**Планируемые предметные результаты изучения курса «Изобразительное искусство»**

**в 5 классе**

**Обучающийся научится понимать и применять полученные знания:**

- истоки и специфику образного языка декоративно – прикладного искусства;

- семантические значения традиционных образов и мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);

- знать несколько народных промыслов;

- понимать место и значения современного декоратив­ного искусства в жизни человека и общества;

- знать разно­образные виды современного декоративного творчества, ма­териалов, техник (художественное стекло, керамика, ковка, литьё, гобелен, роспись по ткани и т. д.);

**Обучающийся овладеет компонентами предметной компетенции:**

-  умело пользоваться языком декоративно – прикладного искусства;

- выстраивать декоративные композиции;

- создавать художественно – декоративные объекты предметной среды;

- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства;

- владеть навыками работы в конкретном материале

**Содержание учебного предмета**

**ДРЕВНИЕ КОРНИ НАРОДНОГО ИСКУССТВА 9ч.**

Истоки языка декоративного искусства идут от народного кре­стьянского искусства. Язык крестьянского прикладного искусст­ва — условно-символический. Учащихся необходимо подвести **к** пониманию того, что форма и цвет выступают здесь в роли знака, символизирующего определенную идею, а не изображаю­щего конкретную реальность.

Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства — солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни — как выражение мифопоэтических представлений человека о мире, как память народа. Декоративные изображения как обо­значение жизненно важных для человека смыслов, их условно-символический характер.

Единство конструкции и декора в традиционном русском жи­лище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и образ­ном строе избы (небо, земля, подземно-водный мир).

Создание поисковых групп по направлениям народного искус­ства.

Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок — небо, пол — земля, подпол — подземный мир, окна — очи, свет и т. д.). Жизненно важные центры в крес­тьянском доме: печное пространство, красный угол, круг предме­тов быта, труда и включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты. Русские прялки, деревянная фигурная посуда, предметы тру­да — область конструктивной фантазии, умелого владения мате­риалом. Органическое единство пользы и красоты, конструкции и декора. Подробное рассмотрение различных предметов народ­ного быта, выявление символического значения декоративных эле­ментов.

**СВЯЗЬ ВРЕМЁН В НАРОДНОМ ИСКУССТВЕ 8ч.**

Народное искусство сегодня живет не в крестьянском быту, а в иной среде — городской, и совершенно иной жизнью. Задача — дать учащимся понимание этих форм бытования народных, крес­тьянских традиций в современной жизни, а также дать представ­ление об общности народных художественных промыслов и их различиях. Тема предполагает акцент на местных художественных промыслов.

Живучесть древних образов (коня, птицы, бабы) в современ­ных народных игрушках, их сказочный реализм. Особенности пластической формы глиняных игрушек, принадлежащих различ­ным художественным промыслам. Единство формы и декора в иг­рушке. Цветовой строй и основные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской и других местных форм иг­рушек.

Из истории развития гжельской керамики, слияние промысла с художественной промышленностью. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора.

Из истории развития городецкой росписи. Промыслы как искусство художественного сувенира.

**ДЕКОР — ЧЕЛОВЕК, ОБЩЕСТВО, ВРЕМЯ 10ч.**

Все предметы декоративного искусства несут на себе печать определенных человеческих отношений. Украсить — значит на­полнить вещь общественно значимым смыслом, определить роль **ее** хозяина. Эта роль сказывается на всем образном строе вещи.

Эту тему предлагается раскрыть на примерах роли декоратив­ного искусства в Древнем Египте. Подчеркивание власти, могу­щества, знатности египетских фараонов с помощью декоративно­го искусства. Символика украшений Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян. Символика цвета в украшениях. От­личие одежд высших и низших сословий общества.

Одежда, костюм не только служат практическим целям, они и являются особым знаком — знаком положения человека в обще­стве и его намерений, т. е. его роли. Эту тему предлагается рас­крыть на

**ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ 7ч.**

Знакомство с современным выставочным декоративно-при­кладным искусством и создание коллективной работы в материа­ле для украшения школы. Работа может быть сделана в любом материале и может осуществляться силами одного класса или па­раллелью классов, работающих по данной теме. *Многообразие материалов и техник современного декоратив­но-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, ме­талл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды и т. д.).*

**Календарно-тематический план 5 кл**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Раздел учебного курса | Кол-во часов на изучение раздела |
|
|  | Древние корни народного искусства. | 9 |
|  | Связь времен в народном искусстве. | 8 |
|  | Декор — человек, общество, время. | 10 |
|  | Декоративное искусство в современном мире. | 7 |
|  | Итого: | 34 |

**Учебно-тематическое планирование 5 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Содержание | Общее кол-во часов  по разделу | кол-во часов по теме | Планируемые результаты | | Форма контроля | Использование ИКТ | Дата | |
| План | Корректировка плана |
| Освоение предметных знаний  (базовые понятия) | Универсальные учебные действия  (УУД) |
|  | **Древние корни народного искусства** | **8** |  |  |  |  |  |  |  |
| 1 | Древние образы в народном искусстве**.** |  | 1 | **Уметь объяснять** глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского уклада жизни, **отмечать** их лаконично выразительную красоту.  **Сравнивать, сопоставлять, анализировать** декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, **видеть** многообразие варьирования трактовок.  **Создавать** выразительные декоративно-образные изображения на основе традиционных образов.  **Осваивать** навыки декоративного обобщения в процессе практической творческой работы. | **Познавательные:** определять принадлежность на основе выделения существенных признаков.  **Коммуникативные:** аргументировать свою позицию.  **Регулятивные:** выбирать действие в соответствии с поставленной задачей.  **Личностные:** доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость. | выполнение рисунка на тему древних образов в узорах вышивки, росписи, резьбе по дереву (древо жизни, мать-земля, птица, конь, солнце). | **+** |  |  |
| 2 | Убранство русской избы. |  | 1 | **Понимать и объяснять** целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трехчастной структуре и декоре.  **Раскрывать** символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы.  **Определять** и характеризовать отдельные детали декоративного убранства избы через конструктивную, декоративную и изобразительную деятельность.  **Находить** общее и различное в образном строе традиционного жилища разных регионов России.  **Создавать** эскизы декоративного убранства избы.  **Осваивать** принципы декоративного обобщения в изображении. | **Познавательные:**  рассуждать о характерных признаках народного жилища.  **Коммуникативные:** задавать вопросы, формулировать свои затруднения  **Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.  **Личностные:**  ценностное отношение к культуре своего края. | создание эскиза декоративного убранства избы: украшение деталей дома (полотенце, причелина, лобовая доска, наличники и т.д.) солярными знаками | **+** |  |  |
| 3 | Убранство русской избы. |  | 1 | **+** |  |  |
| 4 | Внутренний мир русской избы |  | 1 | **Сравнивать и называть** конструктивные, декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома.  **Осознать и объяснять** мудрость устройства традиционной жилой среды. **Сравнивать, сопоставлять** интерьер крестьянских жилищ. **Находить** в них черты национального своеобразия. **Создавать** цветовую композицию внутреннего пространства избы. | **Познавательные:** узнавать и называть объекты внутреннего пространства крестьянского дома.  **Коммуникативные:** оказывать взаимопомощь в сотрудничестве.  **Регулятивные:** преобразовывать познавательную задачу в практическую.  **Личностные:** самооценка на основе критериев успешной деятельности. | изображение внутреннего убранства русской избы с включением деталей крестьянского интерьера (печь, лавки, стол, предметы быта и труда) | **+** |  |  |
| 5 | Конструкция и декор предметов народного быта и труда |  | 1 | **Сравнивать**, находить общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда. **Рассуждать** о связи произведений крестьянского искусства с природой. **Понимать,** что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов. **Отмечать** характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам. И**зображать** выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать ее. **Выстраивать** орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства. | **Познавательные:** использовать общие приемы задач.  **Коммуникативные**: формировать собственную позицию.  **Регулятивные:** применять установленные правила в решении задачи.  **Личностные:** ценностное отношение к природному миру. | выполнение эскиза декоративного убранства предметов крестьянского быта (ковш, прялка и т.д.).  Оценивание работ |  |  |  |
| 6 | Русская народная вышивка |  | 1 | **Анализировать и понимать** особенности образного языка народной вышивки, разнообразие трактовок традиционных образов. **Создавать** самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию. **Выделять** величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив (птицы, коня, всадника, матери-земли, древа жизни) дополняя его орнаментальными поясами. **Использовать** традиционные по вышивке сочетания цветов. **Осваивать** навыки декоративного обобщения. **Оценивать** собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы. | **Познавательные:** выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.  **Коммуникативные:** задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.  **Регулятивные:** составлять план последовательности действий.  **Личностные:** уважительное отношение к иному мнению. | создание эскиза вышитого полотенца по мотивам народной вышивки; украшение своего полотенца вырезанными из тонкой бумаги кружевами. | **+** |  |  |
| 7 | Народный праздничный костюм. |  | 1 | **Понимать и анализировать** образный строй народного костюма, **давать** ему эстетическую оценку. **Соотносить** особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением предков. **Объяснять** общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов на примере Белгородской области. **Осознать** значение традиционной русской одежды как бесценного достояния культуры народов. **Создавать** эскизы народного праздничного костюма и его отдельных элементов, **выражать** в форме, в цветовом решении черты национального своеобразия. | **Познавательные**: использовать знаково-символические средства для решения задачи.  **Коммуникативные:** ставить вопросы по данной проблеме.  **Регулятивные:** определять последовательность действий.  **Личностные:**  уважительное отношение к труду и культуре своего народа. | создание эскизов народного праздничного костю­ма (женского или мужского) северных и южных районов России. | **+** |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 8 | Народные праздничные обряды. Обобщение темы. |  | 1 | **Характеризовать** праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества. **Участвовать** в художественной жизни класса, школы. **Создать** атмосферу живого общения и красоты. **Разыгрывать** народные песни, игровые сюжеты, участвовать в народных действах. **Проявлять** себя в роли знатоков искусства, экспертов, народных мастеров. **Находить** общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства. **Отмечать** в них единство конструктивное, декоративной и изобразительной деятельности. **Понимать и объяснять** ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции. | **Познавательные:** осуществлять поиск и выделение необходимой информации.  **Коммуникативные:** формировать собственное мнение.  **Регулятивные:** адекватно использовать речь.  **Личностные:** уважительное отношение к труду и культуре своего народа. | вы­ступление поисковых групп по проблемам народного искусства | **+** | \ |  |
|  | **Связь времен в народном искусстве** | **8** |  |  |  |  |  |  |  |
| 9 | Древние образы в современных народных игрушках. |  | 1 | **Размышлять, рассуждать** об истоках возникновения современной народной игрушки. **Сравнивать, оценивать** форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. **Распознавать и называть** игрушки ведущих народных художественных промыслов, в том числе и старооскольскую глиняную игрушку.  **Осуществлять** собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов.  **Овладевать** приемами создания выразительной формы в опоре на народные традиции дымковской игрушки. **Осваивать** характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя. | **Познавательные:**  осуществлять поиск и выделение необходимой информации для достижения цели; оценивать результат деятельности.  **Коммуникативные:**  задавать вопросы;  вести устный диалог  осуществлять поиск и выделение необходимой информации.  **Регулятивные:**  Адекватно использовать речь;  Составлять план работы по достижению планируемого результата.  **Личностные:** ценностное отношение к труду и культуре своего народа. | создание игрушки (пластилин или глина) своего образа и украше­ние ее декоративными элементами в соответствии с традицией одного из промыслов. | **+** |  |  |
| 10 | Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла |  | 1 | Эмоционально **воспринимать, выражать** свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики.  **Сравнивать** благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели.  **Осознавать** нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров. **Осваивать** приемы гжельского  кистевого мазка - «мазка с тенями».  **Создавать** композицию росписи в процессе практической творческой работы. | **Познавательные:** выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.  **Коммуникативные:** задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.  **Регулятивные:** составлять план последовательности действий.  **Личностные:** уважительное отношение к народным традициям. | изображение выразительной посудной формы с характерными деталями (носик, ручка, крышечка) на листе бумаги нарядной гжельской росписью | **+** |  |  |
| 11 | Городецкая роспись.Истоки и современное развитие промысла |  | 1 | Эмоционально **воспринимать, выражать** свое отношение, эстетически оценивать произведения городецкого промысла. **Определять** характерные особенности произведений городецкого промысла. **Осваивать** основные приемы кистевой росписи Городца, овладевать декоративными навыками.  **Создавать** композицию росписи в традиции Городца. | **Познавательные:** выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.  **Коммуникативные:** задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.  **Регулятивные:** составлять план последовательности действий.  **Личностные:** уважительное отношение к народным традиции ям. | выполнение эскиза одного из предметов быта (доска для резки хлеба, лопасть прялки и др.) украшение его традиционными элементами и мотивами городец­кой росписи |  |  |  |
| 12 | Хохлома**.** Истоки и современное развитие промысла |  | 1 | Эмоционально **воспринимать, выражать** свое отношение, эстетически оценивать произведения Хохломы.  Иметь **представление** о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «кудрина»), различать их. **Создавать** композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора. | **Познавательные:** сравнивать различные элементы на основе зрительного ряда  **Коммуникативные**: Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.  **Регулятивные:** применять установленные правила в решении задачи.  **Личностные:** ценностное отношение к природному миру. | выполнение фрагмента росписи по мотивам хохломской росписи с использованием элементов ***«травная»*** роспись, роспись ***«под листок»*** или ***«под ягодку»,*** роспись ***«пряник»*** или ***«рыжик, «Травная роспись».*** | **+** |  |  |
| 13 | Хохлома**.** Истоки и современное развитие промысла |  | 1 |  |  |  |
| 14 | Жостово. Роспись по металлу. |  | 1 | Эмоционально **воспринимать, выражать** свое отношение, эстетически оценивать произведения жостовского промысла. **Соотносить** многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов. **Осознавать** единство формы и декора в изделиях мастеров.  **Осваивать** основные приемы жостовского письма.  **Создавать** фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы. | **Познавательные**: выбирать наиболее эффективные способы для решения художественной задачи.  **Коммуникативные:** формулировать вопросы по данной проблеме.  **Регулятивные:** определять последовательность действий.  **Личностные** уважительное отношение к труду и культуре своего народа. | выполнение фрагмента по мотивам жостовской росписи, включающего крупные, мелкие и средние формы цветов; составление на подносе большого размера общей цветочной композиции. | **+** |  |  |
| 15 | Искусство керамики. Истоки и современное развитие промысла. |  | 1 | Эмоционально **воспринимать, выражать** свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям борисовской керамики.  **Сравнивать** сочетание теплых тонов керамики с традиционными цветами гончарных промыслов России.  **Осознавать** взаимосвязь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях борисовских мастеров. **Создавать** орнаментальную композицию с использованием древнейших знаков-символов, используемых в декоре гончарных изделий России. | **Познавательные:** выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.  **Коммуникативные:** задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.  **Регулятивные:** составлять план последовательности действий.  **Личностные:** уважительное отношение к народным традиции ям и мастеров своего края. | изображение выразительной посудной формы с характерными деталями (носик, ручка, крышечка), используя для этого обклеенную пластилином баночку; украшение объемной формы характерным узором борисовской росписи. | **+** |  |  |
| 16 | Роль народных промыслов в современной жизни. |  | 1 | **Объяснять** важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях. **Выявлять** общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов.  **Различать и называть** произведения ведущих центров народных художественных промыслов.  **Участвовать** в отчете поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно-познавательного материала.  **Участвовать** в презентации выставочных работ.  **Анализировать** свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времен в народном искусстве». | **Познавательные:** осуществлять поиск и выделение необходимой информации.  **Коммуникативные:** формировать собственное мнение.  **Регулятивные:** адекватно использовать речь.  **Личностные:** отношение к труду и культуре своего народа. | Выставка работ. Викторина. | **+** |  |  |
|  | **Декор – человек, общество, время** | **10** |  |  |  |  |  |  |  |
| 17 | Зачем людям украшения. |  | 1 | **Характеризовать** смысл декора не только как украшения, но прежде все­го как социального знака, определяю­щего роль хозяина вещи (носителя, пользователя).  **Выявлять и объяснять**, в чем за­ключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях деко­ративно-прикладного искусства.  **Участвовать** в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь. | **Познавательные:** выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.  **Коммуникативные:** задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.  **Регулятивные:** составлять план последовательности действий.  **Личностные:** уважительное отношение к иному мнению. | анализ разнообразного зритель­ного ряда, подобранного по теме; роль украшения в жизни современного человека; выполнение объемного украшения в соответствии с современными модными тенденциями. | **+** |  |  |
| 18 | Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. |  | 1 | Эмоционально **воспринимать, раз­личать** по характерным признакам произведения декоративно-прикладно­го искусства древнего Египта, **давать** им эстетическую оценку.  **Выявлять** в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора.  **Вести поисковую работу** (подбор познавательного зрительного материа­ла) по декоративно-прикладному искус­ству Древнего Египта.  **Создавать** эскизы украшений (брас­лет, ожерелье) по мотивам декоративно-прикладного ис­кусства Древнего Египта.  **Овладевать** навыками декоратив­ного обобщения в процесс е выполне­ния практической творческой работы. | **Познавательные:**  узнавать, называть, определять основные характерные черты предметного мира окружа-ющей действительности;  **Коммуникативные:**  проявлять активность,  выбирать наиболее эффективные способы для решения художественной задачи.  **Регулятивные:**использовать речь для регуляции своих действий;  вносить необходимые изменения в действие.  **Личностные:**самооценка на основе критериев успешной деятельности. | 1Выполнение эскиза ук­рашения (солнечного ожерелья, под­вески, нагрудного украшения-пектора­ли, браслета и др.), котором исполь­зуются характерные знаки-символы.  2.Выполнение эскиза костюма древних египтян высших и низших сословий общества. | **+** |  |  |
| 19 | Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. |  | 1 |  |  |  |
| 20 | Одежда «говорит» о человеке. |  | 1 | **Высказываться** о многообразии форм и декора в одежде народов Древней Греции, Древнего Рима и Китая и у людей разных сословий.  **Соотносить** образный строй одеж­ды с положением ее владельца в обще­стве.  **Участвовать**  в индивидуальной и коллективной формах дея­тельности, связанной с созданием творческой работы.  **Передавать** в творческой работе цветом, формой, пластикой линий сти­левое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей. | **Познавательные:** выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.  **Коммуникативные:** задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.  **Регулятивные:** составлять план последовательности действий.  **Личностные:** уважительное отношение к иному мнению. | Выполнение эскиза костюма Древней Греции или Древнего Рима с учетом отличий в одежде у людей разных сословий.  2.Моделирование одежды императора Древнего Китая или знатной китаянки. Составление коллективной композиции.  3.Выполнение эскиза костюма Западной Европы хуп века высших и низших сословий общества в технике «коллаж». | **+** |  |  |
| 21 | Одежда «говорит» о человеке. |  | 1 |  |  |  |
| 22 | Одежда «говорит» о человеке. |  | 1 |  |  |  |
| 23 | Коллективная работа «Бал в интерьере дворца» |  | 1 | **Высказываться**  о многообразии форм и декора в одежде народов раз­ных стран и у людей разных сословий.  **Участвовать** в поисковой деятель­ности, в подборе зрительного и позна­вательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах».  **Соотносить** образный строй одеж­ды с положением ее владельца в обще­стве.  **Участвовать** в коллективной форме дея­тельности, связанной с созданием творческой работы.  **Передавать** в творческой работе цветом, формой, пластикой линий сти­левое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей. | **Познавательные:** выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.  **Коммуникативные:** задавать вопросы, проявлять активность в коллективной деятельности.  **Регулятивные:** составлять план последовательности действий.  **Личностные:** доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость, уважительное отношение к иному мнению. | выполнение итоговой коллективной работы «Бал во дворце» (продумывание общей композиции, изображение мебе­ли и отдельных предметов, а также раз­ных по величине фигур людей в наряд­ных костюмах; соединение деталей в общую композицию). |  |  |  |
| 24 | Коллективная работа «Бал в интерьере дворца» |  | 1 |  |  |  |
| 25 | О чём рассказыва  ют нам гербы и эмблемы |  | 1 | **Понимать** смысловое значение изобразительно-декоративных элемен­тов в гербе родного города и городов области.  **Определять, называть** символичес­кие элементы герба и использовать их при создании герба.  **Находить** в рассматриваемых гер­бах связь конструктивного, декоратив­ного и изобразительного элементов.  **Создавать** декоративную компози­цию герба, в соответствии с традициями цветово­го и символического изображения гербов | **Познавательные:** выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.  **Коммуникативные:** задавать вопросы, проявлять активность в коллективной деятельности.  **Регулятивные:** составлять план последовательности действий.  **Личностные:** доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость. | Создание по образцу гербов Саратовской области (коллективная работа). | **+** |  |  |
| 26 | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества |  | 1 | **Участвовать** в итоговой игре-вик­торине с активным привлечением экспозиций музея, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала.  **Распознавать** и **систематизиро­вать** зрительный материал по декора­тивно-прикладному искусству и систематизировать его по соци­ально-стилевым признакам.  **Соотносить** костюм, его образный строй с владельцем.  **Размышлять** и **вести диалог** об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладно­го искусства и его отличии от искус­ства народного (крестьянского).  **Использовать** в речи новые худо­жественные термины. | **Познавательные:** осуществлять поиск и выделение необходимой информации.  **Коммуникативные:** формировать собственное мнение.  **Регулятивные:** адекватно использовать речь.  **ЛР:** ценностное отношение к труду и культуре своего народа. | Игра-викторина. Выполнение различных аналитически - творческих заданий | **+** |  |  |
|  | **Декоративное искусство в современном мире** | **8** |  |  |  |  |  |  |  |
| 27 | Современное выставочное искусство. |  | 1 | **Ориентироваться** в широком раз­нообразии современного декоративно­-прикладного искусства, **различать** по материалам, технике исполнения худо­жественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. д.  **Выявлять и называть** характерные особенности современного декоратив­но-прикладного искусства.  **Находить и определять** в произве­дениях декоративно-прикладного искус­ства связь конструктивного, декоратив­ного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора.  **Использовать** в речи новые термины, связанные с декоративно-прикладным искусством.  **Объяснять** отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства. | Познавательные:  узнавать, называть, определять основные характерные черты современного декоративно - прикладного искусства;  Коммуникативные:  обсуждать и анализировать работы художников с точки зрения пластического языка материала при создании художественного образа.  Регулятивные:преобразовать познавательную задачу в практическую.  ЛР: целостный взгляд на мир в единстве и разнообразии современных художественных ддпроизведений; эстетические потребности. |  | + |  |  |
| 28 | Ты сам - мастер декоративно-прикладного ис­кусства |  | 1 |  |  |  |
| 29 | Ты сам - мастер декоративно-прикладного ис­кусства(кукла) |  | 1 | **Разрабатывать, создавать** эскизы коллективных· панно, витражей, колла­жей, декоративных украшений интерь­еров школы.  **Пользоваться** языком декоративно-­прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.  **Владеть** практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств  **Собирать** отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вес­ти работу по принципу «от простого ­к сложному». | Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задачи.  Коммуникативные: оказывать взаимопомощь в сотрудничестве  Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи.  ЛР: уважительное отношение к иному мнению | 1.Выполнение творческой работы, в разных материалах и техниках.  2. Участие в отчетной выставке работ по декоративно-прикладному искусству на тему «Украсим кабинет своими рука­ми». | + |  |  |
| 30 | Ты сам - мастер декоративно-прикладного ис­кусства |  | 1 |  |  |  |
| 31 | Ты сам - мастер декоративно-прикладного ис­кусства  (Ваза) |  | 1 | **Разрабатывать, создавать** эскизы коллективных· панно, витражей, колла­жей, декоративных украшений интерь­еров школы.  **Пользоваться** языком декоративно-­прикладного искусства, принципами в процессе выполнения практической творческой работы.  **Владеть** практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания плоскостных или объ­емных декоративных композиций.  **Собирать** отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вес­ти работу по принципу «от простого ­к сложному».  **Участвовать** в подготовке итоговой выставки творческих работ. | **Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задачи.  **Коммуникативные**: оказывать взаимопомощь в сотрудничестве  **Регулятивные:** применять установленные правила в решении задачи.  **ЛР:** уважительное отношение к иному мнению | 1.Выполнение творческой работы, используя огромное разнообразие видов бумаги  2. Участие в отчетной выставке работ по декоративно-прикладному искусству на тему«Украсим кабинет своими рука­ми». |  |  |  |
| 32 | Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето» |  | 1 |  |  |  |
| 33-34 | Создание декоративной композиции «Здравствуй,лето» |  | 2 | **Разрабатывать, создавать** эскизы панно, колла­жей, декоративных украшений интерь­еров школы.  **Пользоваться** принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. **Владеть** практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств **Собирать** отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вес­ти работу по принципу «от простого ­к сложному».  **Участвовать** в подготовке итоговой выставки творческих работ. | **Познавательные:** ориентироваться в разнообра-зии способов решения задачи.  **Коммуникативные**: формулировать затруднения, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю  **Регулятивные:** предвидеть возможности получения конкретного результата  **ЛР:** эстетические чувства | Выполнение творческой работы, используя огромное разнообразие видов тканных и нетканых материалов.  Участие в отчетной выставке работ по ДПИ |  |  |  |
|  | **ИТОГО** |  | **34** |  |  |  |  |  |  |

**Содержание тем учебного курса в 5 классе.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела/темы** | **Кол-во часов** | **Основные изучаемые вопросы** | **Требования к знаниям и умениям**  **обучающихся** | **Формы контроля** |
|  | **Древние корни народного искусства -9 часов** | | | | |
| 1 | Древние образы в народном искус­стве | 1 | Традиционные об­разы народного прикладного искус­ства как выражение мифопоэтических представлений че­ловека о мире, как память народа. Де­коративное изобра­жение как обозна­чение жизненно важных для челове­ка смыслов, их ус­ловно-символичес­кий характер | Понимать условно-символический ха­рактер народного декоративного ис­кусства | Ответить на во­прос: «Как отра­зились в древних образах народно­го искусства |
| 2-3 | Убранство русской избы | 2 | Орнамент как ос­нова декоративного украшения. | Выра­зительные средст­ва и виды орнамен­та (геометриче­ский, раститель­ный, смешанный).Типы орнаменталь­ных композиций: линейная, сетча­тая, рамочная, ге­ральдическая | Просмотр и ана­лиз работ |
| 4 | Внутренний мир русской избы | 1 | Единство пользы и красоты в предме тах быта и труда крестьян | Понимать взаимо- связь пользы и кра соты в предметах быта и **труда** кре­стьян, значение ор­намента как носите­ля эстетического и символического значения. Уметь применять различ­ные материалы в художественно-творческой работе | Самоанализ эта пов работы, эстетическая оценка результата кол лективной композиции |
| 5 | Конструкция, де­кор предметов на­родного быта и труда | 1 | Органическое един­ство пользы и кра­соты, конструкции и декора предметов народного быта, вы­явление символиче­ского значения де­коративных элемен­тов | Уметь выстраивать декоративную ком­позицию, используя выразительные средства приклад­ного искусства: пло­скостность, обоб­щенность и лако­ничность изображе­ния, неотрывность связи ритмического повтора элементов декора с формой предмета, цветовые ритмы | Ответить на во­прос: «Что род­нит различные произведения крестьянских мастеров?». Оценивание работ |
| 6 | Русская народная вышивка  Образы и мотивы в орнаментах рус­ской народной вышивки | 1 | Крестьянская вы­шивка -- сокровищ­ница древних обра­зов и мотивов. Ус­ловность языка ор­намента, его симво­лическое значение. | Уметь использовать в практической ра­боте графические материалы и образ­ную символику (цвета и изображе­ния) народного ис­кусства, условность языка орнамента | Анализ результа­тов собственного \* художестве нного творчества |
| 7-8 | Народный празд­ничный костюм | 2 | Народный празд­ничный костюм -целостный художе­ственный образ | Уметь работать с выбранным мате­риалом, используя выразительные воз­можности языка ДПИ: символика цвета и орнамен­тальных мотивов, целостность худо­жественного образа | Просмотр и ана­лиз работ. Творческая работа |
| 9 | Народные праздничные обряды. Обобщение темы | 1 | Роль декоративно- прикладного искус- ства в укладе жизни русского народа. Зрительный ряд: Б. М. Кустодиев, «Масленица»; В. Суриков, «Взятие снежного городка» | Иметь представле- ние о роли декора тивно-прикладного искусства в укладе жизни русского на рода | Просмотр и анализ работ |
| **Связь времен в народном искусстве- 8часов** | | | | | |
| 10 | Древние образы в современных на­родных игрушках | 1 | Живучесть древних образов в современ­ных народных иг­рушках. Особенно­сти пластической формы, цветовогостроя и элементов росписи глиняныхигрушек (филимоновской, дымков­ской, каргополь-ской) | Уметь использовать выразительные средства художест­венных материалов в творческой дея­тельности. Уметь ритмически выстраивать деко­ративные элементы росписи по форме предмета | Просмотр, анализ и оценивание ра­бот |
| 11 | Искусство Гжели. Истоки и совре­менное развитие промысла | 1 | История развития промысла, его слия­ние с художествен­ной промышленно­стью. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора. Особенно­сти гжельской рос­писи | Владеть навыками работы в конкрет­ном материале (ак­варель). Уметь пе­редавать единство формы и декора, взаимосвязь худо­жественно-выра­зительных средств с функциональностью предмета | Просмотр и ана­лиз работ |
| 12 | Искусство Городца. Истоки и со­временное разви­тие промысла | 1 | История развития промысла. Единство формы предмета и его декора, основ­ные элементы деко­ративных компози­ций. Композиция орнаментальной и сюжетной росписи; изящество изобра­жения, отточен­ность линейного рисунка. Приемы росписи | Уметь применять художественные материалы (гуашь) и язык декоративно-прикладного искус­ства (форма, про­порции, линия, ритм, цвет, мас­штаб) в творческой работе | Ответить на во­прос: «Что значит образ в роспи­си?». Анализ ре­зультатов творче­ства однокласс­ников (выбороч­но) |
| 13-14 | Хохлома**.** Истоки и современное развитие промысла | 2 | История развития промысла. Единство формы предмета и его декора, основ­ные элементы деко­ративных компози­ций. Композиция орнаментальной и сюжетной росписи; изящество изобра­жения, отточен­ность линейного рисунка. Приемы росписи | Уметь применять художественные материалы (гуашь) и язык декоративно-прикладного искус­ства (форма, про­порции, линия, ритм, цвет, мас­штаб) в творческой работе |  |
| 15 | Искусство Жостова. Роспись по металлу. | 1 | Из истории промы­сла. Разнообразие форм подносов и вариантов построе­ния цветочных ком­позиций (рамочная и геральдическая). Художественные особенности жос­товской росписи и приемы письма | Уметь использовать гуашь в творческой работе; выполнять орнаментальную композицию опре­деленного типа, учитывая форму предмета | Игра «Художни­ки-зрители» |
| 16 | Искусство керамики. Истоки и современное развитие промысла | 1 | Из истории промысла. Борисовская керамика. Сочетание теплых тонов керамики с традиционными цветами гончарных промыслов России. Конструктивные, декоративные и изобразительные элементы, единство формы и декора в изделиях борисовских мастеров. | Уметь выстраивать декор в соответствии с формой пред­мета, используя ритм как основу ор­наментальной ком­позиции. Владеть навыком работы с глиной | Просмотр, анализ и оценка работ |
| 17 | Роль народных промыслов в современной жизни. | 1 | Связь времен в на­родном искусстве. Приемы росписи и цветовые сочетания, традиционные для изученных промы­слов (дымковская и филимоновская иг­рушки; Гжель, Жостово, Городец, Хох­лома). Различение произведений тра­диционного искус­ства от профессио­нального декора­тивно-прикладного | Иметь представле­ние о разнице меж­ду произведениями традиционного на­родного искусства и профессионального | Оценивание ре­зультатов выпол­нения конкурс­ных заданий |
| **Декор, человек, общество, время 10 часов** | | | | | |
| 18 | Зачем людям украшения | 1 | Социальная роль декоративно-при­кладного искусства в жизни разных времен и народов | Уметь видеть в про­изведениях декора­тивно-прикладного искусства различ­ных эпох единство материала, формы и декора | Фронтальный оп­рос (устно) |
| 19-20 | Декор и положе­ние человека в обществе | 2 | Украшение как по­казатель социально­го статуса человека. Символика изобра­жения и цвета в ук­рашениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян. Орнамен­тальные мотивы египтян. Различение национальных осо­бенностей русского орнамента и орна­мента Египта | Понимать, что об­разный строй вещи (ритм, рисунок ор­намента, сочетание цветов, компози­ция) определяются ролью ее хозяина. Уметь работать с выбранным мате­риалом | Ответить на во­прос: «Какую роль играло деко­ративное искус­ство в Древнем Египте?». |
| 21-22-23 | Одежда говорит о человеке | 3 | Одежда как знак положения человека в обществе. Отли­чие декоративно-прикладного искус­ства Западной Ев­ропы (эпоха барок­ко) от древнееги­петского, древнеки­тайского своими формами,орнамен­тикой, цветовой гаммой, но суть де­кора одна - выявить социальный статус людей | Уметь творчески работать над пред­ложенной темой, используя вырази­тельные возможно­сти художествен­ных материалов и язык ДПИ | Анализ результа­та коллективной работы |
| 24-25 | Коллективная работа «Бал в интерьере дворца» | 2 | Многообразии форм и декора в одежде народов раз­ных стран и у людей разных сословий.  Поисковая деятель­ность, в подборе зрительного и позна­вательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах».  Коллективная форма дея­тельности, связанная с созданием творческой работы.  Сти­левое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей. | Уметь творчески работать над пред­ложенной темой, используя вырази­тельные возможно­сти художествен­ных материалов и язык ДПИ | Анализ результа­та коллективной работы |
| 26 | О чём рассказыва  ют нам гербы и эмблемы | 1 | Комбинированный Проект собствен­ного герба или герба своей се­мьи, класса (по выбору) | Уметь работать в выбранном мате­риале, используя язык ДПИ: услов­ность, символич­ность, плоскост­ность изображения; ограниченность цветовой палитры, композиция | Защита проекта, оценивание ре­зультата |
|  |  |  |  |  |  |
| 27 | Роль декоратив­ного искусства в жизни человека и общества | 1 |  | Декоративно-при­кладное искусство в повседневной жиз­ни человека. | Подведение итогов конкурсов |
| **Декоративное искусство в современном мире 8часов** | | | | | |
| 28-29 | Современное выставочное ис­кусство | 2 | Многообразие ма­териалов и техник современного ДПИ. Роль взаимосвязи материала, формы и содержания при соз­дании произведения ДПИ. Изменение соотношения поль­зы и красоты. Виды ДЛИ | Знать виды декора­тивно-прикладного искусства, особен­ности его языка. Понимать роль вза­имосвязи материа­ла, формы и содер­жания при создании произведений ДПИ |  |
| 30-31 | Ты сам - мастер декоративно-прикладного ис­кусства (кукла) | 2 | Выразительное ис­пользование мате­риала. Условность, обобщенность об­раза | Уметь Использовать выразительные воз­можности материа­ла, принципы деко­ративного обобще­ния в творческой работе | Игра «Художни­ки-зрители» |
| 32-33 | Ты сам -мастер декоративно-прикладного ис­кусства (ваза) | 2 | Выразительное использование фактуры, формы, объема при создании предметов ДПИ | Владеть практиче скими навыками выразительного ис­пользования фактуры, формы, объема | Анализ и оценка работ |
| 34 | Создание декоративной композиции «Здравствуй,лето» (панно) | 1 | Этапы работы над произведением ДПИ | Владеть навыками поэтапного вопло щения творческого замысла в выбран­ном материале, ис пользуя язык деко­ративно-прик­ладного искусства, принципы декора­тивного обобщения | Эстетическая оценка результа- та коллективной деятельности |
| ИТОГО | | 34 |  | | |