**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО 6 класс**

Изучение предмета ‘’Изобразительное искусство’’ в основной школе даёт возможность достичь следующих результатов:

**Личностные результаты**:

отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
* формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
* развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование

нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

* формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты**характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

**Предметные результаты**характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

* формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
* развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
* освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
* приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
* приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
* развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
* осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
* развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.
* **Выпускник 6 класса научится:**
* - видеть взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворении в художественный образ;
* - будет знать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
* - умениями и навыками работы красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, умением использовать коллажные техники;
* - научатся видеть конструктивную форму предмета,
* - первичным навыкам плоского и объемного изображений предмета и группы предметов;
* - общим правилам построения головы человека;
* - уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы.
* - видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
* - создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
* - активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия,
* - понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую - произведению искусства.
* **Выпускник 6 класса получит возможность научиться:**
* - сформировать чувства гордости за свою Родину, российского изобразительного искусства, знание истоков изобразительного искусства, основных направлений и этапов развития изобразительного искусства; понимание ценности культурного наследия изобразительного искусства России и человечества;
* - сформировать основы гражданской идентичности;
* - сформировать художественный опыт человечества, народов в изобразительном искусстве, обогащение на этой основе собственного духовного мира;
* - развивать эстетическое сознания через освоение художественного наследия изобразительного искусства России и мира, в процессе творческой деятельности;
* ответственное отношение к учёбе, инициативность и самостоятельность в решении учебно-творческих задач; готовность и способность к саморазвитию и самообразованию, осознанному построению индивидуальной образовательной траектории с учетом устойчивых познавательных интересов;
* - уважительному и доброжелательному отношению к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
* - коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками в различных видах деятельности информационный проект (поиск информации об изобразительном искусстве прошлого, настоящего, будущего).
* игровой проект, представление «Живые картины, скульптуры», виртуальное путешествие по разным странам).
* -активному использованию мультимедиа и Интернет-ресурсов, энциклопедий, словарей и др.
* изучению, разбору и обсуждению различных произведений изобразительного искусства,
* - посещению театров и музеев, в т.ч. интерактивному;
* - подготовке презентаций о произведениях изобразительного искусства.
* - участию в общественных мероприятиях, конференциях по искусству, олимпиадах, этнокультурных фестивалях различного уровня, в конкурсах, концертах, фестивалях.
* **Содержание учебного предмета с указанием форм организации учебных занятий и основных видов деятельности.**
* **6 класс.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем** | **Всего часов (*на тему)*** | **Основное содержание темы** | **Формы организации и характеристика основных видов деятельности ученика.** |
| 1 | Тема 1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка. | 8 ч | Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.  Художественные материалы. Рисунок  – основа изобразительного творчества  Линия и её выразительные возможности. Ритм линий  Пятно как средство выражения. Ритм пятен.  Цвет. Основы цветоведения.  Цвет в произведениях живописи. Объёмные изображения в скульптуре  Основы языка изображения | Называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства. Характеризовать три группы пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные, объяснять их различное назначение в жизни людей. Объяснять роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации общения людей, в создании среды материального окружения, в развитии культуры и представлений человека о самом себе. Приобретать представление об изобразительном искусстве как о сфере художественного познания и создания образной картины мира. Рассуждать о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях и культуре, о творческой активности зрителя. Уметь определять, к какому виду искусства относится рассматриваемое произведение  Приобретать представления о выразительных возможностях линии, о линии как выражении эмоций, чувств, впечатлений художника. Объяснять, что такое ритм и его значение в создании изобразительного образа. Рассуждать о характере художественного образа в различных рисунках известных художников. Выбирать характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке.  Овладевать навыками передачи разного эмоционального состояния, настроения с помощью ритма и различного характера линий, штрихов, росчерков и др.  Овладевать навыками ритмического линейного изображения движения (динамики) и статики (спокойствия). Знать и называть линейные графические рисунки известных художников. |
| 2 | Тема 2 Мир наших вещей. Натюрморт | 8 ч | Реальность и фантазия в творчестве художника.  Изображение предметного мира – натюрморт.  Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.  Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива. Освещение. Свет и тень.  Натюрморт в графике  Цвет в натюрморте.  Выразительные возможности натюрморта | Рассуждать о роли воображения и фантазии в художественном творчестве и в жизни человека. Уяснить, что воображение и фантазия нужны человеку не только для того, чтобы строить образ будущего, но также и для того, чтобы видеть и понимать окружающую реальность. Понимать и объяснять условность изобразительного языка и его изменчивость в ходе истории человечества. Характеризовать смысл художественного образа как изображения реальности, переживаемой человеком, как выражение значимых для него ценностей и идеалов.  Формировать представления о различных целях и задачах изображения предметов быта в искусстве разных эпох. Узнавать о разных способах изображения предметов (знаковых, плоских, символических, объемных и т. д.) в зависимости от целей художественного изображения.  Характеризовать понятие простой и сложной пространственной формы. Называть основные геометрические фигуры и геометрические объемные тела. Строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы. Определять понятия: линия горизонта; точка зрения; точка схода вспомогательных линий; взгляд сверху, снизу и сбоку, а также использовать их в рисунке.  Осваивать основные правила объемного изображения предмета (свет, тень, рефлекс и падающая тень). Передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта.  Понимать и объяснять, что такое гравюра, каковы ее виды. Приобретать опыт восприятия графических произведений, выполненных в различных техниках известными мастерами. |
| 3 | Тема 3. Вглядываясь в человека. Портрет | 12 ч | Образ человека – главная тема искусства.  Конструкция головы человека и её основные пропорции.  Изображение головы человека в пространстве.  Портрет в скульптуре  Графический портретный рисунок.  Сатирические образы человека.  Образные возможности освещения в портрете.  Роль цвета в портрете.  Великие портретисты прошлого.  Великие портретисты прошлого.  Портрет в изобразительном искусстве XX века. | Знакомиться с великими произведениями портретного искусства разных эпох. Получать представление об изменчивости образа человека в истории.  Формировать представление об истории портрета в русском искусстве, называть имена нескольких великих художников-портретистов. Понимать и объяснять, что при передаче художником внешнего сходства в художественном портрете присутствует выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника. Уметь различать виды портрета(парадный и лирический портрет).Рассказывать о своих художественных впечатлениях.  Понимать и объяснять роль пропорций в выражении характера модели и отражении замысла художника. Получать знания о великих русских скульпторах-портретистах.  Получать представления о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в решении образа человека.  Учиться видеть индивидуальный характер человека, творчески искать средства выразительности для него изображен. Овладевать опытом наблюдательности и постигать визуальную культуру восприятия реальности и произведений искусства. Развивать художественное видение цвета, понимание его эмоционального, интонационного воздействия. Анализировать цветовой строй произведений как средство создания художественного образа. Приобретать творческий опыт и новые умения в наблюдении и создании композиционного портретного образа близкого человека (или автопортрета). |
| 4 | Тема 4 Человек и пространство. Пейзаж | 6 ч | Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства.  Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.  Пейзаж – большой мир.  Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в русской живописи.  Пейзаж в графике.  Городской пейзаж.  Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. | Объяснять, как изучение развития жанра в изобразительном искусстве дает возможность увидеть изменения в видении мира. Знать и называть жанры в изобразительном искусстве. Объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения. Объяснять понятия «картинная плоскость», «точка зрения», «линия горизонта», «точка схода», «вспомогательные линии». Различать и характеризовать как средство выразительности высокий и низкий горизонт в произведениях изобразительного искусства. Объяснять правила воздушной перспективы. Приобретать навыки изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы.  Уметь различать и характеризовать эпический и романтический образы в пейзажных произведениях живописи и графики  Получать представления о том, как понимали красоту природы и использовали новые средства выразительности в живописи XIX века. Характеризовать направления импрессионизма и постимпрессионизма в истории изобразительного искусства.  Получать представление об истории развития художественного образа природы в русской культуре. Называть имена великих русских живописцев и узнавать известные картины А. Венецианова, А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана.  Характеризовать особенности понимания красоты природы в творчестве И. Шишкина, И. Левитана.  Формировать эстетическое восприятие природы как необходимое качество личности. Приобретать умения и творческий опыт в создании композиционного живописного образа пейзажа своей Родины.Уметь рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека. Получать представление о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного отображения, ее претворении в художественный образ. |
|  | **Итого** | **34 часа** |  |  |

Учебно-тематическое планирование 6 кл

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Содержание | Общее кол-во часов  по разделу | кол-во часов по теме | Планируемые результаты | | Форма контроля | Использование ИКТ | Дата | |
| План | Корректировка плана |
| Освоение предметных знаний  (базовые понятия) | Универсальные учебные действия  (УУД) |
|  | **Виды изобразительного искусства и основы образного языка** | **8** |  |  |  |  |  |  |  |
| 1 | Изобразительн  ое искусство в  семье  пластических искусств |  | 1 | Найти и разобрать открытки по видам искусстваВиды пластических искусств Виды изобразительного искусства:живопись, графика, скульптура. Художественные материалы, их выразительные возможности. | **Л.** Моделирование, поиск информации, создание алгоритма деятельности, анализ, синтез, самостоятельное создание проблем творческого характера, контроль, коррекция, оценка, планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками, умение точно выражать свои мысли.  **М.** Ознакомление с видами искусства. Освоение основ декоративно-прикладного искусства.  **П.** Расширение представлений о культуре прошлого и настоящего, об обычаях и традициях своего народа. Развитие умения видеть не только красоту природы, но и красоту предметов, вещей. Привитие любви к произведениям искусства | Знакомство  с новым  материалом |  |  |  |
| 2 | Рисунок –  основа  изобразительн  ого творчества |  | 1 | Зарисовка с натуры отдельных растений или веточек Материалы: карандаш, уголь фломастер | Фронтальный опрос.  Сравнение и анализ работ обсужден. |  |  |  |
| 3 | Линия и её  выразительные  возможности |  | 1 | Выполнение линейных рисунков трав, которые колышит ветер (линейный ритм, линейные узоры травянистых соцветий, разнообразие линий Карандаш, уголь. | Анализ результатов собственной художественной деятельности |  |  |  |
| 4 | Пятно – как  средство  выражения.  Композиция  как ритм пятен |  | 1 | Изображение различных состояний в природе (Ветер, дождь, тучи, туман,) в плоскости листа. | **Л.** Развиваем уч. сопереживание и взаимовыручка  **М.** Умение отличать и выполнять тональные соотношения  **П.** Привитие аккуратности и терпеливому выполнению сложной работы | Сравнение и выбор лучших работ |  |  |  |
| 5 | Цвет. Основы  Цветоведения |  | 1 | Фантазийное изображении сказочных царств ограниченной па литрой с показом вариативных возможностей цвета («Царство снежной королевы» «Изумрудный город», «Страна золотого солнца» | **Л.** Создание  проблем творческого характера, контроль, коррекция, оценка  **М.** Знать основы языка изобразительного искусства(тон, выразительные возможности тона.  **П.** Уметь выполнять цветовые растяжки, плавные переходы от одного цвета к другому | Просмотр и обсуждение выполненных работ |  |  |  |
| 6 | Цвет в  произведениях  живописи |  | 1 | Изображение букета с разным настроением. (Радостный, грустный, торжественный, тихий). | **М.** Сравнивать литературные произведения и художественные. Высказывать мнение  **П.** Учиться передавать эмоциональное состояние средствами живописи; активно воспринимать произведения станковой живописи | Понятие «колорит», «гармония цвета» Механическое смешивание цветов |  |  |  |
| 7 | Объёмные  изображения в  скульптуре |  | 1 | Изображение объемных изображений животных . Материал- пластилин и стеки | **Л.** Знать понятие «Анималистический жанр» Выразительные средства и возможности скульптуры.  **М.** Связь объема с окружающим пространством и окружением  **П.** Уметь использовать выразительные возможности пластического материала в самостоятельной работе. | Опрос, просмотр и анализ работ |  |  |  |
| 8 | Основы языка  Изображения |  | 1 | Выполнение конкурсных заданий | **М.** Знать виды пластических и изобразительных искусств  **П.** Знать имена и произведения выдающихся художников, творчество которых рассматривалось на уроке. | Подведение итогов конкурса |  |  |  |
|  | **Мир наших вещей. Натюрморт -** | **8** |  |  |  |  |  |  |  |
| 9 | Реальность и  фантазия в  творчестве  художника |  | 1 | Рассказ с элементами беседы. Изобразить окружающий мир, показать свое отношение к нему.  Работа над натюрмортом из плоских предметов с акцентом на композицию, ритм  Материалы: А4, цветная бумага, ножницы, клей. | **Л.** Понимать значение изобразительного искусства в жизни человека и общества. Уметь планировать деятельность в результате работы над проектом. Уметь активно воспринимать и понимать жанр натюрморта  **М.** Формирование представлений о ритме и цвете. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре  **П.** Привитие любви к произведениям искусства. Творческое обсуждение выполненных работ, работать, используя выразительные возможности натюрморта | Оценить творчество рассказа об окружающем мире и умение передать это в рисунке.  Оценить творчество рассказа об окружающем мире и умение передать это в рисунке. |  |  |  |
| 10 | Изображение  предметного  мира –  натюрморт |  | 1 |  |  |  |
| 11 | Понятие  формы.  Многообразие  форм  окружающего мира |  | 1 | Конструирование из бумаги простых геометрических форм (конус, цилиндр, призма, куб). | **Л.** Иметь представление о многообразии и выразительности форм.  **М.** Конструкция сложной формы. Правила изображения и средства выразительности.  **П.** Научиться выполнять геометрические тела, которые составляют основу всего многообразия форм. | Вырезание из бумаги геометрических форм и оценивание их. |  |  |  |
| 12 | Изображение  объёма на  плоскости и  линейная  перспектива |  | 1 | Зарисовки конструкции из нескольких геометрических тел Карандаш Формат А-4. | **Л.М.П.** | Просмотр и анализ работ |  |  |  |
| 13 | Освещение.  Свет и тень |  | 1 | Зарисовки геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением. | **Л.** Знать выдающихся художников- графиков.Творчество Ф.Дюрера.В. ФаворскогоЗнать основы изобразительной грамоты: светотень  **П** Уметь видеть и использовать в качестве средства выражения характер освещения при изображении с натуры. | Фронтальный опрос(устно) Самоанализ работ учащихся |  |  |  |
| 14 | Натюрморт в графике |  | 1 | Выполнение натюрморта в техники печатной графики (оттиск с аппликации на картоне) | **Л.** Натюрморт, как выражение художником своего отношения к вещам, окружающим его.  **М.** Понимать роль языка изо. искусства в выражении худож. своих переживаний  **П** Уметь составлять натюрмотрную композицию на плоскости, работать в техники печатной графики. | Просмотр и анализ работ |  |  |  |
| 15 | Цвет в  натюрморте |  | 1 | Работа над изображением натюрморта в заданном эмоц. состоянии: праздничный, грустный, таинственный. | **Л.** Знать выразительные возможности цвета.  **М.** Цветовая организация натюрморта- И. Машков «Синие сливы»  **П** Уметь передавать настроение с помощью форм и цветов красок | Анализ и оценка процесса и результатов собствен.  художественного творчества |  |  |  |
| 16 | Выразительные возможности  Натюрморта |  | 1 | Натюрморт в заданном эмоциональном состоянии | **Л.** Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте переживаний и мыслей художника.  **М.** Натюрморт в искус. 19-20 веков. Натюрморт и творчес. Индивидуальность художника  **П** Знать жанр изобразительного искусства (натюрморт. Уметь анализировать образный язык произведений натюрмортного жанра | Анализ и оценка результатов проектной деятельности |  |  |  |
|  | **Вглядываясь в человека. Портрет -.** | **12** |  |  |  |  |  |  |  |
| 17 | Образ  человека –  главная тема искусства |  | 1 | Беседа Портрет,как образ определенного, реального человека. История развития жанра. Изображение человека в искусстве разных эпох. | **Л.** Умение видеть в произведениях искусства различных эпох, единство материала, формы и декора  **М.** Великие художники –портретисты: Рембрант, И. Репин., РокотовФ. В Боровицкий  **П** Знать жанры изобразительного искусства | Оценить внимание и эрудированное участие в беседе .Фронтальный устный опрос |  |  |  |
| 18 | Конструкция  головы  человека и её пропорции |  | 1 | Работа над изображением головы человека с соотнесенными по разному деталями лица (Аппликация из вырезанных из бумаги форм). | **Л.** Понимать смысл слов: образный смысл вещи,(ритм, рисунок орнамента, сочетание цветов, композиция)  **М.** Умение работать с выбранным материалом. Презентация своих работ  **П** Найти и прочитать материал в исторической литературе | Просмотр и анализ работ |  |  |  |
| 19 | Графический  портретный  рисунок и  выразительнос  ть образа человека |  | 1 | Выполнение автопортрета Материал Карандаш, уголь. | **Л.** Уметь творчески работать над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов  **М.** Творческое обсуждение работ  **П** Эпоха и стиль в формировании культуры изображения портретов разных людей. | Выборочный просмотр |  |  |  |
| 20 | Портрет в графике |  | 1 | Портрет соседа по парте в технике силуэта (профиль) Материалы: черная тушь, гуашь, бумага. | **Л.** Поиск информации, создание алгоритма деятельности  **М.** Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.  **П** Воспитание любви и интереса к  Произведениям  худ.литературы. Взаимосвязь литературы и изобразительного искусства. | Просмотр анализ и оценка |  |  |  |
| 21 | Портрет в  Скульптуре |  | 1 | Работа над изображением в скульптурном портрете выбранного литературного героя с ярко- выраженным характером (Баба Яга ,Кошей бессмертный, Домовой | **Л.** Знать материалы и выразительные возможности  **М.** Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете  **П** Человек основной объект изображения в скульптуре Материалы скульптуры.Уметь передать пропорции лица. | Презентация работы с произнесением короткого монолога от имени вылепленного героя. Анализ и оценка |  |  |  |
| 22 | Сатирические  образы  человека |  | 1 | Изображение сатирических образов литературных героев. Материалы: черная акварель, черная гелевая ручка. | **Л.** Понимание правды жизни и язык искусства.  **М.** Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж.  **П** Уметь работать графическими материалами | Тест. Просмотр и анализ работ. |  |  |  |
| 23 | Образные  возможности  освещения в портрете |  | 1 | Наблюдение натуры и выполнение набросков (пятном) головы в различном освещении. | **Л.** Постоянство формы и вариации изменения ее восприятия.  **М.** Понимать роль света в разных видах искусства. Театр.кино  **П** Уметь применять полученные знания при выполнении работы | Просмотр и анализ работ. |  |  |  |
| 24 | Портрет в  Живописи |  | 1 | Ассоциат. портрет в техники коллажа Мама,папа,бабушка, дедушка.Груп. работа. | **Л.** Уметь активно работать в технике коллажа  **М.** Знать худож. Портрет Леонардо да Винчи  **П**. Роль живопис. портрета в истории искус Композиция в портрете. | Представление работ. Анализ и оценивание. |  |  |  |
| 25 | Роль цвета  в портрете |  | 1 | Анализ цветового решения образа в портретеМатериалы: гуашь, кисть. | **Л.** Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон Понимание живописной фактуры.  **М.** Знать о выразительных возможностях цвета в произведениях живописи, литературы, искусства  **П** Уметь анализировать цветовой строй произведения живописи. | Ответить на вопрос «Кому из известных тебе художников ты заказал бы себе портрет? |  |  |  |
| 26 | Великие  портретисты  (обобщение темы) |  | 1 | Повторяем и обобщаем. | **Л.** Выражение творческой индивидуальности.  **М.** Личность героев портрета и творческая интерпритация ее художником  **П** Уметь активно воспринимать и анализировать произведения портретного жанра. | Презентация проектов. |  |  |  |
| 27 | Жанры в  изобразительн  ом искусстве |  | 1 | Просмотр презентации на тему Жанры. дискуссия | **Л.** Самостоятельное создание способов решения проблем творческого характера, контроль.Специфика языка художественных материалов.  **М.** Развитие интереса к предмету изобразительного искусстваФронтальный опрос.  **П** Работа в художественно-конструктивной деятельности | Сгруппировать предложенные произведения по жанрам |  |  |  |
| 28 | Жанры в  изобразительн  ом искусстве |  | 1 |  |  |  |
|  | **Человек и пространство в изобразительном искусстве -** | **6** |  |  |  |  |  |  |  |
| 29 | Правила  линейной и  воздушной  перспективы  Пространства. |  | 1 | Изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил линейной перспективы  Карандаш, акварель. | **Л.** Знать правила воздушной и линейной перспективы.  **М.** Уметь организовать пространство на листе бумаги. Выделить горизонт и точку зрения  **П** Уметь использовать правила воздушной и линейной перспективы | Соотнести репродукции произведений разных жанров |  |  |  |
| 30 | Пейзаж –  большой мир. Организация пространства. |  | 1 | Работа над изображением большого эпического пейзажа «путь реки» Изображаем уходящие планы и наполняем их деталями. Гуашь, большие кисти | **Л.** Уметь организовывать перспективное пространство пейзажа.  **М.** Уметь использовать выразительные возможности материала.Роль фыбора формата  **П** Творческое обсуждение раб Принять участие в беседе.Уметь отличать работы Рериха от Левитана. | Подобрать репродукции или фото, отображающие законы линейной перспективы.Оценить |  |  |  |
| 31 | Пейзаж –  большой мир. Пейзаж –настроение.  Природа и художник |  | 1 | Создание пейзажа-настроения- работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния природы. | **Л.** Отметить отличие и красоту разных состояний в природе: утро, вечер, закат, рассвет.  **М.** Понимать роль колорита. Уметь пользоваться гуашью, используя основные средства художественной выразительности  **П** Привитие любви к изобразительному искусству Знакомство с художественными образцами.  Творчески подойте к составлению композиции, работе с цветом, светотенью, иперспективой | Ответить на вопрос: почему о картинах Левитана говорят6 «Мало нот- много музыки?» |  |  |  |
| 32 | Городской пейзаж |  | 1 | Работа над графической композицией «Мой город» Акварель, гуашь | **Л.** Уметь осознанно говорить о видах искусства, изученных в пятом классе.  **М.** Эстетическая оценка результатов..  **П** Остановить внимание на образцах современного искусства. Жанры, изученные в этом году | Сообщение  новых  знаний +  практикум  Сообщение  новых  знаний +  практикум |  |  |  |
| 33 | Городской пейзаж |  | 1 |  |  |  |
| 34 | Выразительны  е возможности  изобразительн  ого искусства |  | 1 | Поставить оценки за конкурсные задания. Подвести итог за работу учащихся в течении учебного года. | **Л.** Знать виды и жанры худож. деятельности  **М.** Уметь анализировать содержание, образный язык произведений портретного, натюрмортног и пейзажного жанров  **П** Знать основы изобразительной грамотности и уметь применять приобретенные знания на практике. | Контрольна  я работа |  |  |  |
|  | **ИТОГО:** | **34** | **34** |  |  |  |  |  |  |