**Планируемые результаты освоения учебного предмета. 6 класс**

**Личностные результаты:**

— ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

— уважительное отношение к другому мнению, истории и культуре других народов ; готовность вести диалог с другими людьми; этические чувства доброжелательности, эмоционально- нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

— коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно – полезной, учебно- исследовательской, творческой и др. видах деятельности;

— участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учётом региональных и этнокультурных особенностей;

— признание ценности жизни вовсех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

— принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

**Метапредметные результаты**:

— умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решеня учебных и познавательных задач;

— владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

— умение определять понятия, обощать, устанавливать анологии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; размышлять, рассуждать и делать выводы;

— смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

— умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и со сверстниками, распределять функции и роли участников, взаимодействовать и работать в группе;

— формирование компетентности в области использования информационно- коммуникационных технологий, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

**Предметные результаты:**

— сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

— сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно- нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга;

— сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально- творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально- пластическое движение и др.);

— воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

— расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

— овладение основами музыкальной грамотности;

— приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально- учебной деятельности, включая информационно- коммуникационные технологии;

— сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально- творческих задач.

**Содержание учебного предмета**

**Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки.(16 ч.)**

**Удивительный мир музыкальных образов.**

**Образы романсов и песен русских композиторов.** Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков. Два музыкальных посвящения. «Я помню чудное мгновенье». «И жизнь, и слезы, и любовь...». «Вальс-фантазия». Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. «Уноси мое сердце в звенящую даль...». Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Картинная галерея.

**Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов.** Песня в свадебном обряде. Сцены свадьбы в операх русских композиторов.

**Образы песен зарубежных композиторов.** Искусство прекрасного пения. Старинной песни мир. Песни Франца Шуберта. Баллада. «Лесной царь». Картинная галерея.

**Исследовательский проект** «Вечные темы жизни в классическом музыкальном искусстве прошлого и настоящего».

*Раскрываются следующие содержательные линии:* Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Романс. Интонация. Музыкальная и поэтическая речь. Мелодия и аккомпанемент. Вариации. Рондо. Куплетная форма. Особенности формы (вступление, кода, реприза, рефрен). Приемы развития. Повтор. Контраст. Выразительность. Изобразительность. Диалог. Песня, ария, хор в оперном спектакле. Речитатив. Народные напевы. Фразировка. Ритм. Оркестровка. Жанры народных песен. Мастерство исполнителя. Бельканто. Развитие образа.Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

**Образы русской народной и духовной музыки.** Народное искусство Древней Руси. Русская духовная музыка. Духовный концерт. «Фрески Софии Киевской». «Орнамент». Сюжеты и образы фресок. «Перезвоны». Молитва.

**Образы духовной музыки Западной Европы.** «Небесное и земное» в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал. Образы скорби и печали. «Stbаtmаtег». Реквием. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана».

**Авторская песня: прошлое и настоящее.** Песни вагантов. Авторская песня сегодня. «Глобус крутится, вертится...». Песни Булата Окуджавы.

**Джаз — искусство XX в.** Спиричуэл и блюз. Джаз — музыка легкая или серьезная?

**Исследовательский проект**«Что такое современность в музыке?».

*Раскрываются следующие содержательные линии:* Музыка Древней Руси. Образы народного искусства: народные инструменты, напевы, наигрыши. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, а саре11а, хоровое многоголосие). Духовный концерт, полифония. Музыка в народном духе. Особенности развития (вариантность). Контраст образов. Варьирование. Живописность музыки. Контраст - сопоставление. Хор — солист. Единство поэтического текста и музыки.

Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, фуга, кантата, реквием). Полифония и гомофония Развитие темы. Стиль. Двухчастный цикл. Контрапункт. Хор. Оркестр. Орган. Кантата (сценическая кантата). Контраст образов. Тембры инструментов. Голоса хора.

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений. Авторская песня.

**Раздел 2. Особенности драматургии сценической музыки. (18 ч.)**

**Вечные темы искусства и жизни.**

**Образы камерной музыки.** Могучее царство Шопена. Вдали от Родины. Инструментальная баллада. Рождаются великие творения. Ночной пейзаж. Ноктюрн. Картинная галерея.

Инструментальный концерт. «Времена года». «Итальянский концерт». «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа — мозаика цветов?» Картинная галерея.

**Образы симфонической музыки.** «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина. «Тройка». «Вальс». «Весна и осень». «Романс». «Пастораль». «Военный марш». «Венчание». «Над вымыслом слезами обольюсь».

**Симфоническое развитие музыкальных образов. «В** печали весел, а в веселье печален». Связь времен.

**Исследовательский проект** «Музыка серьёзная и лёгкая: проблемы, суждения, мнения».

*Раскрываются следующие содержательные линии:* Жизненная основа художественных образов любого вида искусства. Воплощение времени и пространства в музыкальном искусстве, нравственных исканий человека. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки.

Прелюдия. Вальс. Мазурка. Полонез. Этюд. Музыкальный язык. Баллада. Квартет. Ноктюрн. Сюита.

Форма. Сходство и различия как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность). Рефрен, эпизоды. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Синтезатор. Колорит. Гармония. Лад. Тембр. Динамика.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Пастораль. Военный марш. Лирические, драматические образы.

**Программная увертюра.** Увертюра «Эгмонт». Скорбь и радость. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».

**Мир музыкального театра.** Балет «Ромео и Джульетта». Мюзикл «Вестсайдская история». Опера «Орфей и Эвридика». Рок-опера «Орфей и Эвридика».

**Образы киномузыки.** «Ромео и Джульетта» в кино XX века. Музыка в отечественном кино.

**Исследовательский проект** «Авторская песня: любимые барды».

*Раскрываются следующие содержательные линии:* Программная увертюра. Сонатная форма (ее разделы). Контраст, конфликт. Дуэт. Лирические образы.

Выдающиеся артисты балета. Образ-портрет. Массовые сцены. Контраст тем. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Вокально-инструментальный ансамбль, хор, солисты. Вокальная музыка. Инструментальная музыка.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Раздел | Тема урока | Кол-во часов |
| 1 | Мир образов вокальной и инструментальной музыки | Удивительный мир музыкальных образов. | 1 |
| 2 |  | Образы романсов и песен русских композиторов. | 1 |
| 3 |  | Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. | 1 |
| 4 |  | Уноси мое сердце в звенящую даль... | 1 |
| 5 |  | Музыкальный образ и мастерство исполнителя. | 1 |
| 6 |  | Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов. | 1 |
| 7 |  | Образы песен зарубежных композиторов. | 1 |
| 8 |  | Старинной песни мир. | 1 |
| 9 |  | Обобщение материала 1 четверти. Исследовательский проект «Вечные темы жизни в классическом музыкальном искусстве прошлого и настоящего». | 1 |
| 10 |  | Образы русской народной и духовной музыки. | 1 |
| 11 |  | Фрески Софии Киевской. Перезвоны. Молитва. | 1 |
| 12 |  | Образы духовной музыки Западной Европы. | 1 |
| 13 |  | Фортуна правит миром. «Кармина Бурана». | 1 |
| 14 |  | Авторская песня: прошлое и настоящее. | 1 |
| 15 |  | Джаз – искусство 20 века. | 1 |
| 16 |  | Обобщение материала 2 четверти. Исследовательский проект «Что такое современность в музыке?». | 1 |
| 17 | Мир образов камерной и симфонической музыки | Вечные темы искусства и жизни. | 1 |
| 18 | Образы камерной музыки. | 1 |
| 19 |  | Инструментальная баллада. | 1 |
| 20 |  | Ночной пейзаж. | 1 |
| 21 |  | Инструментальный концерт. | 1 |
| 22 |  | Космический пейзаж. | 1 |
| 23 |  | Образы симфонической музыки. | 1 |
| 24 |  | Симфоническое развитие музыкальных образов | 1 |
| 25 |  | Связь времён. | 1 |
| 26 |  | Обобщение материала 3 чет-верти.Иссле-довательский проект «Музыка серьёзная и лёгкая: проблемы, суждения, мнения». | 1 |
| 27 |  | Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». | 1 |
| 28 |  | Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». | 1 |
| 29 |  | Мир музыкаль-ного театра. Балет «Ромео и Джульетта». | 1 |
| 30 |  | Мюзикл «Вестсайдская история». | 1 |
| 31 |  | Опера «Орфей и Эвридика».Рок-опера «Орфей и Эвридика». | 1 |
| 32 |  | Образы кино музыки. «Ромео и Джульетта» в кино 20 в. | 1 |
| 33 |  | Музыка в отечественном кино. | 1 |
| 34 |  | Обобщение материала 4 четверти. Исследовательский проект «Авторская песня: любимые барды». | 1 |

**Календарно-тематическое планирование 6 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **урока** | **Раздел** | **Темы** | **Дата проведения** | | **Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)** |
| **План** | **Факт** |
| 1 | Мир образов вокальной и инструментальной музыки | Удивительный мир музыкальных образов. |  |  | **Различать** простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки.  **Характеризовать** музыкальные произведения (фрагменты).  Определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; **различать** лирические, эпические, драматические музыкальные образы.  **Наблюдать** за развитием музыкальных образов.  **Анализировать** приемы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений.  **Владеть** навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.  **Разыгрывать** народные песни.  **Участвовать** в коллективных играх-драматизациях.  **Участвовать** в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций.  **Инсценировать** песни, фрагменты опер, спектаклей.  **Воплощать** в различных видах музыкально-творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы.  **Называть** отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы,  и др  **Ориентироваться** в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения.  **Воспринимать** и **определять** разновидности хоровых коллективов по манере исполнения.  **Использовать** различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.  **Анализировать** различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора.  **Раскрывать** образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства.  **Принимать участие** в создании танцевальных и вокальных композиций в джазовом стиле.  **Выполнять** инструментовку мелодий (фраз) на **основе** простейших приемов аранжировки музыки на элементарных и электронных инструментах.  **Выявлять** возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере).  **Приводить** примеры преобразующего влияния музыки.  **Сотрудничать** со сверстниками в процессе исполнения классических и современных музыкальных произведений (инструментальных, вокальных, театральных и т. п.).  **Исполнять** музыку, передавая ее художественный смысл.  **Оценивать** и **корректировать** собственную музыкально-творческую деятельность.  **Исполнять** отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона.  **Подбирать** простейший аккомпанемент в соответствии с жанровой основой произведения.  **Ориентироваться** в джазовой музыке, **называть** ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов.  **Участвовать** в разработке и воплощении сценариев народных праздников, игр, обрядов, действ.  **Находить** информацию о наиболее значительных явлениях музыкальной жизни в стране и за ее пределами.  **Подбирать** музыку для проведения дискотеки в классе, школе и т. п.  **Составлять** отзывы о посещении концертов, музыкально -театральных спектаклей и др.  **Выполнять** задания из творческой тетради.  **Защищать** творческие исследовательские проекты (вне сетки часов). |
| 2 |  | Образы романсов и песен русских композиторов. |  |  |
| 3 |  | Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. |  |  |
| 4 |  | Уноси мое сердце в звенящую даль... |  |  |
| 5 |  | Музыкальный образ и мастерство исполнителя. |  |  |
| 6 |  | Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов. |  |  |
| 7 |  | Образы песен зарубежных композиторов. |  |  |
| 8 |  | Старинной песни мир.  Исследовательский проект «Вечные темы жизни в классическом музыкальном искусстве |  |  |
| 9 |  | Образы русской народной и духовной музыки. |  |  |
| 10 |  | Фрески Софии Киевской. Перезвоны. Молитва. |  |  |
| 11 |  | Образы духовной музыки Западной Европы. |  |  |
| 12 |  | Фортуна правит миром. «Кармина Бурана». |  |  |
| 13,14 |  | Авторская песня: прошлое и настоящее. |  |  |
| 15 |  | Джаз – искусство 20 века. |  |  |
| 16 |  | Обобщение материала 2 четверти. Исследовательский проект «Что такое современность в музыке?». |  |  |
| 17 | Мир образов камерной и симфонической музыки | Вечные темы искусства и жизни. |  |  | **Соотносить** основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.  **Сопоставлять** различные образцы народной и профессиональной музыки.  **Обнаруживать** общность истоков народной и профессиональной музыки.  **Выявлять** характерные свойства народной и композиторской музыки.  **Передавать** в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы.  **Анализировать** и **обобщать** многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.  **Инсценировать** фрагменты популярных мюзиклов и рок-опер.  **Называть** имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, **приводить** примеры их произведений.  **Определять** по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная.  **Различать** виды оркестра и группы музыкальных инструментов.  **Осуществлять** исследовательскую художественно-эстетическую деятельность.  **Выполнять** индивидуальные проекты, **участвовать** в коллективных проектах.  **Импровизировать** в одном из современных жанров популярной музыки и **оценивать** собственное исполнение.  **Оценивать** собственную музыкально-творческую деятельность.  **Заниматься** самообразованием (совершенствовать умения и навыки самообразования).  **Применять** информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования.  **Использовать** различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.  **Защищать** творческие исследовательские проекты (вне сетки часов). |
| 18 | Образы камер-ной музыки. |  |  |
| 19 |  | Инструментальная баллада. |  |  |
| 20 |  | Ночной пейзаж. |  |  |
| 21 |  | Инструментальный концерт. |  |  |
| 22 |  | Космический пейзаж. |  |  |
| 23 |  | Образы симфонической музыки. |  |  |
| 24 |  | Симфоническое развитие музыкальных образов |  |  |
| 25 |  | Связь времён. |  |  |
| 26 |  | Обобщение материала 3 чет-верти.Иссле-довательский проект «Музыка серьёзная и лёгкая: проблемы, суждения, мнения». |  |  |
| 26 |  | Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». |  |  |
| 27 |  | Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». |  |  |
| 28 |  | Мир музыкаль-ного театра. Балет «Ромео и Джульетта». |  |  |
| 29 |  | Мюзикл «Вестсайдская история». |  |  |
| 30 |  | Опера «Орфей и Эвридика».Рок-опера «Орфей и Эвридика». |  |  |
| 31 |  | Образы кино музыки. «Ромео и Джульетта» в кино 20 в. |  |  |
| 32 |  | Музыка в отечественном кино. |  |  |
| 33 |  | Обобщение материала 4 четверти. Исследовательский проект «Авторская песня: любимые барды». |  |  |
| 34 | Обобщение материала 4 четверти. Исследовательский проект «Авторская песня: любимые барды». |  |  |  | **Соотносить** основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.  **Сопоставлять** различные образцы народной и профессиональной музыки.  **Обнаруживать** общность истоков народной и профессиональной музыки.  **Выявлять** характерные свойства народной и композиторской музыки.  **Передавать** в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы.  **Анализировать** и **обобщать** многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.  **Инсценировать** фрагменты популярных мюзиклов и рок-опер.  **Называть** имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, **приводить** примеры их произведений.  **Определять** по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная.  **Различать** виды оркестра и группы музыкальных инструментов. |