**Планируемые результаты освоения учебного предмета. 5 класс.**

**Личностные результаты:**

—основы российской гражданской идентичности: патриотизм, уважение к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;

—ответственное отношение к учению, готовность и способность обучающихся к

саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью, освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека;

— целостное мировоззрение, в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия; овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы;

— гуманистические и демократические ценностные ориентации, уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок;

— представления о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;

— эстетические потребности, ценности и чувства на основе развития музыкально-

эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;

— коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками,

детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности, при выполнении проектных заданий и проектных работ;

— ценности здорового и безопасного образа жизни через развитие представления о

гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;

— основы экологической культуры соответствующей современному уровню

экологического мышления через эмоциональное восприятие образов родной природы, отраженных в музыке;

— развитие эстетического сознания через освоение музыкального наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты:**

—логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;

— применять методы наблюдения, систематизации учебного материала, выявления

известного и неизвестного при решении различных учебных задач;

— обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;

— понимать различие отражения жизни в музыкальных и художественных текстах;

адекватно воспринимать музыкальные и художественные произведения, осознавать

многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;

— осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей;

— использовать разные типы моделей при изучении музыкального явления (графическая,пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью;

— реализовывать собственные творческие замыслы, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;

— удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащающей личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области.

— принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;

— договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;

осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

— выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также

пользоваться на практике этими критериями.

— прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;

— мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

—ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;

— действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха за счет умения

осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.

**Предметные результаты:**

—первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, вего духовно-

нравственном развитии; о ценности музыкальных традиций народа;

—основы музыкальной культуры, художественный вкус, интерес к музыкальному

искусству и музыкальной деятельности;

— представление о национальном своеобразии музыки в неразрывном единстве народного и профессионального музыкального творчества.

—активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;

—слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;

—ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов

России;

—наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия

интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;

—моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;

—использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности;

—воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические

особенности народной и профессиональной музыки (в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах) выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности;

—планировать и участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок музыкально-сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений в пластическом интонировании;

—ориентироваться в нотном письме при исполнении простых мелодий;

—творческой самореализации в процессе осуществления собственных музыкально-исполнительских замыслов в различных видах музыкальной деятельности;

—организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую

деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальном творчестве;

—оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых

мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности, собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

**Содержание учебного предмета 5 класс.**

**Раздел 1. Музыка и литература.(16 ч.)**

**Что роднит музыку с литературой.** Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова красивей... Песня русская в березах, песня русская в хлебах... Звучащие картины. Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...

**Фольклор в музыке русских композиторов.** Стучит, гремит Кикимора... Что за прелесть эти сказки...

**Жанры инструментальной и вокальной музыки.** Мелодией одной звучат печаль и радость... Песнь моя летит с мольбою...

**Вторая жизнь песни.** Живительный родник творчества.

**Исследовательский проект** «Образы Родины, родного каря в музыкальном искусстве».

*Раскрываются следующие содержательные линии:* Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств.

**Всю жизнь мою несу родину в душе...** «Перезвоны». Звучащие картины. Скажи, откуда ты приходишь, красота?

**Писатели и поэты о музыке и музыкантах.** Слово о мастере. Гармонии задумчивый поэт. Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь... Был он весь окутан тайной — черный гость...

**Первое путешествие в музыкальный театр.** Опера. Оперная мозаика. Опера-былина «Садко». Звучащие картины. Поклон вам, гости именитые, гости заморские!

**Второе путешествие в музыкальный театр.** Балет. Балетная мозаика. Балет-сказка «Щелкунчик».

**Музыка в театре, кино, на телевидении.**

**Третье путешествие в музыкальный театр.** Мюзикл.

**Мир композитора.**

**Исследовательский проект** «Образы защитников Отечества в музыке, изобразительном искусстве, литературе».

*Раскрываются следующие содержательные линии:* Симфония-действо. Кантата. Средства музыкальной выразительности. Хор. Симфонический оркестр. Певческие голоса. Струнные инструменты; челеста; флейта. Колокольность. Жанры фортепианной музыки. Серенада для струнного оркестра. Реквием. Приемы развития в музыке. Контраст интонаций.

Опера. Либретто. Увертюра. Ария, речитатив, хор, ансамбль. Инструментальные темы. Музыкальный и литературный портреты. Выдающиеся исполнители (дирижеры, певцы).

Балет. Либретто. Образ танца. Симфоническое развитие.

Музыкальный фильм. Литературный сценарий. Мюзикл. Музыкальные и литературные жанры.

**Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство. (18 ч.)**

**Что роднит музыку с изобразительным искусством.**

**Небесное и земное в звуках и красках.** Три вечные струны: молитва, песнь, любовь... Любить. Молиться. Петь. Святое назначенье... В минуты музыки печальной... Есть сила благодатная в созвучье слов живых...

**Звать через прошлое к настоящему.** Александр Невский. За отчий дом, за русский край... Ледовое побоище. После побоища.

**Музыкальная живопись и живописная музыка.** Ты раскрой мне, природа, объятья... Мои помыслы — краски, мои краски — напевы... И это все — весенних дней приметы! Форел-лен-квинтет. Дыхание русской песенности.

**Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.** Весть святого торжества. Древний храм златой вершиной блещет ярко...

**Портрет в музыке и изобразительном искусстве.** Звуки скрипки так дивно звучали... Неукротимым духом своим он побеждал зло.

**Волшебная палочка дирижера.** Дирижеры мира.

**Образы борьбы и победы в искусстве.** О, душа моя, ныне — Бетховен с тобой! Земли решается судьба. Оркестр Бетховена играет...

**Исследовательский проект** «Народная музыка: истоки, направления, сюжеты и образы, известные исполнители и исполнительские коллективы».

*Раскрываются следующие содержательные линии:* Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Песенность.Знаменный распев. Песнопение. Пение а сареllа. Солист. Орган.

Исторические события, картины природы, характеры, портреты людей в различных видах искусства.

Кантата. Триптих. Трехчастная форма. Контраст. Повтор. Смешанный хор: сопрано, альты, тенора, басы. Выразительность и изобразительность. Песня-плач. Протяжная песня. Певческие голоса (меццо-сопрано).

Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Музыкальная живопись и живописная музыка. Мелодия. Рисунок. Колорит. Ритм. Композиция. Линия. Палитра чувств. Гармония красок.

Квинтет. Прелюдия. Сюита. Фреска, орнамент. Тембры инструментов (арфа), оркестр.

Концертная симфония. Инструментальный концерт. Скрипка соло. Каприс. Интерпретация.

Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Группы инструментов симфонического оркестра. Выдающиеся дирижеры.

Симфония. Главные темы. Финал. Эскиз. Этюд. Набросок. Зарисовка.

**Застывшая музыка.** Содружество муз в храме.

**Полифония в музыке и живописи.** В музыке Баха слышатся мелодии космоса...

**Музыка на мольберте.** Композитор-художник. Я полечу в далекие миры, край вечный красоты... Звучащие картины. Вселенная представляется мне большой симфонией...

**Импрессионизм в музыке и живописи.** Музыка ближе всего к природе... Звуки и запахи реют в вечернем воздухе.

**О подвигах, о доблести, о славе.** О тех, кто уже не придет никогда, — помните! Звучащие картины.

**В каждой мимолетности вижу я миры...** Прокофьев! Музыка и молодость в расцвете... Музыкальная живопись Мусоргского.

**Мир композитора.**

**С веком наравне.**

**Исследовательский проект** «Музыка в храмовом синтезе искусств: от прошлого к будущему».

*Раскрываются следующие содержательные линии:* Органная музыка. Хора сареllа. Католический собор. Православный храм. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Фуга. Композиция. Форма. Музыкальная живопись. Живописная музыка. Цветовая гамма. Звуковая палитра. Триптих. Соната. Импрессионизм. Прелюдия. Сюита. Интерпретация. Джазовые ритмы. Язык искусства. Жанры музыкального и изобразительного искусства.

**Тематическое планирование** **5 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Раздел | Тема урока | Кол-во часов |
| 1 | Музыка и литература | Что роднит музыку с литературой. | 1 |
| 2 |  | Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова красивей... | 1 |
| 3 |  | Песня русская в берёзах, песня русская в хлебах…Звучащие картины. | 1 |
| 4 |  | Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно… | 1 |
| 5 |  | Фольклор музыке русских композиторов.  | 1 |
| 6 |  | Что за прелесть эти сказки… | 1 |
| 7 |  | Жанры вокальной и инструментальной музыки. | 1 |
| 8 |  | Вторая жизнь песни. | 1 |
| 9 |  | Обобщение материала 1 четверти. Исследовательский проект «Образы Родины, родного края в музыкальном искусстве». | 1 |
| 10 |  | Всю жизнь мою несу родину в душе … | 1 |
| 11 |  | Писатели и поэты о музыке и музыкантах. | 1 |
| 12 |  | Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. | 1 |
| 13 |  | Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. | 1 |
| 14 |  | Музыка в театре, кино, на телевидении. | 1 |
| 15 |  | Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. Мир композитора. | 1 |
| 16 |  | Обобщение материала 2 четверти. Исследовательский проект «Образы защитников Отечества в музыке, изобразительном искусстве, литературе». | 1 |
| 17 | Музыка и изобразительное искусство. | Что роднит музыку с изобразительным искусством. | 1 |
| 18 |  | Небесное и земное в звуках и красках. | 1 |
| 19 |  | Звать через прошлое к настоящему. | 1 |
| 20 |  | Музыкальная живопись и живописная музыка. | 1 |
| 21 |  | И это все — весенних дней приметы!  | 1 |
| 22 |  | Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. | 1 |
| 23 |  | Портрет в музыке и изобразительном искусстве. | 1 |
| 24 |  | Волшебная палочка дирижера. | 1 |
| 25 |  | Образы борьбы и победы в искусстве. | 1 |
| 26 |  | Обобщение материала 3 четверти. Исследовательский проект «Народная музыка: истоки, направления, сюжеты и образы, известные исполнители и исполнительские коллективы». | 1 |
| 27 |  | Застывшая музыка. | 1 |
| 28 |  | Полифония в музыке и живописи. | 1 |
| 29 |  | Музыка на мольберте. | 1 |
| 30 |  | Импрессионизм в музыке и живописи. | 1 |
| 31 |  | О подвигах, о доблести, о славе. | 1 |
| 32 |  | В каждой мимолетности вижу я миры...  | 1 |
| 33 |  | Мир композитора. С веком наравне. | 1 |
| 34 |  | Обобщение материала 4четверти. Исследовательский проект «Музыка в храмовом синтезе искусств: от прошлого к будущему». | 1 |

**Календарно-тематическое планирование 5 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Раздел | Тема урока |  Датыпроведения | Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий) |
| План  | Факт |
| 1 | Музыка и литература | Что роднит музыку с литературой. |  |  | **Выявлять** общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы. **Проявлять** эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. **Исполнять** народные песни, песни о родном крае современных композиторов; понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов. **Воплощать** художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании. **Импровизировать** в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, пластике, в театрализации. **Находить** ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы. **Размышлять** о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения. **Импровизировать** в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом. **Находить** жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства. **Творчески** интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности. **Рассуждать** об общности и различии выразительных средств музыки и литературы. **Определять** специфику деятельности композитора, поэта и писателя. **Определять** характерные признаки музыки и литературы. **Понимать** особенности музыкального воплощения стихотворных текстов. |
| 2 |  | Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова красивей... |  |  |
| 3 |  | Песня русская в берёзах, песня русская в хлебах…Звучащие картины. |  |  |
| 4 |  | Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно… |  |  |
| 5 |  | Фольклор музыке русских композиторов.  |  |  |
| 6 |  | Что за прелесть эти сказки… |  |  |
| 7 |  | Жанры вокальной и инструментальной музыки. |  |  |
| 8 |  | Вторая жизнь песни.Исследовательский проект «Образы Родины, родного каря в музыкальном искусстве». |  |  |
| 9 |  | Всю жизнь мою несу родину в душе … |  |  |
| 10 |  | Писатели и поэты о музыке и музыкантах. |  |  |
| 11 |  | Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. |  |  |
| 12 |  | Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. |  |  |
| 13 |  | Музыка в театре, кино, на телевидении. |  |  |
| 14 |  | Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. Мир композитора. |  |  |
| 15 |  | Обобщение материала 2 четверти. Исследовательский проект «Образы защитников Отечества в музыке, изобразительном искусстве, литературе». |  |  |
| 16 | Музыка и изобразительное искусство. | Что роднит музыку с изобразительным искусством. |  |  | **Выявлять** общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира. **Соотносить** художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения. **Находить** ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства. **Наблюдать** за процессом и результатом музыкального развития, выявляя сходство и различие интонаций, тем, образов в произведениях разных форм и жанров. **Распознавать**художественный смысл различных форм построения музыки. **Участвовать** в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. **Исследовать** интонационно-изобраз- разительного искусства скульптуры) к изучаемой музыке. **Определять** взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.). **Владеть** музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы. **Проявлять** эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. **Использовать** различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений. **Исполнять** песни и темы инструментальных произведений отечественных и зарубежных композиторов. **Различать** виды оркестра и группы музыкальных инструментов. **Анализировать** и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.**Воплощать** художественно-образное содержание музыки и произведений изобразительного искусства в драматизации, инсценировании, пластическом движении, свободном дирижировании. **Импровизировать** в пении, игре, пластике. **Формировать** личную фонотеку, библиотеку, видеотеку, коллекцию произведений изобразительного искусства. **Осуществлять** поиск музыкально- образовательной информации в сети Интернет. **Самостоятельно работать** с обучающими образовательными программами. **Оценивать**собственную музыкально- творческую деятельность и деятельность своих сверстников. **Защищать** творческие исследовательские проекты (вне сетки часов). |
| 17 |  | Небесное и земное в звуках и красках. |  |  |
| 18 |  | Звать через прошлое к настоящему. |  |  |
| 19 |  | Музыкальная живопись и живописная музыка. |  |  |
| 20 |  | И это все — весенних дней приметы!  |  |  |
| 21 |  | Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. |  |  |
| 22 |  | Портрет в музыке и изобразительном искусстве. |  |  |
| 23 |  | Волшебная палочка дирижера. |  |  |
| 24 |  | Образы борьбы и победы в искусстве. |  |  |
| 25 |  | Обобщение материала 3 четверти. Исследовательский проект «Народная музыка: истоки, направления, сюжеты и образы, известные исполнители и исполнительские коллективы». |  |  |
| 26 |  | Застывшая музыка. |  |  |
| 27 |  | Полифония в музыке и живописи. |  |  |
| 28 |  | Музыка на мольберте. |  |  |
| 29 |  | Импрессионизм в музыке и живописи. |  |  |
| 30 |  | О подвигах, о доблести, о славе. |  |  |
| 31 |  | В каждой мимолетности вижу я миры...  |  |  |
| 32 |  | Мир композитора. С веком наравне. |  |  |
| 33 |  | Обобщение материала 4четверти. Исследовательский проект «Музыка в храмовом синтезе искусств: от прошлого к будущему». |  |  |
| 34 | Обобщение материала 4четверти. Исследовательский проект «Музыка в храмовом синтезе искусств: от прошлого к будущему». |  |  |  | **Наблюдать** за процессом и результатом музыкального развития, выявляя сходство и различие интонаций, тем, образов в произведениях разных форм и жанров. **Распознавать**художественный смысл различных форм построения музыки. **Участвовать** в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. **Исследовать** интонационно-изобраз- разительного искусства скульптуры) к изучаемой музыке. **Определять** взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.). **Владеть** музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы. **Проявлять** эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. **Использовать** различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений. **Исполнять** песни и темы инструментальных произведений отечественных и зарубежных композиторов. **Различать** виды оркестра и группы музыкальных инструментов. **Анализировать** и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. |