
| 58 |  | Две жизненные правды в повести М. Горького «Детство» (фрагменты). Отражение действительности в трилогии.  *Чтение и анализ произведения.* | 1 | | Традиц | | Сюжет рассказа, особенности финала.  Образ главного героя.  Две жизненные правды в повести М. Горького | | Текст художественного произведения. | Текущий: отзыв о прочитанном. |
| 59 |  | Вн.чт. **В.Г. Распутин.** Нравственная проблематика произведения. *Чтение и обсуждение рассказа* «Уроки французского» | 1 | | Вн.чт. | | Изображение трудностей послевоенного времени.  События, рассказанные от лица мальчика, и авторские оценки.  Образ учительницы как символ человеческой отзывчивости. | | Воспринимать текст литературного произведения.  Устно отвечать на вопросы.  Выразительно читать фрагменты произведения.  Выявлять идею произведения.  Выявлять характерные для произведения образы и приёмы изображения человека.  Характеризовать героя произведения. Формулировать вопросы по тексту произведения | Текст произведения | Текущий: отзыв о прочитанном. |
| 60 |  | **Дружба**.  **А.С. Пушкин**. *Чтение и анализ стих-й* «19 октября» («Роняет лес…»), «Арион» | 1 | | Нетрадиц (ИКТ, презентация) | | Презентация «Лицейские годы А. Пушкина». История создания и автобиографичность стих-я. Душевное единение как основа человеческого согласия и гармонии. Поэтический мир стих-я.  Полнота изображения психологического, социального и природного мира. Поэтический мир стих-я: образ лирического героя, средства выразительности, авторская идея. | | Выразительно читать стихотворения.  Выявлять художественные особенности произведений.  Выявлять идею произведений.  Устно отвечать на вопросы.  Определять стихотворные размеры | Учебник литер-ы, иллюстрации, презентация | Текущий: наизусть стих-е (на выбор учащегося)  **Опережающее задание** для подготовки к вн.чт. «Мы помним»: прочитать Б. Васильева «Завтра была война», написать отзыв, возможны письма героям повести, вопросы для интервью с автором.  Для желающих: выучить стихи о войне, инсценировать понравившиеся эпизоды-диалоги повести. |
|  |
| 61 |  | **Любовь**.  **В.А. Жуковский.** Слово о писателе. *Чтение и обсуждение баллады «Светлана».* Особенности жанра баллады. Нравственная проблематика. | 1 | | Традиц. | | Жуковский и романтизм. Баллада «Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского. Источники сюжета баллады «Светлана». Образ Светланы и средства его создания. Национальные черты в образе героини. Своеобразие сюжета. Фантастика, народно-поэтические традиции, атмосфера тайны, пейзаж. Мотивы дороги и смерти. Мотив смирения и тема веры как залога торжества света над тьмой. Своеобразие финала баллады. Баллады западноевропейских поэтов в переводах Жуковского. | | Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя.  Выразительно читать балладу.  Выявлять художественные особенности произведения.  Выявлять идею произведения. Характеризовать героиню баллады.  Устно отвечать на вопросы | Учебник литер-ы, иллюстрации | Текущий: наизусть отрывок, ответ на вопрос 4 с.244  Индивидуально: исследование – задание З с.244 |
| 62 |  | **А.С. Пушкин**. Повесть «Барышня-крестьянка». *Чтение и обсуждение прочитанного* до с.254 (до слов «…в одно ясное, холодное утро…»). | 1 | | Традиц | | «Повести Белкина» как цикл нравственно-философских новелл о жизни и судьбе.  Герои произведения.  Завязка, развитие действия рассказа.  Работа с иллюстрациями. | | Воспринимать текст литературного произведения.  Устно отвечать на вопросы.  Выразительно читать фрагменты произведения.  Выявлять идею произведения.  Выявлять характерные для произведения образы и приёмы изображения человека.  Характеризовать героев произведения.  Формулировать вопросы по тексту произведения | Учебник литер-ы, иллюстрации | Текущий: выраз.чт. диалогов, наизусть (фрагмент), выборочный пересказ, ответы на вопросы 1-3 с.262 |
| 63 |  | *Анализ повести «Барышня-крестьянка».* Тожество любви над жизненными обстоятельствами и преградами. | 1 | | Нетрадиц (фрагмент фильма) | | Кульминация и развязка рассказа. Образ героини как идеал автора.  Дискуссия: почему любовь восторжествовала над обстоятельствами?  Авторская позиция и способы её выражения. | | Учебник литер-ы | Текущий: пересказ любимого эпизода.  Для желающих: синквейн «Герои повести».  Индивидуально: сообщение о А.К. Толстом |
| 64 |  | **А.К. Толстой.** *Чтение и обсуждение стих-я* «Средь шумного бала, случайно…» | 1 | | Нетрадиц (ИКТ, презентация, аудиозапись) | | Сообщение о писателе. Поэтический мир стихотворения. Мечта о любви: прекрасное и таинственное. Трёхсложные размеры. Актуализация изученного ранее (двусложные размеры, тропы) | | Выразительно читать стихотворение.  Выявлять художественные особенности произведения.  Устно отвечать на вопросы.  Определять стихотворные размеры | Учебник литер-ы, аудиозапись | Тематический (в форме теста).  Текущий: ответ на вопрос с.265 1, наизусть стих-е |
| 65 |  | Вн.чт. «Мы помним» (произведения о ВОВ). *Обсуждение повести* ***Б. Васильева*** *«Завтра была война»* | 1 | | Нетрадиц (читательская конференция) | | Обсуждение повести Б.Васильева «Завтра была война»: сюжет, тема, проблематика, герои, авторский замысел. Стихи о войне, инсценирование понравившихся эпизодов-диалогов повести. | | Устно отвечать на вопросы.  Сопоставлять литературные произведения  Выразительно читать стихотворение. | Учебник литер-ы, аудиозапись, фрагмент фильма, иллюстрации + доп.материал | Текущий: отзывы, выраз.чтение фрагментов повести, пересказы, наизусть стихи, инсценировки |
| **Обобщение изученного – 3 ч** | | | | | | | | | | | |
| 66 |  | Повторение и обобщение пройденного за курс 7 класса | 1 | | Нетрадиц | | Возможна игровая форма на уроке: повторение терминов – «Поле чудес», вспомнить героя по описанию, произведение по фрагменту - «Вертушка», отгадывание кроссвордов, викторин. | |  | Учебник литер-ы, викторины, кроссворды | Текущий: готовиться к итоговой работе и заключительному уроку |
| 67 |  | Итоговая контрольная работа | 1 | | Нетрадиц | | Ответы на вопросы теста, мини-сочинение (формат ЕГЭ) | | Итоговая тестовая работа | Тесты в двух вариантах |  |
| 68 |  | Вн.чт. читательская конференция (с приглашением родителей и классного руководителя) | 1 | | Нетрадиц | | Итоги изучения литературы в 7 классе. Обсуждение вопросов. Ответы на вопросы анкеты. Презентация или фильм об уроках литературы, внеклассных занятиях, поездках, экскурсиях в 7 классе.  Рисунки и поделки учащихся. Тематически портфолио, творческие работы, сочинения. Выставка книг. | | ответы на вопросы читателя, отзыв о любимых произведениях, защите творческих работ и тематических портфолио. |  | Список книг на лето. |

**наизусть**

|  |
| --- |
| **Поэзия**   1. Вильям Шекспир. Сонет №130 («Ещё глаза на звёзды не похожи…») 2. М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино» (отрывок) 3. М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Родина» (фрагмент) 4. А.С. Пушкин. Стихотворение «К Чаадаеву» 5. А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (отрывок - на выбор обучающегося) 6. А.С. Пушкин. Стихотворение «19 октября» («Роняет лес…») 7. В.А. Жуковский. Баллады «Светлана» (фрагмент) 8. А.К. Толстой. Стихотворение «Средь шумного бала, случайно …» 9. А.С. Пушкин. Стихотворения «Погасло дневное светило», «»К морю» (на выбор обучающегося) 10. Н.А. Некрасов. Стихотворение «Школьник»   **Проза**   1. Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба» (описание степи) 2. И.С. Тургенев. Рассказ «Певцы» (описание природы) 3. А.С. Пушкин. Повесть «Барышня-крестьянка» (фрагмент)   **Драма**   1. Вильям Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагмент: монолог Ромео – с.259, акт 5, сцена 1) |
| **Итого: 10 поэт. + 3пр. + 1драм.** |