**Пояснительная записка**

Программа учебного курса «Изобразительное искусство» составлена на основе Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту обучающихся умственной отсталостью.

Для реализации данного планирования был выбран учебник для 3 класса общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы, авторов М.Ю. Рау; М.А.Зыкова "Изобразительное искусство", Москва "Просвещение", 2020 г.

**Коррекционная направленность обучения в школе реализуется в процессе решения следующих коррекционных задач:**

– основных мыслительных операций (сравнения, обобщения, ориентации в пространстве, последовательности действий);

– наглядно-действенного, наглядно-образного и словесно-логического мышления;

– зрительного восприятия и узнавания;

-  моторики пальцев;

– пространственных представлений и ориентации;

– речи и обогащение словаря;

– коррекцию нарушений  эмоционально-волевой и личностной сферы;

– коррекцию индивидуальных пробелов в знаниях, умениях, навыках.

Всего на изучение на предмет «Изобразительное искусство» отведено по 1 часу в неделю для 3 класса, что составляет 34 часа за учебный год.

**Личностные и предметные результаты освоения предмета**

Освоение обучающимися с легкой степенью умственной отсталости(интеллектуальными нарушениями) АООП, которая создана на основе ФГОС образования, обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), предполагаетдостижение ими двух видов результатов: личностных и предметных*.*

* структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит личностнымрезультатам, поскольку именно они обеспечивают овладение комплексом социальных(жизненных) компетенций, необходимых для достижения основной цели современногообразования ― введения, обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальныминарушениями) в культуру, овладение ими социокультурным опытом. Личностные результаты освоения АООП образования включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции, необходимые для решенияпрактико-ориентированных задач и обеспечивающие формирование и развитие социальныхотношений, обучающихся в различных средах.

**Личностные результаты обучения в связи с усвоением учебной программы поизобразительному искусству:**

положительное отношение и интерес к изобразительной деятельности;

понимание красоты в окружающей действительности и возникновениеэмоциональной реакции «красиво» или «некрасиво»; адекватные представления о собственных возможностях; осознание своих достижений в области изобразительной деятельности; способность к самооценке;

умение выражать свое отношение к результатам собственной и чужойтворческой деятельности «нравится» или «не нравится» проявление уважительного отношения к чужому мнению и чужому творчеству; привычка к организованности, порядку, аккуратности;

стремление к творческому досугу на основе предметно-практической иизобразительной деятельности;

установка на дальнейшее расширение и углубление знаний и умений поразличным видам изобразительной и творческой предметно-практической деятельности.

* овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневнойжизни;

овладение навыками коммуникации и принятыми нормами социальноговзаимодействия; элементарные представления о социальном окружении, своего места в нем;

принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социальнозначимых мотивов учебной деятельности;

сформированность навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками вразных социальных ситуациях;

развитие эстетических потребностей и чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и

взаимопомощи, проявление сопереживания кчувствам других людей.

**Предметные результаты**связаны с овладением обучающимися содержанием каждойпредметной области и характеризуют достиженияобучающихся в усвоении знаний иумений, способность их применять в практической деятельности. АООП определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный идостаточный.

Минимальный уровень является обязательным для большинства обучающихся сумственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Вместе с тем, отсутствиедостижения этого уровня отдельными обучающимися по отдельным предметам не являетсяпрепятствием к получению ими образования по этому варианту программы.

Минимальный и достаточный уровни усвоения предметных результатов по учебномупредмету «Изобразительное искусство» на конец I-го этапа обучения (IV класс):

***Минимальный уровень:***

знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения

исанитарно-гигиенических требованийпри работе с ними;

знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формыпредмета и др.;

знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка»,

«пятно», «цвет»;

пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;

знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;

знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и

др.;

организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;

следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональнаяорганизация своей изобразительной деятельности; планирование

работы; осуществлениетекущего и заключительного контроля выполняемых практических действий, икорректировка хода практической

работы;

владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание,отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);

рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображениюпредметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке

содержания несложныхпроизведений в соответствии с темой;

применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками сцелью передачи фактуры предмета;

ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного илигруппы предметов в соответствии с параметрами

изобразительной поверхности;

адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенностицвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков

цвета;

узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукцияхизображенных предметов и действий.

***Достаточный уровень:***

знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт,пейзаж и др.);

знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.); знание основных особенностей некоторых материалов, используемых врисовании, лепке и аппликации;

знание выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительнаяповерхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур»,

«пятно», «цвет», объем и др.;

знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.;

знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);

знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);

нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалахучебника, рабочей тетради;

следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках; оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец); использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации; применение разных способов лепки;

рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта;

рисование по воображению;

различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;

различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства; различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

**Содержание учебного предмета**

Содержание программы представлено в четырех разделах, отражающих направления освоения курса: «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»; «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

**Обучение композиционной деятельности**

Понятие «композиции» (без использования термина). Представления о форме изобразительной плоскости. Разные по форме листы бумаги: формы прямоугольника, квадрата, овала. Расположение листа бумаги вертикально и горизонтально относительно рабочего стола, парты, мольберта (без терминологии, только в практическом применении).

Ориентировка на плоскости листа бумаги. Соотношение изображаемого предмета с параметрами листа (расположение листа вертикально или горизонтально). Выбор варианта расположения прямоугольного листа в зависимости от формы планируемого изображения.

Установление отношений между изобразительной плоскостью и самим изображением. Расположение изображения посередине, слева, справа, внизу, вверху листа.

Применение выразительных средств композиции: передача величинного контраста между несколькими объектами в изображении (большой/маленький, высокий/низкий, толстый/тонкий).

Оценка результата расположения изображения: красиво/некрасиво, правильно/неправильно.

Применение приемов и правил композиции в рисовании с натуры, тематическом и декоративном рисовании (узор в полосе).

**Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию**

Понятия: «предмет», «форма», «изображение», «силуэт», «часть», «части тела», «узор», «части узора».

Разнообразие форм предметного мира. Выделение из предметной окружающей действительности объектов разной формы. Сходство и различие форм. Геометрические фигуры (круг, прямоугольник, квадрат, овал). Знание о простых формах путѐм сравнения: овал, прямоугольник – это формы, похожие на круг и квадрат. Узнавание, выделение признаков простой формы при рассматривании предметов простой и сложной формы.

Передача разнообразных форм предметов на плоскости и в пространстве. Изображение предметов простой и сложной формы. Соотнесение объемной формы с плоскостной формой геометрической фигуры. Конструирование сложных форм из простых (по образцу и

собственным представлениям).

Трансформация форм при работе с бумагой (при делении формы на части: получение полоски бумаги из большой прямоугольного листа,

маленького прямоугольника из прямоугольника вытянутой формы; при удалении лишнего: получение круга из квадрата).

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.

Передача пропорций предметов (с помощью учителя, воспроизведение силуэта по пунктирам, по шаблону, трафарету).

Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта и т. п.

Узор в полосе: геометрический, растительный. Принципы построения узора в полосе (повторение одного элемента на всем протяжении полосы; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов посередине, по краям, слева/справа, друг под другом по вертикали).

Наблюдение и передача различия в величине предметов. Сериация (большой — поменьше — еще меньше — маленький, и обратно).

Рисование простых форм (круг, квадрат, прямоугольник) от большого к маленькому и наоборот.

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

**Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи** Понятия: «цвет», «краски», «акварель», «гуашь» и т. д.

Цвета: красный, желтый, синий, оранжевый, зеленый, фиолетовый. Узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра.

Соотнесение цвета изображения с реальной окраской объектов окружающего мира.

Разнообразие цвета в природе, в окружающей жизни, окраски конкретных предметов (овощей, фруктов, одежды и др.). Изображение предметов, объектов похоже/непохоже; соблюдение соответствия предмета и его окраски в момент наблюдения и его изображения в лепке, аппликации и рисунке. Передача сходства в изображении при работе с натуры.

Эмоциональное восприятие цвета. Противопоставление ярких, светлых и неярких, темных оттенков, передача посредством изобразительной деятельности состояния «грустно – радостно»

Практическое применение представлений о цвете для передачи образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

**Обучение восприятию произведений искусства**

Примерные темы бесед:

«Времена года в произведениях художников», «Рисуют художники», «Как и о чем создаются картины». Красота и разнообразие природы

* предметов окружающего мира. Материалы, которые использует художник. Художники, создавшие произведения живописи и графики: И. Шишкин, А. Саврасов, И. Левитан, К. Коровин, Ф. Васильев, Н. Крымов, Б. Кустодиев и др.

«Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Украшение жилища, предметов быта, костюма, роспись игрушек.

**Направления работы *Формирование организационных умений:*** правильно сидеть,правильно держать и пользоваться инструментами(карандашами,кистью,

красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

***Развитие моторики рук*:**формирование представлений детей о движении руки при изображении,при помощи активных и пассивных(движение руки ребенка рукою педагога) движений. Формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима; произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; направления движения.

***Обучение приемам работы в изобразительной деятельности (лепке, выполнении аппликации, рисовании):***

Приемы лепки:

разминание куска пластилина;

отщипывание кусков от целого куска пластилина; размазывание по картону;

скатывание, раскатывание, сплющивание, размазывание, оттягивание;

примазывание частей при составлении целого объемного изображения.

***Приемы работы с «подвижной аппликацией» для развития целостного восприятия объекта при подготовке детей к рисованию:***

складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа;

совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа;

расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующем пространственном положении; составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.

***Приемы выполнения аппликации из бумаги:***

приемы работы ножницами (резать кончиками ножниц, резать по прямой и кривой линиям);

раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями:

внизу, наверху, над, под, справа от …, слева от …, посередине, с учѐтом композиции;

приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея;

приѐмы отрывания при выполнении отрывной аппликации.

***Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):***

рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу; обведение контура по точкам (пунктирам);

рисование прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линии;

линий замкнутого контура (круг, овал);

удерживание карандаша, фломастера в руке под определѐнным наклоном к плоскости поверхности листа;

осваивание техники правильного положения карандаша, фломастера в руке при рисовании;

рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш; завершение изображения, дорисовывание предметов несложных форм (по образцу);

***Приемы работы красками:***

примакивание кистью;

наращивание массы;

Обучение действиям с шаблонами и трафаретами:

правила обведения шаблонов;

обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм.

**Перечень практических работ:**

* рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование.
* лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;
* выполнение плоскостной и полуобъемной аппликации (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;
* проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картин художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно- прикладного искусства.

Содержание программы во 2 классе продолжается в четырех разделах, отражающих направления освоения курса: «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»; «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

Беседы об искусстве — важное средство нравственного и художественно-эстетического воспитания школьников.

* + 1—3 классах занятия ограничиваются рассматриванием изделий народных мастеров (преимущественно игрушек), репродукций художественных произведений, а также разбором иллюстраций в детских книгах. Отдельные уроки для такой работы не отводятся, а выделяется 10—15 минут в начале или в конце урока.

**Обучение композиционной деятельности** Учить детей проводить от руки прямые линии (вертикальные, горизонтальные, наклонные), делить отрезок на равные части; развивать

умения рисовать от руки основные геометрические фигуры и составлять из них узор в полосе, соблюдая чередование по форме и цвету; составлять узоры из растительных элементов в полосе, квадрате, круге; совершенствовать навык раскрашивания рисунка; равномерно накладывать штрихи без излишнего нажима в одном направлении, не выходя за контур; учить использовать в узорах красный, желтый, зеленый, синий, коричневый, оранжевый, фиолетовый цвета.

**Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию** Учить детей правильно размещать изображение на листе бумаги; различать и называть формы квадратных, прямоугольных, круглых и

треугольных предметов; развивать умения замечать и передавать в рисунке квадратную и прямоугольную формы отдельных предметов; соблюдать пространственные отношения предметов и обозначать эти отношения словами *посередине,* *справа,* *слева;* определять существенные признаки предмета, выявляя характерные детали путем расчленения относительно сложной формы; аккуратно раскрашивать рисунок, подбирая цветные карандаши в соответствии с натурой.

**Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи** Учить детей передавать в рисунке основную форму знакомых предметов; развивать умения объединять эти предметы в одном рисунке;

изображать по представлению округлую форму частей предмета, их величину, а также передавать пространственные отношения предметов и их частей (*сверху,* *снизу,* *рядом,* *около).*

**Обучение восприятию произведений искусства** Развить у детей умение узнавать в иллюстрациях персонажи народных сказок, называть действующих лиц, изображенных на картине,

сравнить их между собой; называть и дифференцировать цвет. Знакомить с иллюстрациями к народным сказкам из книг для детей старшего дошкольного возраста (иллюстрации художников Ю. Васнецова, В. Ватагина, В. Лебедева, Е. Рачева,Е. Чарушина и др.).

**Основные требования к знаниям и умениям учащихся**

Учащиеся должны **уметь:**

* свободно, без напряжения проводить от руки линии в нужных направлениях, не поворачивая при этом лист бумаги;
* ориентироваться на плоскости листа бумаги и в готовой геометрической форме в соответствии с инструкцией учителя;
* использовать данные учителем ориентиры (опорные точки) и в соответствии с ними размещать изображение на листе бумаги;
* закрашивать рисунок цветными карандашами, соблюдая контуры изображения, направление штрихов и равномерный характер нажима на карандаш;
* рисовать от руки предметы округлой, прямоугольной и треугольной формы;
* понимать принцип повторения или чередования элементов в узоре (по форме и цвету);
* различать и знать названия цветов;
* узнавать в иллюстрациях персонажей народных сказок, проявлять эмоционально-эстетическое отношение к ним.

Содержание программы в 3 классе продолжается в четырех разделах, отражающих направления освоения курса: «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»; «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

* 3—4 классах перед учащимися ставятся простейшие изобразительные задачи: правильно передавать зрительное соотношение величин предметов, учитывать в рисунках видимое уменьшение дальних предметов, усвоить правило загораживания одних предметов другими.
* младших классах учитель в основном работает над тем, чтобы учащиеся смогли узнать и правильно назвать изображенные предметы.

**Обучение композиционной деятельности** Учить детей рисовать узоры из геометрических и растительных форм в полосе и квадрате; развивать способность анализировать образец;

определять структуру узора (повторение или чередование элементов), форму и цвет составных частей; использовать осевые линии при рисовании орнаментов в квадрате; правильно располагать элементы оформления по всему листу бумаги в декоративных рисунках.

**Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию** Упражнять учащихся в изображении предметов округлой я продолговатой формы; учить различать и изображать предметы квадратной,

прямоугольной, круглой и треугольной формы, передавая их характерные особенности; при изображении плоских предметов симметричной формы применять среднюю (осевую) линию; развивать умения определять последовательность выполнения рисунка; использовать в рисовании с натуры светлый и темный оттенки цвета.

**Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи** Учить детей соединять в одном сюжетном рисунке изображения нескольких предметов, объединяя их общим содержанием; располагать

изображения в определенном порядке *(ближе,* *дальше),* используя весь лист бумаги и соблюдая верх и низ рисунка.

**Обучение восприятию произведений искусства** Учить детей узнавать в иллюстрациях книг и в репродукциях художественных картин характерные признаки времен года, передаваемые

средствами изобразительного искусства; развивать у них умение видеть красоту природы в различные времена года.

**Основные требования к званиям и умениям учащихся** Учащиеся должны **уметь:**

* правильно располагать лист бумаги (по вертикали или горизонтали) в зависимости от пространственного расположения изображаемого;
* самостоятельно размешать изображение отдельно взятого предмета посередине листа бумаги;
* ориентироваться на плоскости листа бумаги и в готовой геометрической форме;
* правильно распределять величину изображения в зависимости от размера листа бумаги;
* делить лист на глаз на две и четыре равные части;
* анализировать с помощью учителя строение предмета;
* изображать от руки предметы разной формы, передавая их характерные особенности;
* рисовать узоры из геометрических и растительных форм в полосе и квадрате (по образцу);
* в рисунках на темы изображать основания более близких предметов ниже, дальних предметов — выше; изображать близкие предметы крупнее дальних, хотя и равных по величине;
* различать и называть цвета и их оттенки;
* узнавать в иллюстрациях книг и в репродукциях художественных картин характерные признаки времен года, передаваемые средствами изобразительного искусства;
* анализировать свой рисунок с помощью учителя, отмечать в работе достоинства и недостатки.

**Тематическое планирование**

**3 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Количество** | **Содержание** |  | **Характеристика видов** | | | |
|  |  | **часов** |  |  | **деятельности обучающихся** | | | |
| 1 | Дует сильный ветер. | 1 | Рассматривание иллюстраций в детских | | Уметь | проводить | | прямые, |
|  |  |  | книжках. Рисование лето-осень. | | вертикальные, | | горизонтальные, | |
|  |  |  |  |  | наклонные линии. | |  |  |
| 2 | Деревья склоняются от | 1 | Изучение и наблюдение за природой. | | Ориентироваться на плоскости | | |  |
|  | сильного ветра. |  | Слепить, нарисовать. |  | листа бумаги |  |  |  |
| 3 | «Парк осенью» | 1 | Рисование листьев и ягод (по образцу). | | Различать и называть цвета | | |  |
|  |  |  | беседа по картинам об осени (И. | |  |  |  |  |
|  |  |  | Левитан. «Золотая осень», В. Поленов. | |  |  |  |  |
|  |  |  | «Золотая осень») |  |  |  |  |  |
| 4 | Панорама с бабочками. | 1 | Самостоятельное | составление | Уметь передавать в рисунке | | |  |
|  |  |  | симметричныхузоров. | Изобразить | характерные особенности формы | | | |
|  |  |  | бабочек и приклеить на рисунок с | | предмета, сравнительные размеры, | | | |
|  |  |  | цветами. Аппликация. |  | симметрия. |  |  |  |
| 5 | Ткань для платья с изображением | 1 | Рисование геометрического |  | Обводить карандашом шаблоны | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | бабочек и цветов. |  | орнамента в квадрате | | |  |  | несложной формы | |  |
|  |  |  | (построить в квадрате осевые линии). | | | |  |  |  |  |
| 6 | Необычная бабочка | 1 | Аппликация с соблюдением | | | |  | Ориентироваться на плоскости | | |
|  |  |  | симметричности узора. | | |  |  | листа бумаги. |  |  |
| 7 | Пейзаж акварелью «по-сырому». | 1 | Рассматривание иллюстраций в детских | | | | | Ориентироваться на плоскости | | |
|  |  |  | книжках. Рисунок. | | |  |  | листа бумаги. |  |  |
| 8 | Преврати пятно в изображение. | 1 | Смешивание | | основных | цветов | с | Уметь рисовать по представлению | | |
|  |  |  | белилами.Рисунок.Пастельными | | | | |  |  |  |
|  |  |  | цветами. |  |  |  |  |  |  |  |
| 9 | Фигура человека в движении. | 1 | Слепить | из | пластилинафигуры | | | Уметь наблюдать за фигурой человека. | | |
|  |  |  | человечков в движении. | | |  |  |  |  |  |
| 10 | Человек в движении. | 1 | Нарисовать | слепленных | | человечков | | Изображать линию горизонта и по | | |
|  |  |  | дополнить изображение фоном и | | | |  | возможности пользоваться приѐмом | | |
|  |  |  | сюжетом. |  |  |  |  | загораживания. | |  |
| 11 | Пейзаж в моно цвете. | 1 | Нарисовать деревья в лесу и лыжника. | | | | | Ориентироваться на плоскости листа | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  | бумаги |  |  |
| 12 | Беседа «Знакомство с работами | 1 | Лепка каргопольской | | | лошадки | из | Применять приѐмы кистью элементов | | |
|  | Каргопольских мастеров». |  | пластилина. Рисунок слепленной | | | |  | декоративных изображений на основе | | |
|  |  |  | лошадки. |  |  |  |  | народной росписи. | |  |
| 13 | Натюрморт. | 1 | Рисование с натуры натюрморта. | | | |  | Обводить | карандашом | шаблоны |
|  |  |  | Изучение |  |  |  |  | несложной формы. Уметь располагать | | |
|  |  |  | формы. |  |  |  |  | предметы спереди, сзади. | |  |
| 14 | Натюрморт. Аппликация. | 1 | Вырезание предметов по шаблону. | | | |  | Различать и называть цвета. | |  |
| 15 | Косовская роспись | 1 | Декоративное оформление орнаментом | | | | | Изображать последовательность | | |
|  |  |  | шаблона- ваза или тарелка. | | | |  | повтора в узоре. | |  |
| 16 | «Сказочная птица» | 2 | Рисование птицы, используя части тела | | | | | Соединять разные части тела птиц | | |
| 17 |  |  | разных птиц. | |  |  |  | придумывая свою сказочную. Уметь | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  | сравнивать изображения. Выделять | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  | особенности . |  |  |
| 18 | Узор на рукавичке | 1 | Беседа об изобразительном искусстве. | | | | | ориентироваться на плоскости | |  |
|  |  |  | Знакомство с полхов-майданскими | | | |  | листа бумаги |  |  |
|  |  |  | изделиями. Рисование узора(выкройка | | | | |  |  |  |
|  |  |  | вырезается | из | бумаги | — готовая | |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | форма) |  |  |
| 19 | Симметричный узор по образцу. | 1 | Изучение симметрии | Различать и называть цвета | |
| 20 | «Елка зимой в лесу» | 1 | Рассматривание различных зимних | Уметь моделировать Уметь проводить | |
|  |  |  | пейзажей. | прямые, | вертикальные, |
|  |  |  |  | горизонтальные, наклонные линии. | |
| 21 | Узор в полосе. | 1 | Декоративное рисование — узор в | Рисование узора в полосе из цветов | |
|  | Декоративное |  | полосе для косынки треугольной | и листочков. | |
|  | рисование. |  | формы |  |  |
|  |  |  | (треугольник — готовая форма). |  |  |
| 22 | Кораблик. Рисование с натуры. | 1 | Рассматривание основных форм. | Обводить карандашом шаблоны | |
|  |  |  | Рисование с натуры кораблик, ракета. | несложной формы | |
| 23 | Беседа по картинам К. Юона | 1 | Беседа по картинам. | Построение, компановка, соотнесение | |
|  | «Конец зимы», «Полдень» |  |  | пропорций, выбор цветового решения | |
| 24 | «Мой любимый сказочный герой». | 1 | Рисование любимого сказочного героя. | Изображать линию горизонта и по | |
|  |  |  |  | возможности пользоваться приѐмом | |
|  |  |  |  | загораживания. | |
| 25 | Декоративное рисование - | 1 | Рисование узора в круге - расписная | Различать и называть цвета | |
|  | оформление поздравительной |  | тарелка (круг - готовая форма). |  |  |
|  | открытки к 8 Марта |  |  |  |  |
| 26 | Сервиз. Аппликация. Создание | 1 | Аппликация узора в полосе из | Передавать в аппликации форму, | |
|  | орнамента по образцу. |  | чередующихся геометрических фигур, | общее | пространственное положение, |
|  |  |  | данных учителем. | основной цвет простых предметов. | |
| 27 | Городецкая роспись. | 1 | Рисование с натуры башенки из | Обводить карандашом шаблоны | |
|  |  |  | элементов строительного материала | несложной формы | |
| 28 | Самолет. | 1 | Оригами | Уметь выполнять последовательно | |
|  |  |  |  | задание по бумажной пластике. | |
| 29 | Весна | 1 | Беседа по картинам о весне (И. | Рисование с натуры весенней веточки | |
|  |  |  | Левитан. «Март», А. Саврасов. «Грачи | устанавливать ее сходство с | |
|  |  |  | прилетели», Т. Яблонская. «Весна» и | известными геометрическими формами | |
|  |  |  | др.). | с помощью учителя | |
| 30 | «Деревья весной» | 1 | Передавать в рисунке форму, общее | Ориентироваться на плоскости | |
|  |  |  | пространственное положение | листа бумаги | |
| 31 | «Праздник Победы» (праздничный | 1 | Передавать в рисунке форму, общее | Различать и называть цвета | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | салют) |  | пространственное положение |  |
| 32 | Иллюстрация к сказке «Колобок» | 1 | Передавать в рисунке форму, общее | Применять приѐмы кистью элементов |
|  |  |  | пространственное положение | декоративных изображений на основе |
|  |  |  |  | народной росписи (Городец, Хохлома). |
| 33 | Рисование с натуры куста | 1 | Передавать в рисунке форму, общее | Ориентироваться на плоскости |
|  | земляники с цветами. |  | пространственное положение | листа бумаги |
| 34 | Лето пейзаж. | 1 | Беседа по картинам на тему | Ориентироваться на плоскости |
|  |  |  | «Разноцветные краски лета» (А. | листа бумаги |
|  |  |  | Куинджи. «Березовая |  |
|  |  |  | роща», А. Пластов. «Летом») |  |