* **Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»**
* **в 6 классе**

**Требования ФГОС к результатам изучения предмета «Литература» в основной школе**

**Личностными результатами** изучения предмета «Литература» являются следующие умения и качества:

– чувство прекрасного – умение *чувствовать* красоту и выразительность речи, *стремиться* к совершенствованию собственной речи;

– *любовь и уважение* к Отечеству, его языку, культуре;

– *устойчивый познавательныйинтерес* к чтению, к ведению диалога с автором текста; *потребность* в чтении.

– *осознание и освоение* литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;

– *ориентация* в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;

– эмоционально положительное *принятие* своей этнической идентичности; *уважение и принятие* других народов России и мира, межэтническая *толерантность*;

– *потребность* в самовыражении через слово;

– устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.

Средством достижения этих результатов служат тексты учебников, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения.

**Метапредметными результатами** изучения курса «Литература» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

***Регулятивные УУД****:*

– самостоятельно *формулировать* проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;

– самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;

– самостоятельно *составлять план* решения учебной проблемы;

– *работать* по плану, сверяя свои действия с целью, *прогнозировать,корректировать* свою деятельность;

– в диалоге с учителем *вырабатывать* критерии оценки и *определять* степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

***Познавательные УУД:***

– самостоятельно *вычитывать* все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно *понимать* основную и дополнительную информацию текста, воспринятого *на слух*;

– *пользоваться* разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;

– *извлекать* информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);

– владеть различными видами *аудирования* (выборочным, ознакомительным, детальным);

– *перерабатывать* и *преобразовывать* информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);

– *излагать* содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;

– *пользоваться* словарями, справочниками;

– *осуществлять* анализ и синтез;

– *устанавливать* причинно-следственные связи;

– *строить* рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

***Коммуникативные УУД:***

– *учитывать* разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

– *уметь* формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;

– *уметь* устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;

– *уметь* договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

– *уметь* задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;

– *уметь* осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

– *осознавать* важность коммуникативных умений в жизни человека;

– *оформлять* свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; *создавать* тексты различного типа, стиля, жанра;

– *оценивать* и редактировать устное и письменное речевое высказывание;

– *адекватно использовать* речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;

– *высказывать* и *обосновывать* свою точку зрения;

– *слушать* и *слышать* других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;

– *выступать* перед аудиторией сверстников с сообщениями;

– *договариваться* и приходить к общему решению в совместной деятельности;

– *задавать вопросы*.

**Предметными результатами** изучения предмета «Литература» являются:

* осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
* восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
* обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
* воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
* развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
* овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

* определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
* владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
* характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
* находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
* определятьродо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
* объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
* выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
* выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
* пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
* представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
* собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
* выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
* выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты

произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);

* ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При планировании предметныхрезультатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

**Выпускник научится:**

* осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; **Б**
* адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; **Б**
* интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; **Б**
* выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; **Б**
* анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному; **Б**
* создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; **П**
* сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; **П**
* определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; **Б**

работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации. **Б**

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**

* для создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
* поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета);
* для выполнения исследовательских работ.

**Выпускник получит возможность научиться:**

выбирать путь анализа произведения, адекватныйжанрово-родовой природе художественного текста;

дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;

сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующегохарактера, аргументированно оценивать их;

оценивать интерпретацию художественного текста,созданную средствами других искусств;

создавать собственную интерпретацию изученноготекста средствами других искусств;

сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя),определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

вести самостоятельную проектно-исследовательскуюдеятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат,проект);

определять свой круг чтения и оценки литературных произведений.

* **Содержание учебного предмета**

|  |
| --- |
| Шестой (6) КЛАСС |
| Название раздела | Пояснение содержания | Кол-во часов |
| ВВЕДЕНИЕ(1ч) | Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции. | 1ч |
| УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО(4ч) | Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора. Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткостьи выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок. Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки. | 4ч |
| ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ(1ч) | «Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).Теория литературы. Летопись (развитие представлений). | 1ч |
| ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА(1ч) | Русские басни**Иван Иванович Дмитриев**. Рассказ о баснописце.«Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.Особенности литературного языка XVIII столетия.Теория литературы. Мораль в басне, аллегория (развитие понятий). | 1ч |
| ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА(50ч) | **Иван Андреевич Крылов**. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта.Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей».Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осёл и Соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений). | 4ч |
| **Александр Сергеевич Пушкин**. Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи .«И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. (Для внеклассного чтения.)«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский- старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления). | 15ч |
| **Михаил Юрьевич Лермонтов**. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.«Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанникак оставляемой им родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации. «Листок», «На севере диком...», «Утёс», «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражениятемы одиночества в лирике Лермонтова.Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация . | 6ч |
| **Иван Сергеевич Тургенев**. Краткий рассказ о писателе.*«Бежин луг».* Сочувственное отношение к крестьянским детям.Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристикаперсонажей (развитие представлений). | 4ч |
| **Фёдор Иванович Тютчев**. Рассказ о поэте.Стихотворения *«Листья», «Неохотно и несмело...»*.Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.*«С поляны коршун поднялся...».* Противопоставление судебчеловека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека. | 3ч |
| **Афанасий Афанасьевич Фет**. Рассказ о поэте.Стихотворения *«Ель рукавом мне тропинку завесила...»,**«Ещё майская ночь», «Учись у них — у дуба, у берёзы...»*.Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).Звукопись в поэзии (развитие представлений). | 4ч |
| **Николай Алексеевич Некрасов**. Краткий рассказ о жизни поэта.*«Железная дорога».* Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта по-эта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления). | 4ч |
| **Николай Семёнович Лесков.**Краткий рассказ о писателе.«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления). | **4ч** |
| **Антон Павлович Чехов**. Краткий рассказ о писателе.«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий). | **3ч** |
| Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX векаЯ. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».Выражение переживаний и мироощущения в стихотворенияхо родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажнаялирика как жанр (развитие представлений). | **3ч** |
| ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА(26 ч) | **Александр Иванович Куприн.** Рассказ ***«Чудесный доктор»****.*Реальная основа содержания рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям. Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления). | **2ч** |
| **Андрей Платонович Платонов.**Краткий рассказ о писателе.«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.Теория литературы. Символическое содержание пейзажныхобразов (начальные представления). | **2ч** |
| **Александр Степанович Грин.** Краткий рассказ о писателе.*«Алые паруса».* Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение авторак героям. | **2ч** |
| **Произведения о Великой Отечественной войне** **К. М. Симонов. *«Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»*; Д. С. Самойлов. *«Сороковые».***Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний. | **2ч** |
| **Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитиепредставлений). Герой-повествователь (начальные представления). | **3ч** |
| **Валентин Григорьевич Распутин.** Краткий рассказ о писателе(детство, юность, начало творческого пути).«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения.Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий).Герой-повествователь (развитие понятия). | **3ч** |
| **Николай Михайлович Рубцов.** Краткий рассказ о поэте.***«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».*** Тема родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя. | **2ч** |
| **Фазиль Искандер.** Краткий рассказ о писателе.**«Тринадцатый подвиг Геракла».** Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека. | **3ч** |
| **Родная природа в русской поэзии XX века****А. Блок. *«Летний вечер», «О, как безумно за окном...»*;****С. Есенин. *«Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»*; А. Ахматова. *«Перед весной бывают дни такие...».***Чувство радости и печали, любви к родной природе и родинев стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики имелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). | **5ч** |
| **Писатели улыбаются****Василий Макарович Шукшин.** Слово о писателе.Рассказы ***«Чудик»*** и ***«Критики»****.* Особенности шукшинскихгероев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищённости. Образ «странного» героя в литературе. | **2ч** |
| ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ(2ч) | **Габдулла Тукай.** Слово о татарском поэте.Стихотворения ***«Родная деревня», «Книга»****.* Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа». | **1ч** |
| **Кайсын Кулиев.** Слово о балкарском поэте.***«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...».***Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов. | **1ч** |
| ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ(17ч) | **Мифы народов мира** | **1ч** |
| **Мифы Древней Греции. *Подвиги Геракла*** (в переложенииН. А. Куна)**: *«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».*****Геродот. *«Легенда об Арионе».***Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки. | **3ч** |
| **Гомер.** Краткий рассказ о Гомере. «Илиада», «Одиссея» какэпические поэмы. Изображение героев и героические подвигив «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены вой ны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления). | **3ч** |
| ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ**Мигель де Сервантес Сааведра.** Рассказ о писателе.Роман ***«Дон Кихот»***. Проблема ложных и истинных идеалов.Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.) Теория литературы. «Вечные образы» в искусстве (начальные представления). | **4ч** |
| **Фридрих Шиллер.** Рассказ о писателе.Баллада *«Перчатка»*. Повествование о феодальных нравах.Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз.Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления). | **1ч** |
| **Проспер Мериме.** Рассказ о писателе.Новелла *«Маттео Фальконе»*. Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и историческисложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение. | **1ч** |
| **Антуан де Сент-Экзюпери.** Рассказ о писателе.*«Маленький принц»* как философская сказка и мудрая притча.Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)Теория литературы. Притча (начальные представления). | **2ч** |
| **Итоговая аттестация****(2ч)** | Итоговая аттестация проходит в одной из выбранных форм учителя: творческая работа/тест/проект | 1ч |
| **Заключительный урок****(1Ч)** | «Путешествие по стране Литературии 5-6 классов» или литературный праздник. Задание для летнего чтения. | 1ч |
| Итого | 102 ч |

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****пп** | **Дата** | **Тема урока** | **Характеристика****деятельности учащихся** |  **Виды**  **контроля** | **Познавательные УУД** | **Регулятивные УУД** | **Коммуникативные УУД** | **Личностные УУД** | **Домашнее задание** |
| 1 |  | Художественное произведение. Содержание и форма.  | Работа с текстом. Развернутый ответ по теме урока. Устное и письменное высказывание. | Задание №2, 3 стр.5 учебника | Выделяют и форму-лируют познаватель-ную цель, проблему, составляют простой план статьи учебника.  | Осознают качество и уровень усвоения. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят свои действия. | Используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений. | Освоение личностного смысла учения, желания учиться. | Подготовить рассказ «Книга, оставившая след в моей жизни». |
| 2 |  | Обрядовый фольклор. Обрядовые песни | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка способа действия при решении задач. | Задания на стр. 11, вопрос №3 стр.12 (Рассказать о празднике Масленицы в вашем посёлке). | Извлекают необходимую информацию, знают теоретический материал по теме.  | Вносят коррективы и дополнения в составленные планы.  | Устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать | Признание высокой ценности жизни во всех ее проявлениях.  | Проект «Календарно-обрядовые песни Северо-запада» |
| 3 |  | Пословицы, поговорки как малый жанр фольклора.  | Постановка и решение учебной задачи, открытие нового способа действий. | Задания из «Развиваем свою речь» № 1,3,5 | Умеют заменять термины определениями.  | Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу.  | Умеют представлять конкретное содержание в форме устного высказывания | Знание основных принципов и правил отношения к природе.  | Стр. 16-17, задания № 2, 4, 6 (устно); 7 (письм.) |
| 4 |  | Загадки. Конкурс загадок. | Обобщение и систематизация знаний. | Подготовить загадки и отгадки к ним на заданную тему. | Знают теоретический материал по теме, умеют делать морфемный разбор | Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.  | Умеют слушать и слышать друг друга.  | Знание основ здорового образа жизни и здоровье-сберегающих технологий. | Самост. читать «Повесть временных лет» |
| **5** |  | **Контрольная работа №1 по теме «Устное народное творчество»** | **Выполнение контрольной работы** |  **Письменное сочинение-рассуждение** | **Структурируют знания.**  | **Оценивают достигнутый результат.**  | **Умеют создавать связный текст**  | **Освоение личностного смысла учиться.**  | Читать «Повесть временных лет» |
| 6 |  | «Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе».  | Формирование разных способов и форм действия оценки. | Ответ на вопрос №2 стр. 22; пересказ сказания. | Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме.  | Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу. | Используют адекватные языковые средства для отображения своих мыслей  | Уважение истории, культурных и исторических памятников. | Сообщение об И.И.Дмитриеве с презентацией; наизусть басню по выбору. |
| 7 |  | И. И. Дмитриев. Слово о баснописце. «Муха». Развитие понятия об аллегории. | Комплексное применение ЗУН и СУД. | Сочинение-рассуждение по морали басни. | Выбирают наиболее эффективные способы решения задачи в зависимости от конкретных условий.  | Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.  | Умеют работать в парах, эффективно сотрудничать | Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий.  | «Муха» наизусть; сообщение стр.31- 33;выразит.чит. стр.37 - 42 |
|  |  |
| **8** |  | И. А. Крылов. «Листы и корни», «Ларчик».  | Определение границы знания и незнания, фиксация задач года в форме "карты знаний". | Ролевое чтение басен; формулировка морали басен. | Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки.  | Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?). | Используют языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений. | Ориентация в системе моральных норм и ценностей и их иерархизация.  | Басню «Ларчик» учить наизусть; выраз.чит.34 – 36; вопр. Стр.37 |
| 9 |  | И. А. Крылов. «Осел и Соловей». | Коррекция знаний и способов действий. Обобщение и систематизация знаний. | Выразительное чтение наизусть. | Определяют основную и второстепенную информацию.  | Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.  | Устанавливают рабочие отношения, учатся работать в группе |  Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий | Вопросы и задания на стр. 43 - 44 |
| 10 |  | **Контрольная работа №2 по теме «Басни»** |  **Решение теста и выполнение творческого задания.** | **Контроль. Тестирование + творческое задание.** | **Структурируют знания.**  | **Оценивают достигнутый результат.**  | **Умеют создавать связный текст**  | **Освоение личностного смысла учиться.**  | Сообщения об А.С.Пушкине;Стр.45 – 51 чит.; вопр. Стр. 51 |
|  |  |
| 11 |  | А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник» | Вводный урок - постановка учебной задачи. Обучение выразительному чтению. | Обучение анализу стиховтоврения. | Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров.  | Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.  | Умеют представлять конкретное содержание в устной форме | Уважение личности и ее достоинства.  | «Узник» наизусть; творч. Задания 1 – 3 стр. 51-52 (по выбору) |
| 12 |  | Тема и идея стихотворения А. С. Пушкина «Зимнее утро».  | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении практических задач. | Выразительное чтение наизусть; творческое задание стр. 57(устное сочинение) | Осуществляют поиск и выделение необходимой информации.  | Сличают способ и результат своих действий с заданным эталоном, обнаруживают отклонения и отличия от эталона.  | Описывают содержание совершаемых действий с целью ориентировки предметно-практической или иной деятельности.  | Любовь к природе, бережное отношение к природному богатству страны.  | «Зимнее утро наизусть», иллюстрации. |
| 13 |  |  Тема дружбы в стихотворении «И. И. Пущину». | Развернутое предъявление результатов освоения способа действия и его применения в практических ситуациях. | Чтение наизусть; сообщение об И.И.Пущине; выставка иллюстраций. | Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме.  | Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу. | Умеют применять конкретные правила на письме и в устной речи.  | Гражданский патриотизм.  | Читать повесть «Барышня-крестьянка» |
| 14 - 15 |  | Лирика Пушкина | Коррекция знаний и способов действий. | Обучение анализу стихотворения. | Ориентируются и воспринимают тексты художественного стиля. | Оценивают достигнутый результат.  | Умеют представлять конкретное содержание в устной форме | Выбор дальнейшего образовательного маршрута. | Презентация «Повести Белкина» стр.143; чит. «Барышня – крестьянка» |
| 16 |  | А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка»  | Вводный урок - постановка учебной задачи. | Ролевое чтение, характеристика персонажей (по группам). | Выделяют и формулируют проблему. | Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.  | Проявляют готовность оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам.  |  Уважение личности и ее достоинства. | Сбор материала по тексту «Образ автора в повести» .;Вопр. на стр. 144 - 145 |
| 17 |  | Образ автора-повествователя в повести «Барышня-крестьянка». | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. | Развёрнутый ответ на вопрос. | Строят логические цепи рассуждений.  | Осознают качество и уровень усвоения.  | Демонстрируют способность к эмпатии.  | Стремятся устанавливать доверительные отношения взаимопонима ния. | Читать роман «Дубровский», индивид. Сообщения. |
| **18** |  | **Контрольная работа по повести А.С.Пушкина «Барышня-крестьянка»** | **Анализ прозаического текста по алгоритму выполнения задания.** | **Контрольная работа** | **Структурируют знания.**  | **Оценивают достигнутый результат.**  | **Умеют создавать связный текст**  | **Освоение личностного смысла учиться.**  | Читать главы 1 – 4 стр. 63 – 85; в тетр. составить вопросы. |
| 19 |  | Анализ к/р. Изображение русского барства в повести А.С.Пушкина «Дубровский» | Работа над причинами ошибок и поиск путей их устранения. Вводный урок - постановка учебной задачи. |  Анализ эпизода «Ссора двух помещиков», роль эпизода в повети. | Выделяют и формулируют познавательную цель | Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней | Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме | Уважение ценностей семьи.  | Читать гл. 5 – 8Стр. 138 – 139 (отв. на вопросы) |
| 20 |  | Дубровский –старший и Троекуров в повести А.С.Пушкина. | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия | Составление сравнительной характеристики | Извлекают необходимую информацию из прослушанного текста | Определять цель выполнения заданий на уроке | Учатся разрешать конфликтную ситуацию через анализ условий.  | Готовность к равноправному сотрудничеству  | Читать гл.9 – 12; отв. На вопр.стр139 – 140 к главам |
| 21 |  | Протест Владимира Дубровского против произвола и деспотизма. | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. | Роль эпизода «Пожар в Кистеневке» в повести «Дубровский»- письменная работа при консутативной помощи учителя. | Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров.  | Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.  | Развивают умение интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми.  | Признание ценности здоровья, своего и других людей.  | Чит. Гл 13 – 15; рассказ о Дефорже |
| 22 |  | Бунт крестьян в повести А.С.Пушкина «Дубровский» | Коррекция знаний и способов действий. | Анализ эпизода, определение его роли в романе. | Применяют методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  | Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?).  | Устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.  | Позитивная моральная самооценка. | Гл 16 – 18; отв на вопр. Стр.140 |
| 23 |  | Осуждение пороков общества в повести А.С.Пушкина «Дубровский» | Формирование разных способов и форм действия оценки.Анализ образов судьи, присяжных, обывателей.  | Формирование разных способов и форм действия оценки.  | Определяют основную и второстепенную информацию.  | Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.  | Определяют цели и функции участников, способы взаимодействия.  | Оптимизм в восприятии мира.  | Дочитать роман; отв на вопросы стр. 140 к главе 19 |
| 24 |  | Защита чести, независимости личности (А.С.Пушкин «Дубровский») | Комплексное применение ЗУН и СУД. | Составление характеристики Владимира Дубровского по плану.  | Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки.  | Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения.  | Планируют общие способы работы.  | Чувство гордости при следовании моральным нормам.  | Рассказ о Владимире Дубровском по плану. |
| 25 |  | Романтическая история любви в повести «Дубровский» | Формирование разных способов и форм действия оценки. | Анализ эпизода «Последняя встреча Маши и Дубровского» при консультативной помощи учителя. | Умеют выразительно читать текст, определять его тему, основную мысль, стиль и тип речи, средства связи, составлять план текст | Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу. | Умеют представлять конкретное содержание | Чувство гордости при следовании моральным нормам. | Задания № 1, 4, 7 стр. 141 |
| 26 |  | Авторское отношение к героям повести «Дубровский» |  Коррекция знаний и способов действий. | Вывод о роли автора в романе. | Строят логические цепи рассуждений.  | Оценивают достигнутый результат.  | Обмениваются знаниями между членами группы . | Позитивная моральная самооценка.  | «Размышляем о прочитанном» стр. 143 (задания 1 – 3) |
| 27 |  | Обобщение по повести «Дубровский».  | Обобщение и систематизация знаний. | Составление плана сочинения-рассуждения. | Выбирают основания и критерии для сравнения, объектов.  | Осознают качество и уровень усвоения.  | Планируют общие способы работы.  | Готовность к равноправному сотрудничеству | Подготовка к сочинению-рассуждению. |
| **28** |  | **Контрольная работа №4 по повести А. С. Пушкина «Дубровский».** | **Сочинение-рассуждение на поставленный вопрос.** | **Контроль.**  | **Структурируют знания.**  | **Оценивают достигнутый результат.**  | **Умеют создавать связный текст**  | **Освоение личностного смысла учиться.**  |  |
| 29 |  | Анализ к\р, работа над ошибками в сочинении. | Проводят анализ способов решения.  | Обобщение и систематизация знаний. | Структурируют знания.  | Оценивают достигнутый результат.  | Планируют общие способы работы.  | Готовность к равноправному сотрудничеству | М.Ю.Лермонтов,сообщения о поэте; «Тучи» наизусть. |
|  |  |
| 30 |  | Чувство одиночества и тоски в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Тучи».  | Вводный урок - постановка учебной задачи. | Анализ поэтического текста.Чтение наизусть |  Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров.  | Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.  | Обмениваются знаниями между членами группы  | Стремятся устанавливать доверительные отношения взаимопонима ния. | Выразит. Читать «Листок», «На севере диком…»; инд. сообщение; вопр. 3-4 стр.157 |
| 31 |  | Тема красоты и гармонии с миром в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Листок», «На севере диком…» | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. | Определение личностного лирического начала в стихотворении.Развёрнутый ответ на вопрос. |  Выделяют и  формулируют проблему. | Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.  | Учатся выявлять, идентифицировать проблемы, искать и оценивать альтернативные способы его разрешения.  | Любовь к природе.  | Учить наизусть (по выбору); вопр. 154 – 155, 158 - 159 |
| 32 |  | Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Утес», «Три пальмы» | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретных задач. | Комплексный анализ стихотворения. |  Выделяют и формулируют познавательную цель.  | Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно.  | Учатся управлять поведением партнера - контролировать, корректировать и оценивать его действия.  | Уважение общечеловеческих ценностей, экологическое воспитание. | Творческое задание стр. 155 |
| 33 |  | **Контрольная работа по стихотворениям М.Ю.Лермонтова**  | **Художественный анализ стихотворения.** | **Контроль.**  | **Структурируют знания.**  | **Оценивают достигнутый результат.**  | **Умеют создавать связный текст**  | **Освоение личностного смысла учиться.**  | Чит. Рассказ «Бежин луг» |
| 34 |  | Анализ к\р. И.С.Тургенев. Литературный портрет писателя.  | Вводный урок - постановка учебной задачи. | Устное изложение «Описание июльского дня» | Осуществляют поиск и выделение необходимой информации.  | Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.  | Учатся устанавливать и сравнивать разные точки зрения и делать выбор.  | Позитивная моральная самооценка.  | Выборочный пересказ; вопросы 1 – 2«Размышляем о прочитанном» |
| 35 |  | Сочувствие к крестьянским детям в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».  | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. | Выборочный пересказ; характеристика персонажей. | Умеют выбирать обобщенные стратегии решения задачи.  | Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?).  | Понимают возможность различных точек зрения.  | Нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им  | Рассказ о мальчиках (по вариантам); задания № 3,4 стр.191 |
| 36 |  | Портреты и рассказы мальчиков в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг». | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при задач. |  | Устанавливают причинно-следственные связи.  | Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно.  | Проявляют готовность к обсуждению разных точек зрения и выработке общей (групповой) позиции.  | Уважение ценностей семьи.  | Творческое задание стр.191; вопр. 3«Размышляем…» |
| 37 |  | Роль картин природы в рассказе «Бежин луг».  | Коррекция знаний и способов действий. | Изложение | Строят логические цепи рассуждений.  | Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.  | Учатся аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию. | Любовь к природе. | Подготовка к проекту. |
| 38 |  | Проект «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по циклу «Записки охотника»).  | Постановка и решение учебной задачи, открытие нового способа действий. | Создание проекта или презентации. | Осуществляют поиск и выделение необходимой информации.  | Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно.  | С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.  | Умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения.  | Оформление результатов проекта. |
| 39 |  | Ф. И. Тютчев. Литературный портрет писателя.  | Вводный урок - постановка учебной задачи. | Рассказ о поэте; выразительное чтение стихотворений |  Определяют  основную и второстепенную информацию.  | Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.  | Умеют слушать и слышать друг друга.  | Готовность к выполнению прав и обязанностей ученика.  | Заучивание наизусть стр. 195; выразит.чтение стр.197-199, ответы на вопросы. |
| 40 |  | Природа в стихотворениях Ф. И. Тютчева «Неохотно и несмело...», «Листья».  | Постановка и решение учебной задачи, открытие нового способа действий. | Выразительное чтении наизусть и анализ стихотворения. | Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки.  | Составляют план и последовательность действий.  | Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции.  | Любовь к Родине. | Задания «Учимся читать выразительно» стр.199 |
| 41 |  | Земная обреченность человека в стихотворении Ф.И.Тютчева «С поляны коршун поднялся...». | Потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании. | Выявление роли детали в поэтическом тексте.Практическая работа «Изобразительные языковые средства в стихотворении.» | Определяют основную и второстепенную информацию.  | Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения.  | Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической формами речи. | Представление результатов самостоятельной работы.  | Сообщение о А.А.Фете, презентация; стр.201 – 202; стр. 203 (учить) |
| 42 |  | Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А. А. Фета. | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретно-практических задач. | Анализ стихотворения |  Умеют выразительно читать текст, определять его тему, основную мысль, стиль и тип речи, средства связи, выбирают наиболее эффективные способы решения задачи в зависимости от конкретных условий.  | Вносят коррективы и дополнения в составленные планы.  | Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме.  | Любовь к родной природе. Чувство гордости за свою страну.  | Стр. 203 (наизусть); стр. 204 – 206 (письм. анализ) |
| 43 |  | Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. | Звуковой анализ стихотворений(звукопись как выразительное средство). | Применяют методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  | Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения.  | Интересуются чужим мнением и высказывают свое.  | Чувство гордости за свою страну.  | Учить наизусть стр. 207 – 208; Проект «Некрасов и Карабиха»; стр. 210 - 212 |
|  |  |  |
| 44 |  | Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда. | Вводный урок - постановка учебной задачи.Знакомство с историей написания стихотворения. | Доклады с презентацией.Выразительное чтение. | Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме.  | Оценивают достигнутый результат.  | Умеют слушать и слышать друг друга.  | Доброжелательное отношение к окружающим.  | Стр. 213(отрывок наизусть); выраз.чит; вопр. Стр. 220 |
| 45 |  | Народ –созидатель в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога».  | . Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. | Составление рассказа на основе текста стихотворения по теме урока. | Определяют основную и второстепенную информацию.  | Вносят коррективы и дополнения в составленные планы.  | Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции.  | Уважение русского народа как творца и созидателя.  | Творческое задание стр. 220 |
| 46 |  | Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа в стихотворении Н.А.Некрасова. | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретно-практических задач. | Чтение наизусть.Развёрнутый ответ на вопрос. | Самостоятельно создают алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.  | Осознают качество и уровень усвоения.  | Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической формами речи. | Оптимизм в восприятии мира. | Стр. 222 – 223 (подобрать примеры) |
| 47 |  | Н.А.Некрасов «Железная дорога».Своеобразие языка и композиции. | Развернутое предъявление результатов освоения способа действия и его применения в конкретно-практических ситуациях. | Практическая работа по анализу отрывка из стихотворения. | Выбирают основания и критерии для сравнения и классификации объектов.  | Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.  | Интересуются чужим мнением и высказывают свое.  | Позитивная моральная самооценка.  | Вопросы №5, 6 стр. 221 |
| 48 |  |  Реалистические и фантастические картины в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога» | Представление результатов самостоятельной работы. Обобщение и систематизация знаний. | Отчёт по практической работе. | Выделяют и формулируют проблему.  | Сличают способ и результат своих действий с заданным эталоном, обнаруживают отклонения и отличия от эталона.  | Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме.  | Чувство гордости при следовании моральным нормам. | Черновик сочинения. |
| **49** |  | **Контрольная работа №6 по произведениям поэтов XIX века.**  | **Решают контрольный тест и выполняют творческое задание.** | **Контроль. Тестирование + творческое задание.** | **Структурируют знания.**  | **Оценивают достигнутый результат.**  | **Умеют создавать связный текст**  | **Освоение личностного смысла учиться.**  | «Левша» читать стр. 226 - 239 |
|  |  |
| 50 |  | Н.С. Лесков. Литературный портер писателя.  | Вводный урок - постановка учебной задачи.Знакомство с творчеством писателя. Понятие о сказе. | Выразительное чтение первых глав. | Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки.  | Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения.  | Понимают возможность различных точек зрения, не совпадающих с собственной.  | Чувство гордости при следовании моральным нормам.  | Чит. Стр. 239 – 248;вопросы 1-4 стр. 270 |
| 51 |  | Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша».  | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. | Сбор материалов по теме «Образ левши» | Устанавливают причинно-следственные связи.  | Составляют план и последовательность действий.  | Проявляют готовность к обсуждению разных точек зрения  | Любовь к Родине.  | Дочитать сказ; задание №5 стр. 270; задания 1 – 3 стр. 271 |
| 52 |  | Особенности языка повести Н.С. Лескова «Левша». | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретно-практических задач. | Лексическая работа с текстом | Понимают и адекватно оценивают язык средств массовой информации.  | Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?).  | Учатся устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор.  | Чувство гордости за свою страну.  | Составить словарь «непонятных» слов. |
| 53 |  | Комическое и трагическое в сказе Н.С.Лескова«Левша» | Коррекция знаний и способов действий.  | Составление толкового словаря. Проект. | Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки.  | Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно.  | Учатся аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию невраждебным для оппонентов образом.  | Чувство гордости за свою страну.  | Задание № 6 стр. 271; творческое задание. |
| 54 |  | Сказовая форма повествования.  | Выполнение самостоятельной работы по алгоритму выполнения задания.Обобщение и систематизация изученного.  | Представление результатов самостоятельной работы.  | Строят логические цепи рассуждений.  | Принимают познавательную цель, сохраняют ее при выполнении учебных действий. | Определяют цели и функции участников, способы взаимодействия.  | Уважение истории, культурных и исторических памятников. | Черновик сочинения-рассуждения. |
| **55** |  | **Контрольная работа №7 по произведениям Н.А.Некрасова и Н.С.Лескова.**  | **Написание сочинения-рассуждения на тему «Судьба мастера в России».** | **Контроль.** **Сочинение – рассуждение .** | **Структурируют знания.**  | **Оценивают достигнутый результат.**  | **Умеют создавать связный текст**  | **Освоение личностного смысла учиться.**  | Сообщения с презентациями об А.П.Чехове; ролевое чтение . |
| 56 |  | А.П. Чехов. Литературный портер писателя.  | Вводный урок - постановка учебной задачи.Рассказ о писателе на основе презентации . | Демонстрация презентаций. | Выделяют обобщенный смысл и формальную структуру задачи.  | Принимают познавательную цель, сохраняют ее при выполнении учебных действий., регулируют весь  | Обмениваются знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений.  | Уважение истории, культурных и исторических памятников.  | Ролевое чтение стр.278 – 279; вопр. Стр. 280 - 281 |
| 57 |  | Речь героев рассказа Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация.  | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. | . Ролевое чтение.Анализ рассказа. | Умеют выводить следствия из имеющихся в условии задачи данных.  | Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.  | Умеют (или развивают способность) брать на себя инициативу в организации совместного действия.  | Любовь к Родине.  | Самостоят. Чит. «Хамелеон», «Злоумышленник» |
| 58 |  | Разоблачение лицемерия в рассказах А.П.Чехова. | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретных задач. | Сопоставительный анализ героев и их поведения. | Выбирают, сопоставляют и обосновывают способы решения задачи.  | Составляют план и последовательность действий.  | Умеют (или развивают способность) с помощью вопросов добывать недостающую информацию.  | Гражданский патриотизм.  | Биографические справки о поэтах; выразит. чтение стр. 285 - 286 |
|  |  |
| 59 |  |  Я. Полонский «По горам две хмурых тучи…», «Посмотри – какая мгла…»  | Вводный урок - постановка учебной задачи. Комплексное применение ЗУН и СУД. | Анализ поэтического текста. | Выделяют объекты и процессы с точки зрения целого и частей.  | Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.  | Учатся принимать решение и реализовывать его.  | Экологическое сознание. |  Рассказы о поэтах; стр. 283 – 284 выразит. чтение, иллюстрирование. |
| 60 |  | Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град порой сольется...»..  | Развернутое предъявление результатов освоения способа действия и его применения в конкретных ситуациях. | Тезисный конспект презентации учителя на тему «Особенности лирики Е.А. Баратынского» | Выделяют обобщенный смысл и формальную структуру задачи.  | Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.  | Учатся управлять поведением партнера - убеждать его, контролировать, корректировать и оценивать его действия.  | Экологическое сознание. | Одно из стихотворений наизусть стр. 283, 285, 287 |
| 61 |  |  А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».  | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.Анализ стихотворения.  |  Анализ стихотворения.  | Выполняют операции со знаками и символами.  | Оценивают достигнутый результат.  | Планируют общие способы работы.  | Любовь к родной природе.  | Подготовиться к контрольной работе; вопросы стр. 288 |
| **62** |  | **Контрольная работа №8 по стихотворениям поэтов 19 века** | **Художествен-ный анализ стихотворения.**  | **Контроль.**  | **Структурируют знания.**  | **Оценивают достигнутый результат.**  | **Умеют создавать связный текст**  | **Освоение личностного смысла учиться.**  | «Чудесный доктор» прочитать стр. 5 – 15; вопр. 1- 3 |
| 63 |  |  А.И.Куприн «Чудесный доктор».  | Вводный урок - постановка учебной задачи. | Выразительное чтение; оценочная характеристика героев. | Анализируют условия и требования задачи.  | Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.  | Учатся принимать решение и реализовывать его.  | Признание ценности здоровья, своего и других людей. | Перечитать рассказ, вопросы 6-7 стр. 16 |
| 64 |  | Тема служения людям в рассказе «Чудесный доктор» | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. | Составление рассказа о профессоре Пирогове. | Умеют выбирать обобщенные стратегии решения задачи.  | Осознают качество и уровень усвоения.  | Проявляют внимание к личности другого.  | Уважение ценностей семьи.  | Пересказ содержания от лица одного из героев. |
| 65 |  | А.П.Платонов. Литературный портрет писателя.  | Вводный урок - постановка учебной задачи.Знакомство с творчеством писателя.  | Конспектирование презентации и рассказа учителя. | Выделяют и формулируют познавательную цель.  | Оценивают достигнутый результат.  | Стремление устанавливать доверительные отношения.  | Оптимизм в восприятии мира. | Стр. 45 – 49 прочит. И пересказать; вопр. Стр. 49 - 50 |
| 66 |  | А.П.Платонов. «Неизвестный цветок».  | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении практических задач. | Рассказ «Цветок о своей жизни» | Создают структуру взаимосвязей смысловых единиц текста. Умеют заменять термины определениями.  | Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.  | Проявляют готовность оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам. | Оптимизм в восприятии мира. | Рассказ и презентация об А.Грине; стр. 17 – 19; отв. На вопр. Стр 19 |
| 67 |  | Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса»  | Вводный урок - постановка учебной задачи.Демонстрация созданных презентаций. | Представление презентаций; тезисный план. | Умеют выбирать смысловые единицы текста и устанавливать отношения между ними.  | Сличают свой способ действия с эталоном.  | Проявляют уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого, адекватное межличностное восприятие. | Признание ценности здоровья, своего и других людей.  | Чит. Стр. 19 – 40; пересказ эпизодов по вариантам. |
| 68 |  | Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса» | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. | Пересказ эпизодов из феерии. |  Выражают структуру задачи разными средствами.  | Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.  | Проявляют внимание к личности другого, адекватное межличностное восприятие.  | Нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им. | Прочитать повесть до конца; создать иллюстрацию. |
| 69 |  | Отношение автора к героям повести «Алые паруса»  | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия.Обобщение и систематизация изученного по повести. | Беседа; обмен впечатлениями.Синквейн. |  Выделяют и  формулируют познавательную цель.  | Оценивают достигнутый результат.  | Проявляют готовность оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам.  | Доброжелательное отношение к окружающим.  | Индивид. Сообщения о поэтах-фронтовиках. Стр. 52 - 57 |
| 70 |  | К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»  | Вводный урок - постановка учебной задачи. | Тезисный план сообщений и презентации учителя. | Выбирают, сопоставляют и обосновывают способы решения задачи.  | Составляют план и последовательность действий.  | Используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств.  | Готовность к равноправному сотрудничеству | Стр. 53 , 58 выразит. чтение; задания стр. 55 – 56; 59Выучить одно из стихотв. О ВО войне. |
| 71 |  | Д.С. Самойлов. «Сороковые».  | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. | Конкурс на лучшее исполнение стихотворения о ВО войне. | Выбирают, сопоставляют и обосновывают способы решения задачи.  | Составляют план и последовательность действий.  | Описывают содержание совершаемых действий . | Уважение ценностей семьи.  | Прочитать «Конь с розовой гривой»; задания 1-4 стр. 82 |
| 72 |  | Картины жизни и быта сибирской деревни в рассказе В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой».  | Вводный урок - постановка учебной задачи.Исследовательская работа – создание рассказа «Жизнь в сибирской довоенной деревне» | Чтение и беседа.Отчёт групп: рассказ о семье Левонтия; рассказ о летних радостях деревенских ребят; образ бабушки Катерины Петровны. | Умеют выводить следствия из имеющихся в условии задачи данных.  | Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?).  | С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.  | Чувство гордости за свою страну.  |  «Творческое задание» стр. 82; проект «Словарь сибирских диалектизмов» |
| 73 |  | Яркость и самобытность героев рассказа. Юмор в рассказе.  | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении практических задач. | Рассказ о летнем дне деревенских ребят.Определение смысла названия рассказа. | Выделяют и формулируют познавательную цель.  | Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?).  | Интересуются чужим мнением и высказывают свое.  | Любовь к природе. | Вопросы стр. 83«Творческое задание» стр. 84(составить план рассказа). |
| **74** |  | **Контрольная работа №9 по рассказу В.П.Астафьева «Конь с** **розовой гривой»**  | **Письменный ответ на вопрос.** | **Контроль.**  | **Структурируют**  **знания.**  | **Оценивают достигнутый результат.**  | **Умеют создавать связный текст**  | **Освоение личностного смысла учиться.**  | Читать рассказ «Уроки французского». Пересказ эпизода. |
| 75 |  | Трудности военного времени в повести В.Г.Распутина «Уроки французского»  | Вводный урок - постановка учебной задачи.Индивидуальное сообщение«Слово о писателе». Чтение и анализ произведения.  | Чтение и анализ содержания. |  Определяют  основную и  второстепенную информацию.  | Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.  | Интересуются чужим мнением и высказывают свое.  | Освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия.  | Стр. 121 вопросы 1 – 7; «Будьте внимательны к слову» стр. 122 |
| 76 |  | Роль учителя Лидии Михайловны в жизни мальчика.  | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.Выявление нравственной проблематики повести.  | Выразительное чтение сцены по выбору. | Выделяют и формулируют проблему.  | Оценивают достигнутый результат.  | С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли.  | Ориентация в системе моральных норм и ценностей.  | Сравнить фильм и рассказ В.РаспутинаВопрос №8 стр.121 |
| 77 |  | Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского».  | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия .Обобщение и систематизация изученного.  | Письменный ответ на вопрос. | Выбирают основания и критерии для сравнения, классификации объектов.  | Составляют план и последовательность действий.  | Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем.  | Понимание конвенционального характера морали.  | Прочитать «Кладовая солнца»; рассказ о Митраше и Насте. |
| 78 |  | Тема дружбы и согласия в сказке-были М.М.Пришвина «Кладовая солнца». | Вводный урок - постановка учебной задачи.Демонстрация презентации; работа в группах. | Изложение-описание героев. | Строят логические цепи. Выделяют и формулируют познавательную цель.  | Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?). | Умеют слушать и слышать друг друга. | Основы социально-критического мышления. | Дочитать сказку.Пересказ эпизода (по вариантам). |
| 79 |  | Образ природы в сказке-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца».  |  Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретно-практических задач. | Анализ эпизода «Рассказ о ели и сосне, растущих вместе». Выявление смысла названия сказки-были. | Выделяют и формулируют проблему.  | Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.  | Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме.  | Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий.  | Стр. 159 – 160 (наизусть по выбору), иллюстрации. |
|  |  |  |  |
| 80 |  | А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»  | Вводный урок - постановка учебной задачи. | Анализ изобразительных языковых средств в стихотворении. | Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки.  | Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно.  | Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической речью. | Признание высокой ценности жизни во всех ее проявлениях. Экологическое сознание.  | Стр. 161 – 163 наизусть по выбору; сообщение об А.С. Есенине |
| 81 |  | С. А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша».  | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретно-практических задач. | Комплексный анализ текста.Чтение наизусть. | Определяют основную и второстепенную информацию.  | Принимают познавательную цель, сохраняют ее при выполнении учебных действий, регулируют весь процесс  | Проявляют уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого, адекватное межличностное восприятие.  | Знание основных принципов и правил отношения к природе.  | Стр. 165 – 167 (читать) ; «Звезда полей» наизусть; иллюстрации. |
| 82 |  | «Звезда полей» Николая Рубцова | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.Создание и демонстрация презентации «Человек и природа в лирике Н.М.Рубцова» | Чтение наизусть. | Самостоятельно создают алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.  | Составляют план и последовательность действий.  | Проявляют готовность адекватно реагировать на нужды других, оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам.  | Освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия.  | Стр. 164 – 165 выразит чтение и задания. |
| **83** |  | **Контрольная работа №10 по стихотворениям о природе поэтов XX века.** | **Художественный анализ стихотворения.**  | **Контроль. Художественный анализ стихотворения.** | **Структурируют знания.**  | **Оценивают достигнутый результат.**  | **Умеют создавать связный текст**  | **Освоение личностного смысла учиться.**  | Стр. 124 – 137; вопр. И «творч. задание» стр.137 |
| 84 |  | Особенности героев- «чудиков» в рассказах В. М. Шукшина.  | Вводный урок - постановка учебной задачи.Слово о писателе. Чтение и анализ произведений.  | Презентация-рассказ о писателе, ролевое чтение. | Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки.  | Оценивают достигнутый результат.  | Проявляют уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого  | Ориентация в системе моральных норм и ценностей и их иерархизация.  | прочитать рассказ «Срезал».Вопр. на стр. 138 |
| 85 |  | В.М. Шукшин. Рассказ «Срезал». | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.  | Анализ текста; проект«Роль речевых характеристик в создании образов героев».  | Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме.  | Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.  | Проявляют готовность адекватно реагировать на нужды других, оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам.  | Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий.  | Читать стр. 140 – 156; подготов.ролевое чтение. |
| 86 |  |  Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла». | Вводный урок - постановка учебной задачи. | Вводный урок - постановка учебной задачи.  | Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки.  | Оценивают достигнутый результат.  | Проявляют уважительное отношение к партнерам.  | Ориентация в системе моральных норм и ценностей.  | «Творческое задание» стр. 157 (дом.сочинение по плану) |
| 87 |  | Юмор в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла» | Постановка и решение учебной задачи, открытие нового способа действий. | Прослушивание домашних сочинений. | Самостоятельно создают алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.  | Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?).  | Умеют слушать и слышать друг друга.  | Знание основ здорового образа жизни и здоровьесберегающих технологий  | Смешной случай из школьной жизни (рассказ). |
| 88 |  | Герой-повествователь в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла» | Контроль и коррекция - формирование всех видов действия контроля, работа над причинами ошибок и поиск путей их устранения. | Характеристика образа. Обобщение и систематизация изученного.  | Применяют методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  | Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.  | С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.  | Переживание стыда и вины при нарушении моральных норм. | Стр. 169 – 170 (рассказ о поэте); выразит чтение стихотв.стр. 170 – 171 «Творческое задание» стр. 172 |
| 89 |  | Г.Тукай «Родная деревня», «Книга». |  Вводный урок - постановка учебной задачи . | Чтение и анализ произведений. | Устанавливают причинно-следственные связи.  | Оценивают достигнутый результат.  | Адекватно используют речевые средства для аргументации своей позиции.  | Любовь к малой Родине, родной природе.  | Стр. 172 – 175 выразит читать, отв. На вопросы стр. 175,«Творческое задание» |
| 90 |  | К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...».  | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. | Сочинение-рассуждение  | Строят логические цепи рассуждений.  | Принимают познавательную цель, сохраняют ее при выполнении учебных действий  | Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в устной форме.  | Экологическое сознание. | Пересказы мифов о богах и героях Древней Греции. |
| 91 |  |  Вводный урок - постановка учебной задачи.Конспектирование основных положений презентации и рассказа учителя. | Пересказ мифов. Конспектирование основных положений презентации и рассказа учителя. | Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки.  | Сличают способ и результат своих действий с заданным эталоном, обнаруживают отклонения и отличия от эталона.  | Интересуются чужим мнением и высказывают свое.  | Знание основ здорового образа жизни и здоровьесберегающих технологий | Пересказ мифа о Геракле (по вариантам) |
| 92 |  |  Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении практических задач. | Исследовательская работа с текстом «Реальное и фантастическое в мифе». |  Составляют целое  из частей,  достраивая, восполняя недостающиекомпоненты.  | Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.  | Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической речью. | Ориентация в системе моральных норм и ценностей. | Чтение и пересказ мифов. |
| 93 |  | Слово о писателе и историке.Вводный урок - постановка учебной задачи. | Художественный пересказ легенды. |  Определяют основную  и второстепеннуюинформацию.  | Осознают качество и уровень усвоения.  | Умеют слушать и слышать друг друга.  | Ориентация в системе моральных норм и ценностей. | Устные иллюстрации к легенде. |
| 94 |  | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.Сопоставитель-ный анализ.  | Сопоставительный анализ легенды и стихотворения.Заучивание наизусть. |  Выбирают  наиболее  эффективные  способы решения  задачи в зависимости  от конкретных условий.  | Оценивают достигнутый результат.  | С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.  | Ориентация в системе моральных норм и ценностей. | Чит. 188 – 191; индив. сообщения ; выразит ч тение стр. 194 - 216 |
| 95 |  | Вводный урок - постановка учебной задачи.Обучение чтениюэпоса.Понятие о гекзаметре. | Создание презентаций и сообщений по теме урока.Выразительное чтение песен. | Строят логические цепи рассуждений.  | Сличают свой способ действия с эталоном.  | Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме.  | Освоение общемирового культурного наследия.  | Выборочный пересказ глав из романа «Дон Кихот» |
| 96 |  |  Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении практических задач. | Выборочный пересказ  | Выделяют и формулируют проблему.  | Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.  | Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть диалогической речью.  | Ориентация в системе моральных норм и ценностей. |  Сообщение о поэте; выразит чтение стр. 222 – 226 |
| 97 |  | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. |  Сравнительный анализ | Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки.  | Оценивают достигнутый результат.  | Умеют слушать и слышать друг друга.  | Освоение общемирового культурного наследия.  | Прочитать «Маттео Фальконе»; «Творческое задание» стр. 244 |
| 98-99 |  | Обсуждение прочитанного произведения. Диспут. | Представление результатов самостоятельной работы.  | Выделяют и формулируют проблему.  | Осознают качество и уровень усвоения.  | Умеют слушать и слышать друг друга.  | Ориентация в системе моральных норм и ценностей. | Рассказ о А.де Сент-Экзюпери; прочитать «Маленький принц» |
| 100-101 |  | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. |  Создание собственных иллюстраций к сказке.Пересказ эпизодов (по выбору). | Структурируют знания.  | Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения.  | Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции.  | Освоение общемирового культурного наследия.  | Отобрать литературные сказки, составить аннотацию к сборнику. |
| 102 |  | **Обобщение и систематизация знаний и умений.****Решение тестовых заданий.** | **Контроль приобретённых знаний.** | Структурируют знания.  | Оценивают достигнутый результат.  | С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.  | Основы социально-критического мышления. | Рекомендательный список для чтение летом. |

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ.

А.С. Пушкин. Узник. И.И. Пущину. Зимнее утро.

М.Ю. Лермонтов. Парус. Тучи. «На севере диком…». Утес.

Н.А. Некрасов «Железная дорога» (фрагменты)

Ф.И. Тютчев. «Неохотно и несмело...»

А.А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила…»

А.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист…»

А.А. Блок. Летний вечер.

А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие…»

1 – 2 стихотворения по теме «Великая Отечественная война.