1. **Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература» в 10-11 классе по программе С.А. Зинина:**

**В результате изучения учебного предмета «Литература» обучающийся на базовом уровне научится:**

* демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих

общие темы или проблемы;

* в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

•обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

•использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

•давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

•анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

•определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

•анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обусловливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

•анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

* осуществлять следующую продуктивную деятельность:

•давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

•выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

* *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*
* *анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*
* *анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*
* *анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.*

***Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:***

* *о месте и значении русской литературы в мировой литературе;*
* *о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;*
* *о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;*
* *об историко-культурном подходе в литературоведении;*
* *об историко-литературном процессе XIX и XX веков;*
* *о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;*
* *имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;*
* *о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.*

1. **Содержание учебного предмета**

**10 класс**

Русская литература XIX века

Раздел 1. Из литературы первой половины XIX века

**А. С. ПУШКИН.**

**Стихотворения:** «Воспоминания в Царском Селе», «Вольность», «Поэт», «Пророк», «Поэт и толпа», поэма «Медный всадник».

Образно-тематическое богатство и художественное совершенство пушкинской лирики. Обращение к вечным вопросам человеческого бытия в стихотворениях А. С. Пушкина (сущность поэтического творчества, свобода художника, тайны природы и др.). Эстетическое и морально-этическое значение пушкинской поэзии.

Историческая и «частная» темы в поэме А. С. Пушкина «Медный всадник». Конфликт между интересами личности и государства в пушкинской «петербургской повести». Образ стихии и его роль в авторской концепции истории.

**Опорные понятия**: философская лирика, поэма как лиро-эпический жанр.

**Внутрипредметные связи:** одические мотивы «петровской» темы в творчестве М. В. Ломоносова и А. С. Пушкина; традиции романтической лирики В. А. Жуковского и К. Н. Батюшкова в пушкинской поэзии. Межпредметные связи: историческая основа сюжета поэмы «Медный всадник».

**М. Ю. ЛЕРМОНТОВ**

**Стихотворения**: «Поэт», «Пророк», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Я не унижусь пред тобою...», поэма «Демон».

Глубина философской проблематики и драматизм звучания лирики М. Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества, неразделенной любви, невостребованности высокого поэтического дара в лермонтовской поэзии. Глубина и проникновенность духовной и патриотической лирики поэта. Особенности богоборческой темы в поэме М. Ю. Лермонтова «Демон». Романтический колорит поэмы, еѐ образно-эмоциональная насыщенность. Перекличка основных мотивов «Демона» с лирикой поэта.

**Опорные понятия:** духовная лирика, романтическая поэма.

**Внутрипредметные связи:** образ поэта-пророка в лирике М. Ю. Лермонтова и А. С. Пушкина; традиции русского романтизма в лермонтовской поэзии.

**Межпредметные связи:** живопись и рисунки М. Ю. Лермонтова; музыкальные интерпретации стихотворений Лермонтова (А. С. Даргомыжский, М. А. Балакирев, А. Рубинштейн и др.).

**Н. В. ГОГОЛЬ**

**Повести:** «Невский проспект», «Нос».

Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях» Н. В. Гоголя. Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе. Ирония и гротеск как приемы авторского осмысления абсурдности существования человека в пошлом мире. Соединение трагического и комического в судьбе гоголевских героев.

**Опорные понятия:** ирония, гротеск, фантасмагория.

**Внутрипредметные связи:** тема Петербурга в творчестве А. С. Пушкина и Н. В. Гоголя. **Межпредметные связ**и: иллюстрации художников к повестям Гоголя (Н. Альтман, В. Зелинский, Кукрыниксы и др.).

Раздел 2. Литература второй половины XIX века.

**ВВЕДЕНИЕ**

Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1850 – 1860-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, еѐ обращенность к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И. С. Тургенева, И. А. Гончарова, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова и др. «Некрасовское» и «элитарное» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А. Н. Островского и А. П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н. Г. Чернышевского, Ф. М. Достоевского, Н. С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.

**А. Н. ОСТРОВСКИЙ**

**Пьесы**: «Свои люди – сочтѐмся!», «Гроза». Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои люди – сочтѐмся!». Конфликт между «старшими» и «младшими», властными и подневольными как основа социально-психологической проблематики комедии. Большов, Подхалюзин и Тишка – три стадии накопления «первоначального капитала». Речь героев и еѐ характерологическая функция. Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза». Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и еѐ разрешение в пьесе. Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. «Гроза» в русской критике (Н. А. Добролюбов, Д. И. Писарев, А. А. Григорьев).

**Опорные понятия:** семейно-бытовая коллизия, речевой жест.

**Внутрипредметные связи:** традиции отечественной драматургии в творчестве А. Н. Островского (пьесы Д. И. Фонвизина, А. С. Грибоедова, Н. В. Гоголя).

**Межпредметные связи:** А. Н. Островский и русский театр; сценические интерпретации пьес А. Н. Островского. Для самостоятельного чтения: пьесы «Бесприданница», «Волки и овцы».

**И. А. ГОНЧАРОВ**

**Роман «Обломов**». Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость натуры героя, еѐсоотнесѐнность с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.). Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Идейнокомпозиционное значение главы «Сон Обломова». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман «Обломов» в русской критике (Н. А. Добролюбов, Д. И. Писарев, А. В. Дружинин).

**Сочинение по роману «Обломов».**

**Опорные понятия:** образная типизация, символика детали.

**Внутрипредметные связи:** И. С. Тургенев и Л. Н. Толстой о романе «Обломов»; Онегин и Печорин как литературные предшественники Обломова.

**Межпредметные связи:** музыкальные темы в романе «Обломов»; кинофильм «Несколько дней из жизни И. И. Обломова» (реж. Н. Михалков). Для самостоятельного чтения: роман «Обыкновенная история».

**И. С. ТУРГЕНЕВ**

**Цикл «Записки охотника», «Певцы», роман «Отцы и дети», стихотворения в прозе: «Порог», «Памяти Ю. П. Вревской», «Два богача».**

Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.

Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых. Любовная линия в романе и еѐ место в общей проблематике произведения. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д. И. Писарева, Н. Н. Страхова, М. А. Антоновича).

Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя. Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.

**Сочинение по творчеству И.С. Тургенева.**

**Опорные понятия:** социально-психологический роман; принцип «тайной психологии» в изображении внутреннего мира героев.

**Внутрипредметные связи:** И. С. Тургенев и группа «Современника»; литературные реминисценции в романе «Отцы и дети».

**Межпредметные связи:** историческая основа романа «Отцы и дети» («говорящие» даты в романе); музыкальные темы в романе; песенная тематика рассказа «Певцы».

**Для самостоятельного чтения:** романы «Рудин», «Дворянское гнездо».

**Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКИЙ**

**Роман «Что делать?» (обзор).**

«Что делать?» Н. Г. Чернышевского как полемический отклик на роман И. С. Тургенева «Отцы и дети».

«Новые люди» и теория «разумного эгоизма» как важнейшие составляющие авторской концепции переустройства России. Глава «Четвѐртый сон Веры Павловны» в контексте общего звучания произведения. Образное и сюжетное своеобразие «идеологического» романа Н. Г. Чернышевского. **Опорные понятия:** ложная интрига; литературная утопия.

**Внутрипредметные связи:** Н. Г. Чернышевский и писатели демократического лагеря; традиционный сюжет «rendez-vous» и его трансформация в романе «Что делать?».

**Межпредметные связи:** диссертация Н. Г. Чернышевского «Эстетические отношения искусства к действительности» и поэтика романа «Что делать?».

**Н. А. НЕКРАСОВ**

**Стихотворения:«В дороге», «Огородник», «Зеленый шум», «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и гражданин», «Тройка», «Рыцарь на час», «О погоде», «Пророк», «Элегия (А. Н.Еракову)», поэма «Кому на Руси жить хорошо».**

«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н. А. Некрасова разных лет. Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. Гражданские мотивы в некрасовской лирике.

Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приѐмы построения сюжета поэмы. Представители помещичьей Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Утятина и др.). Стихия народной жизни и еѐ яркие представители (Яким Нагой, ЕрмилГирин, дед Савелий и др.). Тема женской доли и образ Матрѐны Корчагиной в поэме. Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы и т.п.). Проблема счастья и еѐ решение в поэме Н. А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.

**Опорные понятия:** народность художественного творчества; демократизация поэтического языка, **Внутрипредметные связи:** образ пророка в лирике А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. А. Некрасова; связь поэмы «Кому на Руси жить хорошо» с фольклорной традицией.

**Межпредметные связи:** некрасовские мотивы в живописи И. Крамского, В. Иванова, И. Репина, Н. Касаткина и др.; жанр песни в лирике Н. А. Некрасова. Для самостоятельного чтения: поэмы «Саша», «Дедушка».

**Ф. И. ТЮТЧЕВ**

**Стихотворения: «Не то, что мните вы, природа...», «Silentium!», «Цицерон», «Я встретил вас...», «Умом Россию не понять...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Тени сизые смесились...», «Полдень», «О, как убийственно мы любим!..», «Эти бедные селенья...».**

«Мыслящая поэзия» Ф. И. Тютчева, еѐ философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы. Тема величия России, еѐ судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм звучания любовной лирики поэта.

**Опорные понятия:** интеллектуальная лирика; лирический фрагмент.

**Внутрипредметные связи:** роль архаизмов в тютчевской лирике; пушкинские мотивы и образы в лирике Ф. И. Тютчева.

**Межпредметные связи:** пантеизм как основа тютчевской философии природы; песни и романсы русских композиторов на стихи Ф. И. Тютчева (С. И. Танеев, С. В. Рахманинов и др.).

**А. А. ФЕТ**

**Стихотворения: «Шѐпот, робкое дыханье...», «Заря прощается с землею...», «Я пришѐл к тебе с приветом...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Одним толчком согнать ладью живую...».**

Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А. А. Фета. «Культ мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А. А. Фета. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника.

**Опорные понятия:** мелодика стиха; лирический образ-переживание.

**Внутрипредметные связи:** традиции русской романтической поэзии в лирике А. А. Фета; А. Фет и поэты радикально-демократического лагеря (стихотворные пародии Д. Минаева).

**Межпредметные связи:** П. И. Чайковский о музыкальности лирики А. Фета.

**Н. С. ЛЕСКОВ**

**Повесть «Очарованный странник».**

Стремление Н. С. Лескова к созданию «монографий» народных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере. Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника».

Опорные понятия: литературный сказ; жанр путешествия.

**Внутрипредметные связи:** былинные мотивы в образе Флягина; тема богатырства в повести Н. Лескова и поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души».

**Межпредметные связи:** язык и стиль лесковского сказа.

**Для самостоятельного чтения:** повести «Тупейный художник», «Запечатленный ангел», «Леди Макбет Мценского уезда».

**М. Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН**

**Сказки: «Медведь на воеводстве», «Богатырь», «Премудрый пискарь».**

«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке («Премудрый пискарь»). Приѐмы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык и т. п.). Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М. Е. Салтыкова-Щедрина.

**Опорные понятия:** сатирическая литературная сказка; гротеск; авторская ирония.

**Внутрипредметные связи:** фольклорные мотивы в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина; традиции Д. И. Фонвизина и Н. В. Гоголя в щедринской сатире.

**Межпредметные связи:** произведения М. Е. Салтыкова-Щедрина в иллюстрациях художников (Кукрыниксы, В. Карасев, М. Башилов и др.).

**Для самостоятельного чтения:** роман-хроника «История одного города», сказки «Орел-меценат», «Вяленая вобла», «Либерал».

**А. К. ТОЛСТОЙ**

**Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоѐм ревнивом взоре...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Государь ты наш, батюшка...», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева».**

Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А. К. Толстого. Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника. Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной » лирики поэта. Жанрово-тематическое богатство творчества А. К. Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире.

**Опорные понятия:** лирика позднего романтизма; историческая песня.

**Внутрипредметные связи:** А. К. Толстой и братья Жемчужниковы; сатирические приѐмы в творчестве А. К. Толстого и М. Е. Салтыкова-Щедрина.

**Межпредметные связи:** исторические сюжеты и фигуры в произведениях А. К. Толстого; романсы П. И. Чайковского на стихи А. К. Толстого.

**Для самостоятельного чтения:** роман «Князь Серебряный».

**Л. Н. ТОЛСТОЙ**

**Роман «Война и мир».**

Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи: масштабность изображения исторических событий, многогеройность, переплетение различных сюжетных линий и т. п. Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора. Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев. «Мысль семейная» и еѐ развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т. п.). Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовой и Марьи Болконской. «Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народнопатриотического сознания. Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.

**Сочинение по роману «Война и мир».**

**Опорные понятия:** роман-эпопея; «диалектика души»; историко-философская концепция. **Внутрипредметные связи**: Л. Н. Толстой и И. С. Тургенев; стихотворение М. Ю. Лермонтова «Бородино» и его переосмысление в романе Л. Толстого; образ Наполеона и тема «бонапартизма» в произведениях русских классиков.

**Межпредметные связи**: исторические источники романа «Война и мир»; живописные портреты Л. Толстого (И. Н. Крамской, Н. Н. Ге, И.Е. Репин, М. В. Нестеров), иллюстрации к роману «Война и мир» (М. Башилов, Л. Пастернак, П. Боклевский, В. Серов, Д. Шмаринов).

**Для самостоятельного чтения**: повесть «Казаки», роман «Анна Каренина».

**Ф. М. ДОСТОЕВСКИЙ**

**Роман «Преступление и наказание**».

Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф. М. Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе. Мир «униженных и оскорблѐнных» и бунт личности против жестоких законов социума. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). Принцип полифонии в решении философской проблематики романа. Раскольников и «вечная Сонечка». Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.

**Сочинение по творчеству Ф.М. Достоевского.**

**Опорные понятия:** идеологический роман и герой-идея; полифония (многоголосие); герои-«двойники».

**Внутрипредметные связи:** творческая полемика Л. Н. Толстого и Ф. М. Достоевского; сквозные мотивы и образы русской классики в романе Ф. М. Достоевского (евангельские мотивы, образ Петербурга, тема «маленького человека», проблема индивидуализма и др.).

**Межпредметные связи**: особенности языка и стиля прозы Достоевского; роман «Преступление и наказание» в театре и кино (постановки Ю. Завадского, Ю. Любимова, К. Гинкаса, Л. Кулиджанова, А. Сокурова и др.).

**Для самостоятельного чтения:** романы «Идиот», «Братья Карамазовы».

**А. П. ЧЕХОВ**

**Рассказы: «Крыжовник», «Человек в футляре», «Студент», «Ионыч», «Три сестры», пьеса «Вишнѐвый сад».**

Разведение понятий «быт» и «бытие» в прозе А. П. Чехова. Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы. Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишнѐвый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотѐп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишнѐвом саде». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.

**Опорные понятия:** «бессюжетное» действие; лирическая комедия; символическая деталь. **Внутрипредметные связи:** А. П. Чехов и Л. Н. Толстой; тема «маленького человека» в русской классике и произведениях Чехова.

**Межпредметные связи**: сценические интерпретации комедии «Вишнѐвый сад» (постановки К. С. Станиславского, Ю. И. Пименова, В. Я. Левенталя, А. Эфроса, А. Трушкина и др.).

**Для самостоятельного чтения:** пьесы «Дядя Ваня », «Три сестры».

**11 класс**

**Введение**

Сложность и самобытность русской литературы XX века. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века.

**И. А. Бунин**

**Жизнь и творчество.**

**«Окаянные дни». Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель» и др.**

Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность, тонкий лиризм стихотворений Бунина. Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско». «Темные аллеи», «Солнечный удар», «Легкое дыхание». Повесть «Деревня». Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.

**Сочинение по творчеству И.А. Бунина**.

**Опорные понятия:**лирическая проза, приемы слвесной жи­вописи.

**Внутрипредметные связи**:И.А. Бунин и М. Горький; Л.Н. Толстой о творчестве И.А. Бунина; влияние реализма И.С. Тургенева и А.П. Чехова на бунинскую прозу.

**Межпредметные связи:**«лирические» пейзажи М.В. Несте­рова; романсы С.В. Рахманинова на стихи И.А. Бунина.

**Для самостоятельного чтения:**повесть «Суходол», рассказы «Косцы», «Книга», «Чаша жизни».

**М. Горький**

**Жизнь и творчество (обзор).**

**«Старуха Изергиль», «Макар Чудра» и др.**

Романтизм ранних рассказов Горького. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека. Протест героя-одиночки против «бескрылого существования», «пустыря в душе» в повести «Фома Гордеев».

«На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях дна. Спор героев о правде и мечте как образнотематический стержень пьесы. Публицистика Горького.

**Сочинение по творчеству М .Горького.**

**Опорные понятия:** романтизированная проза; принцип полилога и полифонии в драме. **Внутрипредметные связи:**традиции романтизма в раннем творчестве М. Горького; М. Горький и писатели объединения «Среды»; И. Анненский о драматургии М. Горького («Книги отражений»). **Межпредметные связи**:М. Горький и МХТ; сценические интерпретации пьесы «На дне».

**Для самостоятельного чтения**: рассказы «Мальва», «Проводник», «Бывшие люди», «Ледоход».

**А.И. Куприн Жизнь и творчество (обзор).**

**«Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека.**

**«Поединок».** Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества. «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

**Опорные понятия**:очерковая проза; символическая де­таль.

**Внутрипредметные связи**:толстовские мотивы в повести А.И. Куприна «Олеся»; повесть «Поединок» и мотив дуэли в русской классике.

**Межпредметные связи:**Л.В. Бетховен. Соната 2 (ор. 2. №2) LarqoAppassionato(к рассказу «Гранатовый браслет»).

**Для самостоятельного чтения:**повесть «Молох», рассказы «Allez!», «Гамбринус», «Штабс-капитан Рыбников».

**Проза Л.Н. Андреева**

Нравственно-философская проблематика рассказа «Иуда Искариот».

**Сочинение по творчеству Куприна или Андреева**.

**Опорные понятия**:неореализм; евангельский мотив.

**Внутрипредметные связи:**М. Горький и А.А. Блок о творче­стве Л.Н. Андреева.

**Межпредметные связи:**творческие связи Л.Н. Андреева и И.Е. Репина; рисунки Л.Н. Андреева.

**Для самостоятельного чтения:**рассказы «Вор», «Первый гонорар», «Ангелочек», «Стена».

**Русская поэзия конца XIX – начала** XX века

**В. Брюсов, Ф. Сологуб, К. Бальмонт, И. Анненский, А. Белый, Н. Гумилев, И. Северянин, Н. Клюев.**

Серебряный век русской поэзии как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Художественные открытия, поиски новых форм.

**А. А. Блок.**

**Стихотворения «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресто­ране», «Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка», «О до­блестях, о подвигах, о славе...», «На железной дороге», «О, я хо­чу безумно жить...», «Россия», «На поле Куликовом», «Скифы» и др. по выбору.**

Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Пре­красной Даме». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтическо­го дара. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.

Поэма «Двенадцать»Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музы­ки стихий » в поэме. Фигуры апостолов новой жизни и различ­ные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу фи­нала «Двенадцати».

**Сочинение по творчеству Блока.**

**Опорные понятия:циклизация лирики, реминисценция, аллюзия.**

**Внутрипредметныесвязи:**черты философии и поэтики В. Соловьева в лирике А. Блока; творческие связи А. Блока и А. Белого.

**Межпредметные связи:**лирика А. Блока и живопись М. Врубеля; Блок и Ю. Анненков — первый иллюстратор поэ­мы «Двенадцать».

**Для самостоятельного чтения:**стихотворения «Девушка пела в церковном хоре...», «Фабрика», «Коршун», цикл «Кармен», поэма «Соловьиный сад».

**А. А. Ахматова**

**Жизнь и творчество.**

**Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью…», «Мне ни к чему одические рати…», «Мне голос был. Он звал утешно…», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить…», «Бывает так: какая-то истома…»**.

Психологическая глубина и яркость любовной лирики.

Поэма «Реквием». История создания и публикации. Тема исторической памяти.

**Сочинение по творчеству А.А.Ахматовой.**

Опорные понятия:исповедальность лирического произве­дения; микроцикл.

**Внутрипредметные связи:** А. Ахматова и Н. Гумилев; творческий диалог А. Ахматовой и М. Цветаевой; стихи А. **Ахматовой об А.С. Пушкине.**

**Межпредметныесвязи**:образ А. Ахматовой в живописи (К. Петров-Водкин, Ю. Анненков, А. Модильяни, Н. Альтман и др.); «Реквием» А. Ахматовой и Requiem В.А. Моцарта.

**Для самостоятельного чтения:**«Сероглазый король», «Приморский сонет», «Поэма без героя».

**М. И. Цветаева**

**Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано…», «Стихи к Блоку», «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Тоска по Родине! Давно…», «Идешь на меня похожий…», «Куст».**

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительная черта поэзии М. Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

**Опорные понятия:**поэтический темперамент; дискретность (прерывистость) стиха. **Внутрипредметные связи:**пушкинская тема в творчестве М. Цветаевой; посвящение поэтам современникам в цветаевской лирике («Стихи к Блоку», «Стихи к Ахматовой», «Маяковскому» и др.). **Межпредметные связи:** поэзия и музыка в творческой судь­бе М. Цветаевой (автобиографический очерк «Мать и музыка»).

**Для самостоятельного чтения:**«Поэма Горы», циклы «Пригвождена», «Стихи к Блоку», «Ученик».

**О. Э. Мандельштам**

**Стихотворения: «Заснула чернь. Зияет площадь аркой…», «На розвальнях, уложенных соломой…», «Эпиграмма», «За гремучую доблесть грядущих веков…» и др.**

Истоки поэтического творчества. Близость к акмеизму. Историческая тема в лирике Мандельштама. Осмысление времени и противостояние «веку-волкодаву». Художественное мастерство поэта. **Опорные понятия:** песенно-лирическая ситуация; «Парижская нота» русской поэзии. **Внутрипредметные связи:**образ «идеального» героя в литературе разных эпох.

**Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов**

Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюци­онных лет как живой документ эпохи («Апокалипсис нашего времени» В.В. Розанова, «Окаянные дни» И.А. Бунина, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Молитва о России» И. Эренбурга, «Плачи» А.М. Ремизова, «Голый год» Б. Пильняка и др.).

Литературные группировки, возникшие после Октября 1917 года (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «Перевал», «Серапионовы братья» и др.). Возникновение «гнезд рассеяния»эмигрантской части «раско­лотой лиры » (отъезд за границу И. Бунина, И. Шмелева, А. Реми­зова, Г. Иванова, Б. Зайцева, М. Цветаевой, А. Аверченко и др.).

Характерные черты времени в повести И. Бабеля «Конармия». Развитие жанра антиутопии в романе Е. Замятина «Мы». Юмористическая проза 20 годов. Рассказы М. Зощенко.

**В. В. Маяковский**

**Жизнь и творчество.**

**Стихотворения «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэмы «Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос» (вступление).** Проблематика, художественное своеобразие.

Пьесы «Клоп», «Баня».

**Опорные понятия:**образная гиперболизация; деклама­ционный стих; поэтические неологизмы. **Внутрипредметные связи:**библейские мотивы в поэзии В. Маяковского; цикл стихов М. Цветаевой, посвященный В. Маяковскому; литературные пародии на лирику В. Маяков­ского (А. Архангельский, М. Вольпин и др.).

**Межпредметные связи**:поэзия В. Маяковского и творче­ство художников-кубистов (К. Малевич, М. Ларионов, И. Машков и др.); В. Маяковский и театр.

**Для самостоятельного чтения**:стихотворения «Ода революции», «Левый марш», «Приказ по армии искусств», поэмы «Люблю», «Хорошо!».

**С. А. Есенин**

**Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бро­дить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим по­немногу...», «Спит ковыль...», «Чую радуницу божью...», «Над темной прядью перелесиц ...», «В том краю, где желтая крапива...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская» и др. по выбору.**

Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. Любовная тема в поэзии С.А. Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики.

**Поэмы «Пугачев», «Анна Снегина**». Поэзия «русского бунта» и драма мятежной души в драматической поэме «Пугачев». Созвучность проблематики поэмы революционной эпохе. Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика. Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позднего» С.А. Есенина. **Опорные понятия:**имажинизм как поэтическое течение; лироэпическая поэма.

**Внутрипредметные связи:**С. Есенин и А. Блок; творческая полемика С. Есенина и В. Маяковского; пушкинские традиции в лирике Есенина.

**Межпредметные связи:**С. Есенин в музыке (лирические циклы и романсы Г. Свиридова, 3. Левиной, В. Липатова, В. Веселова и др.).

**Для самостоятельного чтения:**стихотворения «Письмо к ма­тери», Кобыльи корабли», «Цветы», поэмы «Черный человек», «Страна негодяев».

**Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов XX века**

Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литера­туре и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, иде­ализма и страха, возвышения человека труда и бюрократиза­ции власти. Рождение новой песенно-лирической ситуации.Героини стихотворений П. Васильева и М. Исаковского (символический образ России — Родины). Лирика Б. Корнилова, Дм. Кедрина, М. Светлова, А. Жарова и др.

Литература на стройке:произведения 30-х годов о людях труда («Энергия» Ф. Гладкова, «Соть» Л. Леонова, «Гидроцентраль» М. Шагинян, «Время, вперед!» В. Катаева, «Люди из захолустья» А. Малышкина и др.).

Драматургия: «Чужой ребенок» В. Шкваркина, «Таня» А.Арбузова.

Человеческий и творческий подвиг Н. Островского. Уникальность и полемическая заостренность образа Павла Корчагина в романе «Как закалялась сталь».

Тема коллективизации в литературе. Трагическая судьба Н. Клюева и поэтов «крестьянской купницы». Поэма А. Твардовского «Страна Муравия» и роман М. Шолохова «Поднятая целина».

Первый съезд Союза писателей СССР и его общественно-историческое значение.

Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 30-е годы.Ностальгический реализм И. Бунина, Б. Зайцева, И. Шмелева. «Парижская нота» русской поэзии 30-х годов. Лирика Г. Иванова, Б. Поплавского, Н. Оцупа, Д. Кнута, Л. Червинской, Г. Адамовича и др.

**А. Н. Толстой. Роман «Петр Первый» (обзор)**.

Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра.

**М. А. Шолохов Роман-эпопея «Тихий Дон».**

Историческая широта и масштабность шолоховского эпо­са. «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона». Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства. Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи.

**Сочинение по творчеству Шолохова**.

**Опорные понятия:**хронотоп романа-эпопеи; гуманистическая концепция истории в литературе. **Внутрипредметные связи:** продолжение традиций толстовского эпоса в «Тихом Доне» («мысль народная» и «мысль семейная»); шолоховский эпос в контексте произведений о Гражданской войне (А. Фадеев, И. Бабель, М. Булгаков).

**Межпредметные связи:**исторические источники романа «Тихий Дон» (труды В. Владимировой, А. Френкеля, М. Корчина и др.); «Тихий Дон» в иллюстрациях художников (С. Корольков, О. Верейский, Ю. Ребров) и киноверсиях (к/ф реж. И. Правова и О. Преображенской (1931), С. Герасимова (1958). **Для самостоятельного чтения**:рассказы «Лазоревая степь», «Шибалково семя», «Родинка».

**М. А. Булгаков**

**Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» — по выбору.**

Сатира Булгакова – по выбору. Многослойность исторического пространства в «Белой гвар­дии». Проблема нравственного самоопределения личности в эпоху смуты. Дом Турбиных как островок любви и добра в бурном море Истории. Сатирическое изображение политических временщиков, приспособленцев, обывателей (гетман, Тальберг, Лисович). Трагедия русской интеллигенции как основной пафос романа. «Мастер и Маргарита»как«роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». Путь Ивана Бездомного в обретении Родины.

**Сочинение по творчеству Булгакова.**

**Опорные понятия:**«исторический пейзаж»; карнавальный смех; очерк нравов.

**Внутрипредметные связи:**евангельские мотивы в прозе М. Булгакова; традиции мировой литературы в «Мастере и Маргарите» (И.В. Гѐте, Э.Т.А. Гофман, Н.В. Гоголь).

**Межпредметные связи:**М. Булгаков и театр; сценические и киноинтерпретации произведений М. Булгакова; музыкальные реминисценции в булгаковской прозе.

**Для самостоятельного чтения**:рассказ «Красная корона», повесть «Собачье сердце», пьесы «Бег», «Дни Турбиных».

**Б. Л. Пастернак**

**Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Снег идет», «Плачущий сад», «В больнице», «Зимняя ночь», «Гамлет», «Во всеммне хочется дойти до самой сути...», «Определение поэзии», «Гефсиманский сад» и др. по выбору.**

Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л. Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б.Л. Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэ­та. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б.Л. Пастернака.

**Роман«Доктор Живаго».** Черты нового лирико-религиозного повествования в романе Б.Л. Пастернака. Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе. Нравственные искания героя, его отношение к революционной доктрине «переделки жиз­ни». «Стихотворения Юрия Живаго» как финальный лирический аккорд повествования.

**Опорные понятия:**метафорический ряд; лирико-религиозная проза.

**Внутрипредметные связи**: Б. Пастернак и поэзия русского футуризма; евангельская и шекспировская темы в лирике и прозе поэта; Б. Пастернак и В. Маяковский.

**Межпредметные связи:** рисунки Л.О. Пастернака; музыкальные образы Ф. Шопена в лирике Б. Пастернака.

**Для самостоятельного чтения:** циклы «Сестра моя — жизнь », «Когда разгуляется», поэма «Девятьсот пятый год».

**ПрозаА. П. Платонова**

**Рассказы «Возвращение», «Июльская гроза», повести «Сокровенный человек», «Котлован» — по выбору**. Оригинальность, самобытность художественного мира А.П. Платонова. Тип платоновского героя — мечтателя, роман­тика, правдоискателя. «Детскость» стиля и языка писателя, тема детства в прозе А.П. Платонова. Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья». Смысл трагического финала повести «Котлован», философская многозначность ее названия. Роль «ключевых» слов-понятий в художественной системе писателя. **Опорные понятия:** индивидуализированный стиль писателя; литературная антиутопия. **Внутрипредметные связи:**жанр антиутопии в творчестве А. Платонова и Е. Замятина. Шариков А.П. Платонова и Шариков М.А. Булгакова («Сокровенный человек» — «Собачье сердце»). **Межпредметные связи:**проза А. Платонова и живопись П. Филонова.

**Для самостоятельного чтения:** рассказы «Родина электричества», «Старый механик», повесть «Джан ».

**Жизнь и творчествоВ.В. Набокова (обзор)**

**Роман «Машенька».**

Драматизм эмигрантского небытия героев «Машеньки». Образ Ганина и тип «героя компромисса». Своеобразие сюжетно-временной организации повествования. Черты чеховских «недотеп» в обывателях пансиона фрау Дорн. Словесная пластика Набокова в раскрытии внутренней жизни героев и описании «вещного» быта. Горько-ироническое звучание финала романа.

**Опорные понятия:**литарная проза; литературное двуязычие.

**Внутрипредметные связи:**пушкинские реминисценции и романе «Машенька»; В. Набоков и И. Бунин.

**Межпредметные связи**:литературное двуязычие в творче­стве В. Набокова; размышления писателя о художественном значении русского языка.

**Для самостоятельного чтения:** рассказ «Облако, озеро, башня », роман «Защита Лужина».

**Великая Отечественная война и еѐ художественное осмысление в русской литературе. Литературный процесс 50-х – начала 80-х годов (обзор).**

Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей.

Публицистика времен войны (А. Толстой, И. Эренбург, Л. Леонов, О. Берггольц, Ю. Гроссман и др.). Лирика военных лет.Песенная поэзия В. Лебедева-Кумача, М. Исаковского, Л. Ошанина, Е. Долматовского, А. Суркова, А. Фатьянова, К. Симонова. «Моабитские тетради» Муссы Джалиля. Жанр поэмы в литературной летописи войны(«Зоя» М. Алигер, «Сын» П. Антокольского, «Двадцать восемь» М. Светлова и др.).

Поэма А. Твардовского «Василий Теркин» как вершинное произведение времен войны. Прославление под­вига народа и русского солдата в «Книге про бойца».

Проза о войне.«Дни и ночи» К. Симонова, «Звезда» Э. Казакевича, «Спутники» В. Пановой, «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого, «Судьба человека» М. Шолохова и др.

Осмысление Великой Победы 1945 года в 40—50-е годы XX века.

Поэзия Ю. Друниной, М. Дудина, М. Луконина, С. Орлова, А. Межирова. Повесть «В окопах Сталинграда» В. Некрасова.

Проза советских писателей, выходящая за рамки нормативов социалистического реализма (повести К. Паустовского, роман Л. Леонова «Русский лес», очерки «Районные будни» В. Овечкина и дрВ. Розова, В. Аксенова, А. Солженицына и др.

Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е. Евтушенко, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной, Н. Рубцова, Ю. Кузне­цова и др.

«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60—70-хгодов.Проза Ю. Бондарева, К. Воробьева, А. Ананьева, В. Кондратьева, Б. Васильева, Е. Носова, В. Астафьева.

**«Оттепель» 1953—1964 годов— рождение нового типа литературного движения.**

Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В. Дудинцева, В. Тендрякова,

«Деревенская проза» 50—80-х годов.Произведения С. За­лыгина, Б. Можаева, В. Солоухина, Ю. Казакова, Ф.Абрамова, В. Белова и др.

Рождение мифо-фольклорного реализма (повести В. Распутина «Последний срок», «Прощание с Матѐрой» и др.).

Нравственно-философская проблематика пьес А. Вампилова, прозы В.Астафьева, Ю. Трифонова, В. Маканина, Ю. Домбровского, В. Крупина.

**Историческая романистика 60—80-х годов**.

Романы В. Пикуля, Д. Балашова, В. Чивилихина.

**«Лагерная» тема** в произведениях В. Шаламова, Е. Гинзбург, О. Волкова, А. Жигулина.

**Авторская песня** как песенный монотеатр 70—80-х годов.Поэзия Ю. Визбора, А. Галича, Б. Окуджавы, В. Высоцкого, А. Башлачева.

**А. Т. Твардовский**

**Стихотворения «Вся суть в одном-единственном заве­те...», «О сущем», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Я знаю, никакой моей вины...», «Памяти матери», «Я сам дознаюсь, доищусь...», «В чем хочешь человечество вини…» и др. по выбору.**

Доверительность и теплота лирической интонации А. Твардовского. Любовь к «правде сущей» как основной мотив «лирического эпоса» художника. Память войны, тема нравствен­ных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта. Поэма «По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора.

**Опорные понятия**:лирико-патриотический пафос; лириче­ский эпос.

**Внутрипредметные связи:**И.А. Бунин о поэме «Василий Теркин»; некрасовские традиции в лирике А. Твардовского.

**Межпредметные связи:**литературная деятельность А. Твар­довского в журнале «Новый мир»: документы, свидетельства, воспоминания.

**Для самостоятельного чтения:**стихотворения «Жестокая память», «Как после мартовских метелей...», «Полночь в мое городское окно...», поэмы «Дом у дороги», «За далью — даль». Герои и проблематика «военной прозы».

**Военная проза** Ю. Бондарева, К. Воробьева, Б. Васильева, В. Астафьева и др. по выбору Поэтическая «оттепель». Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Р. Рождественский, Б. Ахмадулина.

**Н. Рубцов**

**Стихотворения: «Русский огонек», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны…», «В горнице», «Душа хранит» и др.**

Диалог поэта с Россией. Прошлое и настоящее через призму вечного. Образ скитальца и родного очага. Одухотворенная красота природы в лирике. Задушевность и музыкальность поэтического слова Рубцова.

**Опорные понятия:**«тихая» лирика, напевный стих.

**Внутрипредметные связи:**есенинские традиции в лирике Н. Рубцова.

**Межпредметные связи:** песни и романсы на стихи Н. Рубцова (музыка А. Морозова, А. Лобзова, А. Васина и др.).

**Для самостоятельного чтения:** «Звезда полей», «Первый снег», «Ферапонтово» и др.

**Проза В.П. Астафьева**

**Роман «Печальный детектив», повесть «Царь-рыба», рассказ «Людочка» и др.**

Натурфилософия В. Астафьева. Человек и природа: единство и противостояние. Нравственный пафос романов писателя. Проблема утраты человеческого в человеке. «Жестокий» реализм позднего творчества Астафьева. Синтетическая жанровая природа крупных произведений писателя.

**Опорные понятия:**натурфилософская проза, новеллистический цикл.

**Внутрипредметные связи**:«Царь-рыба» Астафьева и «Старик и море» Э. Хемингуэя.

**Межпредметные связи**: рассказ «Людочка» и к/ф С. Говорухина «Ворошиловский стрелок».

**Для самостоятельного чтения:** повести «Стародуб», «Перевал», роман «Прокляты и убиты».

**«Деревенская проза» 50-80-х годов XX века.**

ТворчествоС. Залыгина, Ф. Абрамова, Ю. Казакова(обзор).

Жизнь и творчествоВ. Г. Распутина. Повесть «Прощание с Матѐрой». Тема памяти и преемственности поколений.

**Опорные понятия:**«деревенская проза», трагическое пространство.

**Внутрипредметные связи:**нравственная проблематика романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» и повести В.Г. Распутина «Дочь Ивана, мать Ивана».

**Межпредметные связи**: экранизация повести «Прощание с Матѐрой», «Василий и Василиса».

**Для самостоятельного чтения:** повести В.Г. Распутина «Деньги для Марии», «Дочь Ивана, мать Ивана», «Пожар».

Нравственно-философская проблематика прозы и драматургии 70-80-х годов (обзор). Жизнь и творчество А. Вампилова. Пьеса «Утиная охота» (2 часа)

Жизнь и творчество В. Т. Шаламова. «Колымские рассказы»(2 часа) Нравственная проблематика «лагерной» прозы В. Шаламова.

**Н. А. Заболоцкий**

**Стихотворения «Гроза идет», «Можжевеловый куст», «Не позволяй душе лениться...», «Лебедь в зоопарке», «Я вос­питан природой суровой...» и др. по выбору.**

Н. Заболоцкий и поэзия обэриутов. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта. Жанр совета, размышления-предписания в художественной концепции Н. Заболоцкого. Интонационно-ритмическое и образное своеобразие лирики Заболоцкого.

**Опорные понятия:**поэзия ОБЭРИУ; «натурфилософская» ли­ика.

**Внутрипредметные связи:** опыт переложения «Слова о полку Игореве» в творчестве Н. Заболоцкого; влияние поэзии Ф.И. Тютчева, А. Блока, Б. Пастернака на лирику Заболоцкого.

**Межпредметныесвязи:**лирика Н. Заболоцкого и живопись Б. Кустодиева, П. Филонова, М. Шагала, П. Пикассо.

**Для самостоятельного чтения:**сборник «Столбцы», поэма «Торжество земледелия».

**В. М. Шукшин**

**Рассказы «Одни», «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал», «Выбираю деревню на жительство»**

Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». На­род и «публика» как два нравственнообщественных полюса в прозе В. Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.

**Опорные понятия:**герой-«чудик»; пародийность художественного языка.

**Внутрипредметные связи:** творчество В. Шукшина и произведения «деревенской» прозы (В. Распутин, В. Белов, Ф. Абра­мов, Б. Можаев и др.). Межпредметные связи:кинодраматургия В. Шукшина (к/ф «Живет такой парень», «Странные люди», «Калина красная» и др.).

**Для самостоятельного чтения**: повесть-сказка «До третьих петухов», кино­повесть «Калина красная».

**А.И.Солженицын**

**Повесть «Один день Ивана Денисовича**».

Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича». «Лагерь с точки зрения мужи­ка, очень народная вещь» (А.Твардовский). Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Смешение языковых пластов в стилистике повести.

Продолжение темы народного праведничества в рассказе «Матренин двор». Черты «нутряной» России в облике Матрены. Противопоставление исконной Руси России чиновной, официозной. Символичность финала рассказа и его названия.

Роман «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты).

**Опорные понятия**: двуединство героя и автора в эпосе; тип героя-праведника.

**Внутрипредметные связи:**тема народного праведничества в творчестве А. Солженицына и его литературных предшественников (Ф.М. Достоевский, Н.С. Лесков, И.С. Тургенев и др.). **Межпредметные связи:** нравственно-философская позиция Солженицына-историка; язык «нутряной» России в прозе писателя.

**Для самостоятельного чтения:**рассказ «Захар Калита», цикл «Крохотки».

**Русская проза и поэзия 80-90-х годов (5 часов)**

Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т.п.).

Проза Л. Бородина. Повесть «Третья правда». И. А. Бродский. Поэзия и судьба. Стихотворения: «Большая элегия Джону Донну», «Ни страны, ни погоста…»

Воссоздание «громадного мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох.

Авторская песня. Жизнь и творчество Б. Ш. Окуджавы (обзор).

Литература последнего десятилетия (2 часа). Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм.

Рассказы Т. Толстой. Проза В. Пелевина, М.Елизарова и др.

**Зарубежная литература**

Б. Шоу. Пьеса «Пигмалион». Поэзия Г. Аполлинера. Э. Хемингуэй. Повесть «Старик и море».

1. **КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 10 класс**

(102 ЧАСа В ГОД)

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Сроки выполнения | | Тема урока | Практическая часть | Формы контроля | Домашнее задание |
| план | факт |  |
| 1 |  |  | Введение. Своеобразие, роль и мировое значение русской литературы. | Выполнение входного контроля по изученному в 9-м классе. Прослушивание и обсуждение лекции учителя о своеобразии русской литературы, её роли и мировом значении, влиянии на общественную жизнь. Составление таблицы «Своеобразие русской литературы».  *Самостоятельная работа (по вариантам)*. Составление письменного комментария к одному из высказываний (А. Пушкина, Ф. Достоевского или В. Кожинова) о русской литературе | Самостоятельная работа | Анализ статьи учебника |
| 2 |  |  | Особенности литературного процесса первой половины XIX века. | Знакомство со структурой учебника. Конспектирование лекции учителя о периодизации русской литературы XIX века, основных направлениях в русской литературе первой половины столетия, их представителях, о наиболее востребованных жанрах, открытых писателями литературных типах.  Чтение статьи учебника «Прекрасное начало». Ответ на вопросы к статье из рубрики «Вопросы и задания»  *Самостоятельная работа.* | Самостоятельная работа | Составление на основе лекции и статьи учебника таблицы«Русская литература первой половины XIX века: направления, персоналии, жанры».  Подготовка сообщения по биографии А.С. Пушкина |
| 3 |  |  | Основные этапы творческой эволюции А. Пушкина. Тема свободы и власти в лирике поэта. Ода «Вольность». | Прослушивание и обсуждение лекции учителя о периодизации творчества поэта. Составление таблицы «Периоды творчества А. Пушкина». Выразительное чтение стихотворений «Свободы сеятель пустынный», «Анчар», «Вольность», «К Чаадаеву». Участие в коллективном диалоге о своеобразии раскрытия темы свободы и власти в лирике поэта. Составление историко-культурных и лексических комментариев к тексту оды «Вольность». |  | Выучить наизусть стихотворение «К морю» |
| 4 |  |  | Лирика А. Пушкина южного и михайловского периодов. Стихотворение «К морю». | Прослушивание и обсуждение индивидуального сообщения о южной и северной ссылках А. Пушкина. Конспектирование лекции учителя о лирике поэта периода двух ссылок. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Составление историко-культурных и лексических комментариев. Работа со словарём литературоведческих терминов. Выявление признаков жанра элегии в произведении.  *Самостоятельная работа.* Письменный ответ на вопрос: «Что символизирует образ моря в стихотворении?» | Самостоятельная работа | Устный анализ стихотворения «Пророк» |
| 5 |  |  | Жребий русского поэта. Тема поэта и поэзии в стихотворениях А. Пушкина «Поэт», «Поэт и толпа», «Поэту». | Участие в коллективном диалоге о раскрытии темы поэта и поэзии в изученном ранее стихотворении «Пророк». Выразительное чтение стихотворений. Составление историко-культурных и лексических комментариев. Чтение и обсуждение статьи учебника «Жребий русского поэта».  *Работа в группах*. Письменный анализ стихотворений «Поэт», «Поэт и толпа», «Поэту» |  | Читать поэму «Медный всадник» |
| 6 |  |  | Столкновение личности с ходом истории в поэме А. Пушкина «Медный всадник». | Составление историко-культурных и лексических комментариев к тексту произведения. Чтение и обсуждение статьи учебника «Поединок двух всадников». Участие в коллективном диалоге о теме, проблематике и конфликте поэмы.  Ответ на вопрос: «На чьей стороне А. Пушкин в конфликте личной и общественной воли?» |  | Письменные ответы на вопросы (в тетради) |
| 7 |  |  | Образы Петра І и Евгения в поэме А. Пушкина «Медный всадник». Жанр произведения. | Прослушивание и обсуждение индивидуального сообщения об образе Петра І в произведениях А. Пушкина. Устная характеристика образов Петра І и Евгения. Участие в коллективном диалоге о роли образа Петербурга в поэме. Определение видов рифм, способов рифмовки, размеров стиха. Выявление художественно значимых изобразительных средств и определение их роли.  *Самостоятельная работа*. Выявление и запись признаков жанра поэмы. Устный ответ на вопрос: «Почему А. Пушкин определил жанр произведения как повесть?» |  | Подготовка к контрольному сочинению |
| 8 |  |  | **Р.р.Классное контрольное сочинение по творчеству А. Пушкина.** | Написание сочинения на одну из тем:  1. Основные темы, мотивы и проблемы пушкинской лирики.  2. «Хочу воспеть свободу миру» (по лирике А. Пушкина).  3. Образ стихии и его символическое звучание в поэме А. Пушкина «Медный всадник».  4. Бунта «маленького человека» в поэме «Медный всадник» | **Классное сочинение** | Биография М. Лермонтова |
| 9 |  |  | Особенности поэтического мира М. Лермонтова. | Участие в коллективном диалоге о темах и мотивах ранее изученных стихотворений поэта. Представление и обсуждение презентаций «Портреты Лермонтова», «Лермонтов в воспоминаниях современников». Конспектирование лекции учителя о периодах творчества поэта, основных темах, мотивах и жанрах его лирики, традициях поэзии А. Пушкина и Дж. Г. Байрона в творчестве Лермонтова.  Конкурс чтецов стихотворения поэта. Устное рецензирование выразительного чтения |  | Выучить наизусть стихотворение |
| 10 |  |  | Тема назначения поэта в лирике М. Лермонтова. Стихотворения «Пророк» и «Поэт». | Выразительное чтение стихотворений наизусть. Составление историко-культурных и лексических комментариев. Участие в коллективном диалоге о своеобразии воплощения темы поэта и поэзии в произведениях, отношении автора к миссии поэта. Выявление художественно значимых изобразительных средств, определение их роли.  *Работа в парах*. Сопоставление стихотворения М. Лермонтова «Пророк» с одноимённым произведением А. Пушкина. |  | Выучить наизусть стихотворение |
| 11 |  |  | Интимная лирика М. Лермонтова. Два лика любви в стихотворениях «К\*» («Я не унижусь пред тобою…») и «Молитва». | Выразительное чтение стихотворений наизусть. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге о своеобразии воплощения темы любви в произведениях. Выявление художественно значимых изобразительных средств, определение их роли. Подбор цитат на тему «Чувства лирического героя в стихотворениях». |  | Письменный ответ на вопрос: «Какие два лика любви отображены в произведениях “К\*” (“Я не унижусь пред тобою…”) и “Молитва”?» |
| 12 |  |  | Нравственно философская проблематика поэмы М. Лермонтова «Демон». | Прослушивание индивидуального сообщения об истории создания поэмы. Чтение статьи учебника «Падший ангел». Ответы на вопросы рубрики учебника «Задания и вопросы», касающиеся поэмы. Участие в коллективном диалоге о нравственно-философских проблемах, затронутых автором в поэме. Выявление жанровых признаков поэмы в произведении. Обсуждение иллюстраций М. Врубеля к поэме. |  | Письменная характеристика образа Демона, подготовить сообщение.  Биография Н.В.Гоголя |
| 13 |  |  | Художественный мир Н. Гоголя. | Представление группой «биографов» электронной презентации «Сведения о жизни Н. Гоголя». Конспектирование лекции учителя о творчестве писателя: жанровом и тематическом разнообразии произведений, проблеме творческого метода писателя. Представление устных сообщений на тему «Моё любимое произведение Н. Гоголя» |  | Читать повесть «Невский проспект» |
| 14 |  |  | Призрачная жизнь в петербургских декорациях. Повесть Н. Гоголя «Невский проспект». | Участие в коллективном диалоге о сюжете, тематике и проблематике повести. Поиск цитатных примеров на темы «Образ Петербурга в повести», «Реальность и фантастика в повести». Выявление признаков жанра повести в произведении. |  | Письменная сравнительная характеристика Пирогова и Пискарёва |
| 15 |  |  | Проблематика и художественное своеобразие повести Н. Гоголя «Нос». | Прослушивание и обсуждение лекции учителя о мотиве двойничества и двойников в литературе. Участие в коллективном диалоге о сюжете, тематике и проблематике повести, роли мотива двойничества, изображении петербургского общества, образе Петербурга, традициях и новаторстве в создании образа города. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «сатира», «гротеск», «фантастика». Определение роли фантастики и гротеска в повести.  *Работа в парах*. Письменная сравнительная характеристика майора Ковалёва и Носа. |  | Подготовка к контрольному сочинению |
| 16 |  |  | **Р.р. Классное контрольное сочинение** по творчеству Н. Гоголя. | Написание сочинения на одну из тем:  1. Мир «маленького человека» в петербургских повестях Н. Гоголя.  2. Образ Петербурга в прозе Н. Гоголя: традиции и новаторство.  3. Конфликт мечты и действительности в повести Н. Гоголя «Невский проспект» | Классное сочинение | Подготовка к контрольной работе |
| 17 |  |  | **Контрольная работа по теме «Из литературы первой половины XIX века».** | Выполнение заданий тематической контрольной работы (по вариантам) в формате ЕГЭ | Контрольная работа |  |
| 18 |  |  | Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. Литература и журналистика 60–90-х гг. XIX века. | Прослушивание сообщения группы «историков» о социально-политической жизни России 60–90-х гг. XIX века. Конспектирование лекции учителя о литературном процессе во второй половине столетия, отражения идейной и политической борьбы в произведениях литературы и публицистики. Викторина по содержанию изученных ранее произведений, созданных во второй половине XIX века |  | Биография А.Островского.  Чтение пьесы «Гроза» |
| 19 |  |  | Жизненный и творческий путь А. Островского. Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои люди — сочтёмся!». | Конспектирование лекции учителя о жизни и основных этапах творчества А. Островского. Прослушивание индивидуального сообщения об истории создания, публикации первых постановках комедии «Свои люди — сочтёмся!», отзывах критиков. Участие в коллективном диалоге о сюжете, проблематике, жанровых особенностях пьесы..  *Работа в парах*. Составление нравственного кодекса московского купца |  | Устная характеристика действующих лиц, нравственная оценка их поступков |
| 20 |  |  | Мир города Калинова в драме А. Островского «Гроза». | Прослушивание и обсуждение индивидуального сообщения об истории создания, публикации первых постановках пьесы. Выделение этапов развития сюжета произведения. Анализ экспозиции. Участие в коллективном диалоге об образной системе произведения (с использованием цитирования). |  | Составление развёрнутого описания города Калинова и нравов его жителей на материале пьесы |
| 21 |  |  | Катерина и Кабаниха: два полюса нравственного противостояния в драме А. Островского «Гроза». | Участие в коллективном диалоге о способах создания характеров в драматическом произведении, образах Катерины и Кабанихи. Анализ речевой характеристики героинь. Составление плана сравнительной характеристики Катерины и Кабанихи.  *Самостоятельная работа*. Письменная сравнительная характеристика героинь (с использованием цитат). |  | Устный ответ на вопрос: «В чём смысл нравственного противостояния двух сильных личностей — Катерины и Кабанихи?» |
| 22 |  |  | Трагедия Катерины в драме А. Островского «Гроза». | Участие в коллективном диалоге о детстве и воспитании героини, её жизни в доме Кабановых, взаимоотношениях с другими действующими лицами (с использованием цитирования). Анализ сцен свидания с Борисом и прилюдного признания в содеянном. Объяснение смысла символики фрески Страшного суда. |  | Письменный ответ на вопрос: «В чём заключается трагедия Катерины?» |
| 23 |  |  | Образ Катерины в критике. | Прослушивание индивидуальных сообщений о персоналиях критиков. Участие в дискуссии о трактовках образа Катерины в работах критиков. Устный ответ на вопрос: «Чья трактовка и почему вам ближе?» |  | Анализ мнений критиков о Катерине |
| 24 |  |  | Роль второстепенных и внесценических персонажей в драме А. Островского «Гроза». | Участие в коллективном диалоге о второстепенных персонажах пьесы, их роли в сюжете произведения. Оценка взглядов и поступков героев. Работа со словарём литературоведческих терминов. Определение внесценических персонажей и их функции в пьесе. |  | *Устный* ответ на вопрос: «Какова роль второстепенных и внесюжетных персонажей в конфликте драмы и раскрытии её идейного содержания?» |
| 25 |  |  | Жанровое своеобразие пьесы А. Островского «Гроза». | Участие в коллективном диалоге о жанре пьесы. Выявление в произведении признаков жанра драмы и трагедии. Чтение и обсуждение статьи Л. Матюшенко и А. Матюшенко о новаторстве драматурга в пьесе. Определение символического значения образа грозы, объяснение смысла заглавия.  Ответ на вопрос: «Почему пьесу относят к жанру драмы, а не трагедии?» |  | Подготовка к сочинению |
| 26 |  |  | **Р.р. Классное контрольное сочинение по пьесе А. Островского «Гроза».** | Написание сочинения на одну из тем:  1. Образ Катерины и трагедия совести в драме А. Островского «Гроза».  2. Катерина и Кабаниха как два полюса народной жизни.  3. Смысл названия и образная символика драмы «Гроза» | Контрольное сочинение | Чтение комедии А. Островского «Лес» |
| 27 |  |  | **Вн. чт.** Идейно-художественное своеобразие комедии А. Островского «Лес». | Участие в коллективном диалоге о содержании и проблематике пьесы. Ответы на вопросы рубрики учебника «Самостоятельный анализ текста» |  | Обобщающее повторение |
| 28 |  |  | **Контрольная работа за первую четверть.** | Выполнение заданий тематической контрольной работы (по вариантам) в формате ЕГЭ | Контрольная работа |  |
| 29 |  |  | Анализ контрольной работы. | Ознакомление с результатами контрольной работы. Участие в коллективном обсуждении типичных ошибок. Выполнение тренировочных заданий в формате ЕГЭ |  | Биография И.Гончарова, чтение романа «Обломов» |
| 30 |  |  | Жизнь и творчество И. Гончарова. Образ главного героя романа «Обломов». | Конспектирование лекции учителя о жизни и творчестве писателя. Чтение и обсуждение статьи учебника «История создания романа». Участие в коллективном диалоге о содержании произведения и образе главного героя. Устная характеристика Ильи Обломова (с использованием цитат). Работа в парах. Составление устной зарисовки «Один день Ильи Обломова».  Ответ на вопрос: «Претерпевает ли образ Обломова эволюцию в романе?» |  | Письменная характеристика образа Обломова |
| 31 |  |  | Истоки и суть обломовщины в романе И. Гончарова «Обломов». | Анализ главы «Сон Обломова». Участие в коллективном диалоге о содержании понятия «обломовщина», истоках обломовщины.  *Самостоятельная работа*. Письменный комментарий фрагмента статьи Н. Добролюбова «Что такое обломовщина?» |  | Анализ женских образов романа |
| 32 |  |  | Женские образы в романе И. Гончарова «Обломов». Тема любви в произведении. | Участие в коллективном диалоге о женских образах романа, их роли в сюжете произведения и жизни главного героя. Сопоставление мечты Обломова о семейной жизни и реальных отношениях с женщинами.  *Работа в парах*. Составление устной сравнительной характеристики Ольги и Агафьи. |  | Письменный ответ на вопрос: «Почему любовь Ольги не вызвала пробуждения Обломова от апатии?» |
| 33 |  |  | Два вектора русской жизни в романе И. Гончарова «Обломов». Обломов и Штольц. | Поиск и выразительное чтение предыстории Штольца, фрагментов романа, в которых раскрываются качества характера героя. Участие в коллективном диалоге об отношениях героев, о двух противоположных началах, которые воплощают герои.  *Работа в парах*. Ответ на вопрос: «Почему Гончаров сделал Штольца рассказчиком истории Обломова?» |  | Составление устной сравнительной характеристики Штольца и Обломова. |
| 34 |  |  | **Р.р.** Рецензия на х/ф «Несколько дней из жизни И. И. Обломова». | Подготовка к написанию рецензии на х/ф «Несколько дней из жизни И. И. Обломова» (1979, СССР). Работа над рецензией. Представление и обсуждение нескольких работ. |  | Биография И. Тургенева,  Чтение рассказов из цикла «Записки охотника» |
| 35 |  |  | Жизненный и творческий путь И. Тургенева. Антикрепостническая направленности цикла «Записки охотника». | Представление группой «биографов» и обсуждение электронной презентации «Биография И. Тургенева». Конспектирование лекции учителя о творчестве писателя, истории создания цикла «Записки охотника», отзывах критиков о произведении. *Работа в группах*. Письменный анализ рассказов цикла «Бурмистр», «Гамлет Щигровского уезда», «Живые мощи» по самостоятельно составленному плану.  *Самостоятельная работа*. Устный ответ на вопрос: «В чём заключается антикрепостнический пафос “Записок охотника”?» |  | Статья учебника стр. 134, чтение романа «Отцы и дети» |
| 36 |  |  | История создания романа И. Тургенева «Отцы и дети». Конфликт поколений в произведении. | Представление индивидуального сообщения об истории создания романа. Конспектирование лекции учителя об идеологической борьбе 60-х гг. ХІХ века. выявление этапов развития сюжета романа. Участие в коллективном диалоге по содержанию завязки романа. Обсуждение конфликта произведения.  *Самостоятельная работа*. Устный ответ на вопрос: «Почему роман И. Тургенева считали злободневным?» |  | Устные ответы на вопросы (в тетради) |
| 37 |  |  | Поколение «детей» в романе И. Тургенева «Отцы и дети». | Участие в коллективном диалоге о представителях поколения «детей», средствах создания их образов. Устная характеристика Базарова, определение роли портрета в создании образа героя. Характеристика образов Аркадия Кирсанова, Ситникова и Кукшиной. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров в эпизодах с участием Ситникова и Кукшиной, иллюстрирующих понятие «ирония». Устный ответ на проблемный вопрос: «Почему Ситникова и Кукшину называют пародийными двойниками Базарова?»  *Работа в парах*. |  | Составление идеологического портрета младшего поколения в романе |
| 38 |  |  | Поколение «отцов» в романе И. Тургенева «Отцы и дети». Идеологические споры «отцов» и «детей». | Участие в коллективном диалоге о средствах создания образов братьев Кирсановых. Устная характеристика представителей поколения «отцов». Анализ эпизодов романа с описанием споров «отцов» и «детей».  *Самостоятельная работа*. Составление сравнительной таблицы «Взгляды “отцов” и “детей”». |  | Устный ответ на проблемный вопрос: «Чьи взгляды вам ближе — “отцов” или “детей”? Почему?» |
| 39 |  |  | Дружба и любовь в жизни героев романа И. Тургенева «Отцы и дети». | Участие в коллективном диалоге о раскрытии темы дружбы и любви в романе, испытании героев дружбой и любовью. Обсуждение роли описания отношений Одинцовой и Базарова в раскрытии характера нигилиста.  *Работа в группах*. |  | Письменная характеристика Фенечки, Анны и Кати Одинцовых |
| 40 |  |  | Споры вокруг романа И. Тургенева «Отцы и дети». | Участие в дискуссии о трактовках образа Базарова в работах критиков. Устный ответ на вопрос: «Чья трактовка и почему вам ближе?» |  | Подготовка к сочинению |
| 41 |  |  | **Р.р. Классное контрольное сочинение по роману И. Тургенева «Отцы и дети».** | Написание сочинения на одну из тем:  1. Смысл заглавия романа И. Тургенева «Отцы и дети».  2. Русское дворянство в изображении И. Тургенева.  3. В чём сила и художественная привлекательность Базарова?  4. Базаров и Одинцова в истории их любви.  5. Проблема нигилизма в романе «Отцы и дети».  6. «Всякий человек сам себя воспитать должен» (по роману «Отцы и дети») | Классное сочинение | Устно проанализировать стихотворение в прозе И.Тургенева |
| 42 |  |  | **Вн.чт.** Стихотворения в прозе И. Тургенева. | Прослушивание и обсуждение индивидуального сообщения об истории создания Тургеневым стихотворений в прозе, Ю. Вревской и В. Засулич. Выразительное чтение стихотворений «Воробей», «Порог» и «Памяти Ю. П. Вревской». Работа с литературоведческим словарём. Участие в коллективном диалоге о жанровом своеобразии произведений, их тематике, затронутых в них нравственных проблемах. Выявление художественно значимых изобразительных средств в произведениях.  *Самостоятельная работа*. Письменный ответ на проблемный вопрос: «В чём своеобразие стихотворений в прозе И. Тургенева?» |  | Биография И. Чернышевского, чтение романа «Что делать?» |
| 43 |  |  | Проповедь теории «разумного эгоизма» в романе Н. Чернышевского «Что делать?» | Составление тезисов к статье учебника «Николай Гаврилович Чернышевский». Конспектирование лекции учителя об истории создания романа «Что делать?», его влиянии на жизнь русского общества. Участие в коллективном диалоге об образах «новых людей» и «особенного человека» в романе, идейном содержании произведения, роли в раскрытии главной мысли романа «Четвёртого сна Веры Павловны», жанровом своеобразии произведения. Работа со словарём литературоведческих терминов. Устный ответ на проблемный вопрос: «Как в едином повествовании сходятся черты утопии, любовного и детективного романа, философского эссе и сатирического памфлета?» |  | Анализ жанровых особенностей произведения. Написание эссе |
| 44 |  |  | **Урок-диспут.** Искусство — учебник жизни? | Участие в дискуссии по проблемным вопросам:  1. Согласны ли вы с утверждением Н. Чернышевского, что искусство должно быть «учебником жизни»?  2. Можно ли считать роман «Что делать?» хорошим «учебником»?  3. возможно ли внедрение теории разумного эгоизма на практике?  4. Чему может научить роман Н. Чернышевского? |  | Биография Н.Некрасова |
| 45 |  |  | Жизнь и творчество Н. Некрасова. Некрасов в воспоминаниях современников. | Конспектирование лекции учителя об основных событиях жизни и особенностях творчества Некрасова. *Проект*. Проведение группой «биографов» заочной экскурсии по некрасовским местам России. Театрализованное представление группой «актёров» отрывков из воспоминаний о Некрасове от имени авторов воспоминаний (Ф. Достоевского, крестьян, А. Панаевой, А. Суворина, Н. Чернышевского, А. Штанге) |  | Выучить наизусть стихотворение Н.Некрасова |
| 46 |  |  | Народные характеры и типы в лирике Н. Некрасова. Стихотворения «В дороге», «Огородник», «Тройка». | Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге о содержании произведений, изображённых в них судьбах людей из народа, затронутых автором социальных и нравственных проблемах, жанровом своеобразии. Характеристика языка стихотворений. Выявление фольклорных элементов в произведениях: мотивов, образов, поэтических средств; определение их функции. Составление плана анализа стихотворения. |  | Выучить наизусть стихотворение |
| 47 |  |  | . Тема «писатель и общество» в лирике Н. Некрасова. Стихотворения «Блажен незлобивый поэт…», «Поэт и гражданин», «Памяти Добролюбова». | Выразительное чтение стихотворений. Участие в коллективном диалоге о своеобразии раскрытия темы «писатель и общество», проблематике стихотворений. Выявление художественно значимых изобразительных средств и определение их роли. Характеристика ритмико-метрических особенностей произведений.  *Самостоятельная работа*. Письменный ответ на проблемный вопрос: «Каково, по мнению Некрасова, истинное и высокое предназначение искусства слова?» |  | Письменный анализ одного из стихотворений (по выбору ученика), чтение поэмы «Кому на Руси жить хорошо» |
| 48 |  |  | История создания поэмы Н. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Проблематика, композиция произведения. | Прослушивание индивидуального сообщения об истории создания поэмы. Выразительное чтение наизусть фрагментов поэмы. Определение темы произведения, выявление поднятых автором проблем. Участие в коллективном диалоге о жанре и композиции произведения.  *Самостоятельная работа*. Письменный ответ на вопрос: «Почему произведение осталось незавершённым?» |  | Характеристика образной системы поэмы |
| 49 |  |  | Многообразие крестьянских типов в поэме Н. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». | Литературный диктант по содержанию поэмы. Участие в коллективном диалоге об образах странников, средствах создания образов, сюжетной роли героев (с использованием цитирования). Устный ответ на проблемный вопрос: «Случайно ли количество странников — семь?». Устная характеристика героев. |  | Выучить наизусть фрагмент поэмы |
| 50 |  |  | Женские образы поэмы Н. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». | Выразительное чтение наизусть фрагментов поэмы. Участие в коллективном диалоге о женских образах произведения, средствах их создания, роли в раскрытии темы и идеи поэмы.  *Самостоятельная работа*. |  | Цитатная характеристика Гриши Добросклонова |
| 51 |  |  | . Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание в поэме Н. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». | Прослушивание индивидуального сообщения о возможном прототипе Гриши Добросклонова — Н. Добролюбове.. Составление историко-культурных комментариев. Устная характеристика героя, выявление средств создания его образа. Определение роли образа Гриши в раскрытии идеи произведения. |  | Письменный ответ на вопрос: «Почему Гриша Добросклонов — счастливый человек?» |
| 52 |  |  | Фольклорные мотивы и образы в поэме Н. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Поэтика произведения. | Выявление фольклорных элементов в поэме: мотивов, образов, поэтических средств; определение их функции. Анализ звуковых средств создания образов. Характеристика ритмико-метрических особенностей произведения.  *Работа в парах*.» |  | Составление таблицы «Художественно-изобразительные средства, использованные Н. Некрасовым в поэме |
| 53 |  |  | **Р.р. Классное контрольное сочинение по творчеству Н. Некрасова.** | Написание сочинения на одну из тем:  1. Гражданские мотивы в лирике Н. Некрасова.  2. «Народ освобождён, но счастлив ли народ?» (По поэме Н. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».)  3. Своеобразие народного характера в поэме Н. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» | Контрольное сочинение | Подготовка к контрольной работе |
| 54 |  |  | **Контрольная работа за вторую четверть.** | Выполнение заданий тематической контрольной работы (по вариантам) в формате ЕГЭ | Контрольная работа | Обобщающее повторение |
| 55 |  |  | Анализ контрольной работы. | Ознакомление с результатами контрольной работы. Участие в коллективном обсуждении типичных ошибок. Выполнение тренировочных заданий в формате ЕГЭ |  | Сообщения по биографии Ф.Тютчева |
| 56 |  |  | Жизнь и творчество Ф. Тютчева. | *Проект*. Представление группой «биографов» электронной презентации «Биография Ф. Тютчева». Проведение группой «экскурсоводов» заочной экскурсии по музею-усадьбе Ф. Тютчева в Овстуге.  Конспектирование лекции учителя о творчестве поэта (основных этапах творчества, темах, мотивах и жанрах лирики, переводческой деятельности) |  | Выучить наизусть стихотворение |
| 57 |  |  | Мир природы в лирике Ф. Тютчева. Стихотворения «Не то, что мните вы, природа…», «Полдень», «Тени сизые смесились». | Выразительное чтение стихотворений наизусть. Участие в коллективном диалоге о своеобразии раскрытия темы природы Тютчевым. Характеристика ритмико-метрических особенностей произведений. Выявление художественно значимых изобразительных средств и определение их роли.  *Самостоятельная работа*. Письменный ответ на вопрос: «Какие художественные средства помогают показать подвижность картин природы в лирике Ф. Тютчева?» |  | Выучить наизусть стихотворение |
| 58 |  |  | Философская лирика Ф. Тютчева. Проблематика стихотворений «Певучесть есть в морских волнах…», «Silentium!». | Выразительное чтение стихотворений. Прослушивание индивидуального сообщения о теме и мотиве молчания в поэзии. Участие в коллективном диалоге о своеобразии тематики и проблематики философской лирики Тютчева. Выявление художественно значимых изобразительных средств и определение их роли.  *Работа в группах*. |  | Письменный анализ стихотворения Ф.Тютчева. Сообщения об адресатах интимной лирики Ф.Тютчева |
| 59 |  |  | Интимная лирика Ф. Тютчева. Стихотворения «О, как убийственно мы любим…», «Накануне годовщины 4 августа 1864 г.», «Я встретил вас — и всё былое…». | Проект. Представление группой «биографов» электронной презентации «Адресаты интимной лирики Ф. Тютчева». Выразительное чтение стихотворений. Участие в коллективном диалоге о своеобразии тематики и проблематики любовной лирики Тютчева. Выявление художественно значимых изобразительных средств и определение их роли. Характеристика ритмико-метрических особенностей произведений. Прослушивание и обсуждение романса неизвестного композитора на стихи Тютчева «Я встретил вас и всё былое…».  *Самостоятельная работа*. Устный ответ на вопрос: «Какой предстаёт любовь в лирике поэта?» |  | Тематические сообщения по биографии А.Фета |
| 60 |  |  | Жизнь и творчество А. Фета. Фет и Крым. | *Проект*. Представление группой «биографов» сообщений на темы «Биография А. Фета», «А. Фет и Крым». Проведение группой «экскурсоводов» заочной экскурсии по экспозиции, посвящённой А. Фету, в Музее писателей-орловцев.  Конспектирование лекции учителя о творчестве поэта |  | Выучить наизусть стихотворение А.Фета |
| 61 |  |  | Природа и человек в лирике А. Фета. Стихотворения «Заря прощается с землёю…», «Это утро, радость эта…», «Учись у них — у дуба, у берёзы…». | Выразительное чтение стихотворений наизусть. Участие в коллективном диалоге о своеобразии раскрытия темы природы и человека в стихотворениях. Подбор цитат на тему «Зрительные и слуховые образы в стихотворениях поэта». Выявление художественно значимых изобразительных средств и определение их роли. |  | Письменный анализ стихотворений.  Выучить наизусть стихотворение |
| 62 |  |  | Тема любви в лирике А. Фета. Стихотворения «Сияла ночь. Луной был полон сад…», «Шёпот, робкое дыханье…», «Я пришёл к тебе с приветом…». | Выразительное чтение стихотворений наизусть. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге о своеобразии раскрытия темы любви в стихотворениях. Характеристика ритмико-метрических особенностей произведений. Выявление особенностей лексики, художественно значимых изобразительных средств и определение их роли.  *Самостоятельная работа*. Письменный ответ на вопрос: «А. Фета называют “чистым лириком”, поэтом природы и любви. Может ли быть такая лирика общественно значимой?» |  | Подготовка к сочинению |
| 63 |  |  | **Р**.**р.Классное контрольное сочинение по лирике Ф. Тютчева и А. Фета.** | Написание сочинения на одну из тем:  1. «Не то, что мните вы, природа…» (по лирике Ф. Тютчева).  2. Любовь и рок в интимной лирике Ф. Тютчева.  3. Русская природа в поэзии А. Фета.  4. Тема любви и образ возлюбленной в лирике А. Фета | Контрольное сочинение |  |
| 64 |  |  | Очерк жизни и творчества Н. Лескова. Праведники Н. Лескова. Повесть «Очарованный странник». | Конспектирование лекции учителя о жизни писателя, жанровом и тематическом разнообразии его творчества, галерее праведников в произведениях. Выборочное чтение эпизодов повести. Участие в коллективном диалоге о тематике, проблематике повести. Устная характеристика героя, оценка его поступков. |  | Составление таблицы «Черты лесковского русского праведника (по повести “Очарованный странник”)» |
| 65 |  |  | **Вн.чт.**Проблематика рассказа Н. Лескова «Овцебык». | Участие в коллективном диалоге о содержании произведения. Определение темы произведения, поднятых автором проблем. Устная характеристика героев рассказа.  *Работа в парах*. Письменная сопоставительная характеристика Василия Богословского и Евгения Базарова по критериям, данным в рубрике учебника «Самостоятельный анализ текста» |  | Подготовить сообщения о жизни и творчестве М.Салтыкова-Щедрина |
| 66 |  |  | Очерк жизни и творчества М. Салтыкова-Щедрина. | *Проект*. Представление группой «биографов» рассказа о жизни писателя. Виртуальная экскурсия в Дом-музей Салтыкова-Щедрина в Кирове.  Конспектирование лекции учителя о творчестве Салтыкова-Щедрина. Участие в коллективном диалоге об изученных произведениях писателя |  | Чтение сказки «Дикий помещиек» |
| 67 |  |  | Сказка «Дикий помещик» М. Салтыкова-Щедрина — беспощадная сатира на барство. | Участие в коллективном диалоге о содержании сказки. Составление историко-культурного комментария. Определение темы и проблем, затронутых автором в сказке, авторского отношения к героям и способов его выражения. Выявление художественно значимых изобразительных средств. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «сатира». Определение объекта сатиры. |  | Составление схемы «Этапы одичания помещика».  Чтение сказки «Премудрый пискарь» |
| 68 |  |  | Философская сказка М. Салтыкова-Щедрина «Премудрый пискарь».  Политический подтекст сказки. Гипербола и ирония в произведении | Участие в коллективном диалоге о содержании сказки, её близости к жанру народных сказок о животных. Составление историко-культурных и лексических комментариев. Определение темы и проблем, затронутых автором в сказке, авторского отношения к герою и способов его выражения. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «ирония», «сатира», «гипербола». Выявление художественно значимых изобразительных средств.  *Работа в парах*.». |  | Составление таблицы «Признаки народной сказки о животных в произведении |
| 69 |  |  | Мир социальных отношений в сказке М. Салтыкова-Щедрина «Медведь на воеводстве». | Участие в коллективном диалоге о содержании произведения. Анализ общественно-исторической проблематики сказки, образной системы, фольклорных тем, мотивов и образов. Определение, в чём сказка близка народной сказке о животных и басне. Формулировка идеи произведения.  *Самостоятельная работа*. Устный ответ на вопрос: «В бедствиях лесных жителей виноваты личные пороки начальства или сама система власти?» |  | Письменная сравнительная характеристика Топтыгиных 1-го, 2-го и 3-го. |
| 70 |  |  | Жизнь и творчество А. Толстого. Интимная лирика поэта. Стихотворения «Средь шумного бала, случайно…», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре…», Не вер мне, друг, когда, в избытке горя…». | Конспектирование лекции учителя об А. Толстом. Выразительное чтение стихотворений наизусть. Участие в коллективном диалоге о своеобразии раскрытия темы любви в стихотворениях, о переданных чувствах лирического героя. Подбор цитат на тему «Образ возлюбленной в произведениях».Характеристика ритмико-метрических особенностей произведений. Выявление особенностей лексики, художественно значимых изобразительных средств и определение их роли. Прослушивание романса П. Чайковского «Средь шумного бала, случайно…». |  | Написать отзыв о романсе |
| 71 |  |  | Мир природы в лирике А. Толстого. Стихотворения «Прозрачных облаков спокойное движенье…», «Когда природа вся трепещет и сияет…», «Крымские очерки». А. Толстой и Крым | Прослушивание и обсуждение индивидуального сообщения о связи А. Толстого с Крымом. Выразительное чтение стихотворений наизусть. Участие в коллективном диалоге о своеобразии раскрытия темы природы, изображения пейзажа в лирике Толстого. Характеристика ритмико-метрических особенностей произведений. Выявление особенностей лексики, художественно значимых изобразительных средств и определение их роли. |  | Написать сочинение-миниатюру «Красота природы и природа красоты в лирике А. Толстого». Биография Л.Толстого |
| 72 |  |  | Жизненный и творческий путь Л. Толстого. | *Проект*. Представление группой «биографов» сообщения на тему «Биография Л. Толстого». Проведение группой «экскурсоводов» заочной экскурсии по Музею-усадьбе Л. Толстого в Ясной Поляне. Прослушивание индивидуального сообщения «Образы Толстого и его героев в живописи, кино и музыке».  Конспектирование лекции учителя о творчестве писателя |  | Читать роман «Война и мир» |
| 73 |  |  | Авторский замысел и история создания и романа-эпопеи Л. Толстого «Война и мир». Жанровое своеобразие произведения.  Понятие о романе-эпопее | Чтение материала учебника о замысле и истории создания романа. Составление хронологической таблицы «Создание романа-эпопеи “Война и мир”». Прослушивание индивидуального сообщения о прототипах героев романа и реальных исторических лицах, изображённых в произведении. Работа со словарём литературоведческих терминов.  *Работа в парах*. Составление таблицы «Признаки романа-эпопеи в произведении Л. Толстого» |  | Читать роман |
| 74 |  |  | Высшее светское общество в романе-эпопее Л. Толстого «Война и мир». | Участие в коллективном диалоге о содержании эпизода «В салоне у Анны Павловны Шерер». Устная характеристика героев. Выявление авторского отношения к героям. Анализ форм выражения авторской позиции. |  | Написание сочинения-миниатюры «Нравы петербургской знати (по роману Л. Толстого)» |
| 75 |  |  | «Мысль семейная» в романе Л. Толстого «Война и мир». | Участие в коллективном диалоге (с использованием комментированного чтения) по содержанию произведения. Устная характеристика героев. Выявление авторского отношения к героям. Анализ форм выражения авторской позиции.  *Работа в парах*. Устный ответ на проблемный вопрос: «Почему Л. Толстому важно было раскрыть в романе “мысль семейную”?» |  | . Составление сравнительной таблицы «Семьи Безуховых, Болконских и Ростовых» |
| 76 |  |  | Война 1805 г. на страницах романа Л. Толстого «Война и мир». Шенграбенское и Аустерлицкое сражения. | Прослушивание сообщения группы «историков» о Войне третьей коалиции 1805 г. Участие в коллективном диалоге о содержании военных эпизодов. Устная характеристика капитана Тушина. Выявление авторского отношения к герою. Анализ форм выражения авторской позиции. Составление плана анализа эпизода.  *Самостоятельная работа*. Устный анализ эпизода Шенграбенского сражения (том первый, часть вторая, главы XVI–XXI) |  | Устные ответы на вопросы |
| 77 |  |  | Жизненный путь героя романа Л. Толстого «Война и мир» Андрея Болконского. | Участие в коллективном диалоге об образе князя Андрея (с использованием цитирования). Устная характеристика героя. Работа со словарём литературоведческих терминов. Определение значения символов неба и старого дуба, их связи с внутренним миром героя.  *Работа в парах*. |  | Составление схемы «Духовные взлёты и кризисы Андрея Болконского» |
| 78 |  |  | Духовные искания героя романа Л. Толстого «Война и мир» Пьера Безухова. | Участие в коллективном диалоге об образе князя Пьера Безухова, роли портрета героя в раскрытии образа, авторском отношении к герою, способах выражения авторского отношения (с использованием цитирования). Устная характеристика героя. |  | Составление таблицы «Духовные искания Пьера Безухова» |
| 79 |  |  | Образ Наташи Ростовой в романе Л. Толстого «Война и мир». | Участие в коллективном диалоге об образе героини, роли портрета в раскрытии образа, авторском отношении к героине, способах выражения авторского отношения (с использованием цитирования). Обсуждение эволюции образа Наташи. Просмотр фрагментов х/ф «Война и мир» (1965–1967, СССР). Сопоставление героини и экранного воплощения её образа |  | Устно отвечать на вопросы |
| 80 |  |  | Бородинское сражение — кульминация романа Л. Толстого «Война и мир». | Прослушивание сообщения группы «историков» о Бородинском сражении и его роли в войне России с наполеоновскими войсками. Анализ эпизода Бородинского сражения. |  | Письменный ответ на вопрос: «Почему главы с описанием Бородинского сражения называют кульминацией и идейным центром романа?» |
| 81 |  |  | Проблема личности в истории. Образы Кутузова и Наполеона в романе Л. Толстого «Война и мир». | Участие в дискуссии о роли личности в истории, возможности одного человека изменить ход событий. Определение взгляда Л. Толстого на проблему роли личности. Анализ эпизодов романа с участием Наполеона и Кутузова. Составление плана сравнительной характеристики героев. |  | Письменная сравнительная характеристика Наполеона и Кутузова |
| 82 |  |  | **Тема**. «Мысль народная» в романе Л. Толстого «Война и мир». Образ Платона Каратаева. | Участие в коллективном диалоге о развитии темы народа в романе, роли народа в истории. Анализ эпизодов партизанской войны. Выявление авторского отношения к народу. Обсуждение эпизодов с участием Платона Каратаева, определение роли героя в раскрытии «мысли народной». |  | Устная характеристика Платона Каратаева |
| 83 |  |  | Принципы изображения действительности в романе Л. Толстого «Война и мир». Смысл заглавия произведения. | Работа со словарём литературоведческих терминов. Участие в коллективном диалоге об историзме романа Л. Толстого, «диалектике души» как способе изображения и анализа внутреннего мира героев. Поиск цитат, иллюстрирующих понятие «диалектика души». Обсуждение смысла заглавия романа. |  | Составление облаков ассоциаций к словам «война» и «мир» (на основе текста романа) |
| 84 |  |  | **Р.р. Классное контрольное сочинение по роману-эпопее Л. Толстого «Война и мир».** | Написание сочинения на одну из тем:  1. Образ Наполеона и тема «бонапартизма» в романе «Война и мир».  2. Проблема духовного самосовершенствования личности в романе Л. Толстого.  3. В чём секрет обаяния Наташи Ростовой?  4. «Движение народов производит не власть…» (по роману Л. Толстого «Война и мир»).  5. «Мысль семейная» в романе «Война и мир» | Контрольное сочинение | Подготовиться к контрольной работе |
| 85 |  |  | **Контрольная работа за третью четверть.** | Выполнение заданий тематической контрольной работы (по вариантам) в формате ЕГЭ | Контрольная работа |  |
| 86 |  |  | Анализ контрольной работы. | Ознакомление с результатами контрольной работы. Участие в коллективном обсуждении типичных ошибок. Выполнение тренировочных заданий в формате ЕГЭ |  | Подготовить сообщения о Ф.М. Достоевском |
| 87 |  |  | Жизненный и творческий путь Ф. Достоевского. | *Проект*. Представление группой «биографов» сообщения на тему «Биография Ф. Достоевского». Проведение группой «экскурсоводов» заочной экскурсии по Литературно-мемориальному музею писателя в Санкт-Петербурге.  Конспектирование лекции учителя о творчестве поэта |  | Прочитать роман |
| 88 |  |  | Роман Ф. Достоевского «Преступление и наказание». История создания, жанр, композиция. Образ Петербурга в произведении. | Прослушивание и обсуждение индивидуального сообщения об истории создания романа. Работа со словарём литературоведческих терминов. Выявление признаков социального, философского и детективного романа в произведении. Обсуждение жанрового определения произведения как «романа идей». Участие в коллективном диалоге о композиции произведения, образе Петербурга и роли выбора писателем места действия. |  | Написание сочинения-миниатюры «Образ Петербурга в романе Ф. Достоевского» |
| 89 |  |  | Мир «униженных и оскорбленных» в романе Ф. Достоевского «Преступление и наказание». | Участие в коллективном диалоге о теме «униженных и оскорбленных» (с использованием цитирования). Определение отношения автора к «униженным и оскорбленным», анализ форм выражения авторской позиции. Составление плана характеристики героя. |  | Устная характеристика Семёна Захаровича и Катерины Ивановны Мармеладовых |
| 90 |  |  | Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе Ф. Достоевского «Преступление и наказание». | Участие в коллективном диалоге о содержании произведения, литературном типе «новых людей». Составление таблицы «Черты типа “новых людей” в образе Раскольникова». Подбор материала для цитатной характеристики героя. Участие в дискуссии о причинах, толкнувших Раскольникова на преступление. Обсуждение иллюстраций к роману |  | Составление цитатной характеристики Раскольникова |
| 91 |  |  | Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя. Образы Лужина и Свидригайлова в романе Ф. Достоевского «Преступление и наказание». | Участие в коллективном диалоге о сути идеи героя, её истоках и попытке воплощения (с использованием цитирования). Устный ответ на проблемный вопрос: «Преступление было для Раскольникова средством или целью?» Устная характеристика Лужина и Свидригайлова. |  | Составление таблицы «Сравнительная характеристика Раскольникова, Лужина и Свидригайлова» |
| 92 |  |  | . Роман Ф. Достоевского «Преступление и наказание»: Раскольников и «вечная Сонечка». Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. | Участие в коллективном диалоге об образе Сони Мармеладовой, роли героини в судьбе Раскольникова, отношении автора к героине. Обсуждение библейских мотивов романа и снов героя. Определение роли снов в композиции романа и раскрытии внутреннего мира героя. |  | Письменная характеристика Сони Мармеладовой |
| 93 |  |  | **Р.р.** Урок-суд над Родионом Раскольниковым (по роману Ф. Достоевского «Преступление и наказание»). | Участие в инсценировке судебного процесса над Раскольниковым. Дискуссия о воззрениях и поступках героя. Комментирование высказываний критиков (Д. Писарева, Н. Страхова, А. Суворина) о герое. Инсценировка судебного процесса над героем романа Ф. Достоевского |  | Устный анализ эпилога |
| 94 |  |  | Смысл эпилога романа Ф. Достоевского «Преступление и наказание». Новаторство писателя в изображении человека.  Символика фамилий героев | Участие в коллективном диалоге о роли эпилога в раскрытии идеи романа и авторской позиции. Обсуждение особенностей изображения человека Достоевским, символики фамилий героев.  *Работа в парах*. |  | Составление таблицы «“Говорящие” фамилии в романе “Преступление и наказание”» |
| 95 |  |  | **Р.р. Классное контрольное сочинение по роману Ф. Достоевского «Преступление и наказание».** | Написание сочинения на одну из тем:  1. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони в романе «Преступление и наказание».  2. Бунт и покаяние Раскольникова.  3. Тема «двойничества» в романе «Преступление и наказание».  4. Жива ли сегодня идея Раскольникова?  5. Приёмы авторского психологического анализа в романе «Преступление и наказание» | Контрольное сочинение | Подготовить сообщения о жизни и творчестве А.П.Чехова |
| 96 |  |  | Жизнь и творчество А. Чехова. | *Проект*. Представление группой «биографов» сообщений на темы «Биография А. Чехова», «Чеховские места России».  Конспектирование лекции учителя о творчестве писателя |  | Чтение рассказа А.Чехова «Ионыч» |
| 97 |  |  | Рассказ А. Чехова «Ионыч». Крушение доктора Старцева. | Участие в коллективном диалоге о теме, проблематике, композиции рассказа. Выявление признаков жанров рассказа и повести в произведении. Анализ образной системы. Обсуждения смысла заглавия рассказа.  *Самостоятельная работа*. | Домашнее сочинение | Написание сочинения-миниатюры «Эволюция образа Дмитрия ИонычаСтарцева», читать рассказ «Крыжовник» |
| 98 |  |  | Рассказ А. Чехова «Крыжовник»: соотношение великого и малого в жизни человека. | Прослушивание и обсуждение индивидуального сообщения о «футлярной» трилогии, месте рассказа в чеховском маленьком цикле и изменении писателем финала произведения. Участие в коллективном диалоге о теме, проблематике, композиции, идее рассказа, роли пейзажа в произведении. Обсуждение смыла заглавия рассказа.  Устная характеристика Чимши-Гмалайского |  | Читать пьесу «Вишневый сад», анализировать ее сюжет |
| 99 |  |  | Театр А. Чехова. Пьеса «Вишнёвый сад». Сюжет и конфликт произведения. | Прослушивание и обсуждение лекции учителя о драматургии А. Чехова, истории создания пьесы «Вишнёвый сад», новаторском характере пьесы. Участие в коллективном диалоге о сюжете пьесы, внешнем и внутреннем действии, «подводном течении». Выделение этапов развития сюжета. Обсуждение специфики конфликта, выявление участников конфликта |  | Анализ образов пьесы |
| 100 |  |  | Система образов пьесы А. Чехова «Вишнёвый сад». | Участие в коллективном диалоге о системе образов в пьесе, значении внесценических персонажей. Устная характеристика действующих лиц, оценка их поступков. Анализ форм раскрытия характеров персонажей, определение роли авторских ремарок. |  | Устные ответы на вопросы |
| 101 |  |  | Жанровое своеобразие пьесы А. Чехова «Вишнёвый сад». Символическое значение образа вишнёвого сада. | Работа со словарём литературоведческих терминов. Выявление признаков жанров драмы и комедии в произведении. Устный ответ на вопрос: «Почему Чехов назвал произведение комедией?» Участие в коллективном диалоге о символическом значении образа вишнёвого сада.  *Самостоятельная работа*. Написание сочинения-миниатюры «Вся Россия — наш сад» | Домашнее сочинение | Написание сочинения по теме «Вся Россия — наш сад» |
| 102 |  |  | **Вн**.**чт.** Обзор зарубежной литературы второй половины ХІХ века. | Конспектирование лекции учителя о направлениях, течениях и школах, их основных представителях в зарубежной литературе второй половины ХІХ века. Представление произведений любимых зарубежных авторов (по выбору учеников) в виде критического отзыва, аннотации |  | Прочитать книги из рекомендательного списка |

1. **КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 11 класс**

(102 ЧАСА В ГОД)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Дата | | Тема урока | К-во часов | Р/Р | С/Ч | | | | |
| план | факт |
|  |  |  | **Введение.** | **2** | 1 |  | | | | |
|  |  |  | **Сложность периодизации литературы.** | 1 |  |  | | | | |
|  |  |  | История XX века и судьбы искусства. Русская литература XX века в контексте мировой культуры. Острота постановки вопросов о роли искусства в начале XX века. Сложность периодизации русской литературы XX века **Т.Л.: Традиции и новаторство.** |  |  |  | | | | |
|  |  |  | **Реализм рубежа веков.** | 1 |  |  | | | | |
|  |  |  | Русская литература рубежа веков в контексте эпохи. Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, Гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе и литературе других народов России. Конфликт человека и эпохи.  **Реализм** рубежа веков. Развитие русской реалистической прозы, её темы и герои. |  |  |  | | | | |
|  |  |  | **И.А. Бунин** | **4** |  |  | | | | |
|  |  |  | Этапы жизненного и творческого пути Бунина. Поэзия И.Бунина: традиции и новаторство на осноае анализа стихов («Вечер», «Ночь», «Не устану воспевать…», «Последний шмель», «Одиночество», «Песня», «Крещенская ночь»). | 1 |  |  | | | | |
|  |  |  | Проза И. Бунина. «Вещное» и «вечное» в рассказе И.Бунина «Господин из Сан-Франциско». Судьба цивилизации, изображение мирового зла в рассказе. Художественные особенности прозы Бунина. | 1 |  |  | | | | |
|  |  |  | Тема любви в творчестве И. Бунина (рассказы «Легкое дыхание», «Темные аллеи»). «Чистый понедельник» - любимый рассказ И. Бунина | 1 |  |  | | | | |
|  |  |  | Поэтический мир ушедшей Москвы. Герои и их романтическое трагическое чувство. «Солнечный удар». Анализ сюжета, композиции, характеристика героев. Традиции Чехова и Толстого в творчестве И. Бунина..  **Т.Л. Психологизм.** | 1 |  |  | | | | |
|  |  |  | **А.И. Куприн** | **3** |  |  | | | | |
|  |  |  | А.И.Куприн. Жизнь и творчество. Воплощение нравственного идеала в повести «Олеся». | 2 |  |  | | | | |
|  |  |  | Богатство типажей в прозе А.И. Куприна.  «Гранатовый браслет»: романтическое изображение любви. Смысл финала. | 1 |  |  | | | | |
|  |  |  | **А.М. Горький** | **8** |  |  | | | | |
|  |  |  | М. Горький. Жизнь, творчество, личность. Раннее творчество писателя. Суровая правда рассказов и романтический пафос революционных песен («Песня о Соколе», «Песня о Буревестнике»). Своеобразие романтизма Горького. | 1 |  |  | | | | |
|  |  |  | Соотношение романтического идеала и реалистической картины жизни в философской концепции Горького («Старуха Изергиль»). | 1 |  |  | | | | |
|  |  |  | Горький – драматург. Популярность пьес.  Пьеса «На дне» как **социально-философская драма (Т.Л.)** Знакомство с содержанием, проблематикой и героями. | 1 |  |  | | | | |
|  |  |  | Спор о назначении человека.Три или две правды в пьесе? | 1 |  |  | | | | |
|  |  |  | Новаторство Горького – драматурга: композиция пьесы и способы ее выражения. Роль Горького в судьбах русской культуры. | 1 | ) |  | | | | |
|  |  |  | **Р.Р.2** Классное сочинение №1. Сочинение по творчеству писателей-реалистов начала века. | 1 |  |  | | | | |
|  |  |  | **Р.Р.2** Классное сочинение по творчеству писателей-реалистов начала века. | 1 |  |  | | | | |
|  |  |  | **Горький - публицист.** Тема народа и культуры**. «**Мои интервью», Заметки о мещанстве», «Несвоевременные мысли», «О том, как я учился писать**». Памфлеты (Т.Л.) Литературный портрет (Т.Л.)** как жанр. Своеобразие литературных портретов, созданных Горьким. Образ А.Чехова и Л.Толстого в восприятии и изображении писателя. |  |  |  | | | | |
|  |  |  | **Поэзия конца XIX – начала XX века.** | **18** |  |  | | | | |
|  |  |  | Серебряный век как своеобразный «русский Ренессанс». **Традиции и новаторство** в русской литературе на рубеже веков. Новые литературные течения.  **Модернизм** как одно из направлений в искусстве. Основные направления модернизма. | 1 |  |  | | | | |
|  |  |  | **Символизм.** Обзор творчества поэтов-символистов. Основные темы и мотивы лирики **К.** **Бальмонта**.«Юному поэту», «Конь блед». «Творчество». Музыкальность стиха. Культ формы в лирике Брюсова. | 1 |  |  | | | | |
|  |  |  | Поэзия «младосимволистов». Неоромантизм «младосимволистов». Поэзия **В.Я. Брюсова**. **Т.Л.: символ.** | 1 |  |  | | | | |
|  |  |  | **А. Белый.** Жизнь и творчество( обзор). **.** Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине». | 1 |  |  | | | | |
|  |  |  | **А.А. Блок** |  |  |  | | | | |
|  |  |  | Личность А. Блока.  Трилогия «вочеловечения», поиски эстетического идеала. | 1 |  |  | | | | |
|  |  |  | «Стихи о Прекрасной Даме» и их молитвенный тон («Вхожу я в темные храмы», «Фабрика»). Влияние философии В. Соловьева. **Т.Л.: символ.** | 1 |  |  | | | | |
|  |  |  | Эволюция творчества А. Блока. Стихотворения А. Блока 2 – 3 тома («Ночь, улица, фонарь, аптека», «В ресторане», «На железной дороге» и т.д.) | 1 |  |  | | | | |
|  |  |  | Тема родины в поэзии А. Блока («Россия», «Река раскинулась…») | 1 |  |  | | | | |
|  |  |  | Трагедия человека в «страшном мире» (анализ и выразительное чтение стихотворений «О доблестях, о подвигах, о славе», «О, весна без конца и без краю»). | 1 |  |  | | | | |
|  |  |  | Поэма А. Блока «Двенадцать» - первая поэма о революции. Трагические события эпохи и их отражение в поэме. Сюжет поэмы, её герои, своеобразие композиции. Неоднозначность трактовки финала поэмы. Художественное своеобразие поэмы: строфика, интонации, ритмы, основные символы. Образ Христа. Авторская позиция и способы её выражения в поэме. | 1 |  |  | | | | |
|  |  |  | **Акмеизм** как национальная форма неоромантизма. Связь поэтики символизма и акмеизма. | 1 |  |  | | | | |
|  |  |  | Жизненный и творческий путь **Н. Гумилева.** Героичность и жизнеутверждающий пафос его поэзии. | 1 |  |  | | | | |
|  |  |  | Биография **А. Ахматовой**, особенности ее поэтики («Песня последней встречи»). | 1 |  |  | | | | |
|  |  |  | Основные темы творчества А. Ахматовой («Сжала руки под темной вуалью…», «Я научилась просто, мудро жить» и др.) («Мне ни к чему одические рати…», «Мне голос был», «Родная земля») | 1 |  |  | | | | |
|  |  |  | Судьба Родины в поэме А. Ахматовой «Реквием». Комментированное чтение. История создания и публикации. Смысл названия, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Особенности жанра и композиции поэмы А. Ахматовой., роль эпиграфа, посвящения и эпилога. Библейские мотивы и образы в поэме. | 1 |  |  | | | | |
|  |  |  | **О.Э. Мандельштам**. Жизнь и творчество (обзор). | 1 |  |  | | | | |
|  |  |  | Стихотворения «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса….», «За гремучую доблесть грядущих веков….», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез…..», «Невыразимая печаль», «Tristia». Анализ стихов: лирический герой, особенности поэтики. | 1 |  |  | | | | |
|  |  |  | Новокрестьянские поэты. Поэзия **Н. Клюева.** «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья», «Из подвалов...». Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIXвека. Поэзия **С. Клычкова, П. Орешина.** ( обзор). Крестьянская тематика,изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального самосознания.. Религиозные мотивы. | 1 |  |  | | | | |
|  |  |  | **С.А. Есенин.** | **6** |  | **1** | | | | |
|  |  |  | Личность С.Есенина.  Своеобразие стиля писателя, драматизм и глубокая искренность поэзии. **Т.Л.: имажинизм.** | 1 |  |  | | | | |
|  |  |  | Тема природы и Родины в лирике С.Есенина («Отговорила роща золотая», «Собаке Качалова», «Песнь о собаке»). («Гой ты, Русь, моя родная», «Спит ковыль…», «Русь Советская», «Я последний поэт деревни»). Изобразительно-выразительные средства. | 1 |  |  | | | | |
|  |  |  | Философская лирика Есенина («Не жалею, не зову, не плачу», «Мы теперь уходим понемногу».) Изобразительно-выразительные средства. | 1 |  |  | | | | |
|  |  |  | Тема любви в творчестве С.Есенина («Не бродить, не мять в кустах багряных», «Шаганэ, ты, моя Шаганэ», «Заметался пожар голубой» и др.). Изобразительно-выразительные средства. | 1 |  |  | | | | |
|  |  |  | **Сам. чтение.** «Анна Снегина». Автобиографичность поэмы. Судьба человека и Родины в поэме. Система образов. Язык произведения. Изобразительно-выразительные средства. | 1 |  |  | | | | |
|  |  |  | Светлое и трагическое в поэзии С.А. Есенина. Поэма «Чёрный человек». Особенности сюжета и композиции. Лирический герой. | 1 |  |  | | | | |
|  |  |  | **Футуризм.** | **9** | **2** |  | | | | |
|  |  |  | Группы футуристов. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. | 1 |  |  | | | | |
|  |  |  | **И. Северянин.** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: « Интродукция», « Эпилог»( «Я, гений Игорь Северянин….»), «Двусмысленная слава». **В.В. Хлебников.** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы…», «Ещё раз, еще раз….» | 1 |  |  | | | | |
|  |  |  | В мире поэта **В.Маяковского**.  Дооктябрьская лирика поэта («А вы могли бы?», «Нате!», «Вам!». **Т.Л.: тоническое стихосложение.** | 1 |  |  | | | | |
|  |  |  | Образ поэта – бунтаря в поэме В. Маяковского «Облако в штанах». | 1 |  |  | | | | |
|  |  |  | Гражданская и сатирическая лирика В. Маяковского («Стихи о советском паспорте», «Прозаседавшиеся», «О дряни»») | 1 |  |  | | | | |
|  |  |  | Тема поэта и поэзии в творчестве В.Маяковского («Юбилейное», «Разговор с фининспектором о сущности поэзии» и др.) | 1 |  |  | | | | |
|  |  |  | Тема любви в творчестве В.Маяковского («Лиличка», «Скрипка и немножко нервно», «Письмо Татьяне Яковлевой»). | 1 |  |  | | | | |
|  |  |  | **Р.Р. 3.** Классное сочинение №2 по творчеству поэтов Серебряного века. | 1 |  |  | | | | |
|  |  |  | **Р.Р. 3** . Классное сочинение по творчеству поэтов Серебряного века. | 1 |  |  | | | | |
|  |  |  | **Русская литература после 1917 года ( до 1941года).** | **26** | **4** |  | | | | |
|  |  |  | **М.А. Булгаков** | **8** |  |  | | | | |
|  |  |  | Трудности развития и богатство творчества. Три потока развития литературы.  **М.А.Булгаков.** Жизнь, творчество, личность. |  |  |  | | | | |
|  |  |  | Сатира Булгакова. Анализ сатирических произведений («Собачье сердце», «Роковые яйца»). |  |  |  | | | | |
|  |  |  | Роман «Мастер и Маргарита» - писательский подвиг М.Булгакова. Анализ начальных глав романа. Философско-этические проблемы романа. Роль библейских глав. Тема совести. Комментированное чтение глав романа. |  |  |  | | | | |
|  |  |  | Сатирическое изображение московского общества в романе М.Булгакова «Мастер и Маргарита». Традиции русской и мировой классики в творчестве писателя. Значение трёх планов повествования. Анализ эпизодов. |  |  |  | | | | |
|  |  |  | Развитие любовной линии сюжета в романе. Судьба Мастера. Проблема творчества и судьбы художника. |  |  |  | | | | |
|  |  |  | Тема Гражданской войны в русской литературы. **А. Фадеева «Разгром».** Особенности жанра и композиции. |  |  |  | | | | |
|  |  |  | Морозка и Мечик. Народ и интеллигенция в романе А.А. Фадеева «Разгром».Анализ эпизодов Нравственные проблемы в романе Фадеева. Анализ эпизодов. Современная полемика о романе. |  |  |  | | | | |
|  |  |  | **М.А. Шолохов** | **8** | **2** |  | | | | |
|  |  |  | Загадки биографии **М.А. Шолохова.**  «Тихий Дон» - роман-эпопея о всенародной трагедии. | 1 |  |  | | | | |
|  |  |  | Функции пейзажа и массовых сцен в романе. Анализ эпизодов. | 1 |  |  | | | | |
|  |  |  | Характеристика Г.Мелехова. Поиски правды героем. Анализ эпизодов. | 1 |  |  | | | | |
|  |  |  | Конкретно-историческое и общечеловеческое в романе. Анализ эпизодов. | 1 |  |  | | | | |
|  |  |  | Проблема «общей» и «частной» правды. Анализ эпизодов. | 1 |  |  | | | | |
|  |  |  | Трагедия Г. Мелехова. «Мысль семейная» в романе. Анализ эпизодов. | 1 |  |  | | | | |
|  |  |  | «Вечные темы» в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Анализ эпизодов. | 1 |  |  | | | | |
|  |  |  | **Р.Р. 4 Контрольное сочинение**  по творчеству М.А. Шолохова | 1 | 1 |  | | | | |
|  |  |  | **Р.Р. 4 Контрольное сочинение**  по творчеству М.А. Шолохова | 1 | 1 |  | | | | |
|  |  |  | **М. Цветаева** | **3** |  |  | | | | |
|  |  |  | Этапы биографии и творчества. | 1 |  |  | | | | |
|  |  |  | Трагедийная тональность творчества М. Цветаевой. Необычность образа лирической героини.  Анализ стихотворений «Моим стихам…», «Читатели газет», «Тоска по Родине». | 1 |  |  | | | | |
|  |  |  | Своеобразие поэтического стиля и языка М.Цветаевой. Анализ стихотворений «Стихи к Блоку», «Кто создан…», «Поэт». | 1 |  |  | | | | |
|  |  |  | **А. Платонов** | **1** |  |  | | | | |
|  |  |  | Судьба писателя **А. Платонова.** «Непростые» простые герои писателя. Повесть «Котлован». Название повести, особенности жанра. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Характерные черты времени, отражённые в повести. Персонажи-символы. Самобытность языка и стиля писателя. Традиции Салтыкова-Щедрина | 1 |  |  | | | | |
|  |  |  | **Б. Пастернак** | **6** |  |  | | | | |
|  |  |  | «Сестра моя – жизнь». Вехи жизненного и творческого пути Б. Пастернака. Особенности поэтического стиля Б.Пастернака. Анализ стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать» | 1 |  |  | | | | |
|  |  |  | Размышления о жизни, любви в творчестве Б.Пастернака. Анализ стихотворений «Любить иных – тяжелый крест», «Зимняя ночь». | 1 |  |  | | | | |
|  |  |  | Тема поэта и поэзии. Анализ стихотворения «Гамлет», «Определение поэзии», «Про эти стихи». | 1 |  |  | | | | |
|  |  |  | Яркость формы и философская насыщенность лирики Б.Пастернака «Во всем мне хочется…», «Быть знаменитым некрасиво». | 1 |  |  | | | | |
|  |  |  | Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа. Соединение эпического и лирического начала. Тема интеллигенции в романе. Анализ эпизодов. | 1 |  |  | | | | |
|  |  |  | Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа. Христианские мотивы в романе «Доктор Живаго». Анализ эпизодов. | 1 |  |  | | | | |
|  |  |  | **Русская литература за рубежом: 1917 -1941гг.** | **3** |  |  | | | | |
|  |  |  | Центры зарубежной русской литературы. «Золотое десятилетие» русской литературы за рубежом. (1925-1935). | 1 |  |  | | | | |
|  |  |  | Поэзия русской эмиграции (М. Цветаева, В. Ходасевич, Г. Иванов И. Шмелёв, А. Ремизов, В. Набоков, М. Алданов). | 1 |  |  | | | | |
|  |  |  | В. Набоков. «Другие берега». (Обзор.). Автобиографический роман. Мир детства и отрочества. Герой и его окружение. Трагическая судьба талантливого человека в романе «Защита Лужина». | 1 |  |  | | | | |
|  |  |  | **Русская литература 50 – 90-х годов**. | **9** | **2** |  | | | | |
|  |  |  | Русская литература 50 – 90-х годов. Великая Отечественная война, её художественное осмысление в русской литературе и литературе других народов России.Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературе других народов России. Плодотворное творческое взаимодействие русской литературы и литературы других народов России в обращении к общенародной проблематике: сохранение мира на земле, экология природы, сбережение духовных богатств, гуманизм социальных взаимоотношений. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. Поэтические искания. | 1 |  |  | | | | |
|  |  |  | Трагедия поэта **А.Т. Твардовского.**  Анализ стихотворений «О Родине», «Памяти матери», «На дне моей жизни». | 1 |  |  | | | | |
|  |  |  | Военная тема в лирике А.Т. Твардовского  Анализ стихотворений «Я убит подо Ржевом», «Я знаю никакой моей вины». | 1 |  |  | | | | |
|  |  |  | Осмысление трагических событий в поэмах Твардовского «Василий Теркин», «По праву памяти». Тема памяти в творчестве Твардовского. | 1 |  |  | | | | |
|  |  |  | Отражение трагических конфликтов истории. Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени. **В.Т. Шаламов.** Жизнь и творчество (обзор). История создания книги «Колымские рассказы». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Рассказы « Последний замер», « Шоковая терапия». | 1 |  |  | | | | |
|  |  |  | Великая Отечественная война в литературе. Лирика военных лет. К. Симонов, А. Сурков. . О. Берггольц, М. Алигер. Анализ стихов. Художественное осмысление Великой Отечественной войны в лирике. | 1 |  |  | | | | |
|  |  |  | Жанровое богатство произведений о войне. В. Быков, Б. Васильев. В. Кондратьев. Особенности изображения героев. Художественное осмысление Великой Отечественной войны в прозе. | 1 |  |  | | | | |
|  |  |  | Житие А.Солженицына. «Лагерная» тема. Знакомство с рассказом Солженицына «Один день Ивана Денисовича». Человек и тоталитарное государство в изображении Солженицына. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. | 1 |  |  | | | | |
|  |  |  | «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты). Особенности художественных решений в произведениях писателя. Анализ фрагментов романа. | 1 |  |  | | | | |
|  |  |  | Деревенская проза.  Встреча с Матерой. Тема ответственности человека перед прошлым и будущим Родины (**В.Распутин «Прощание с Матерой»**). Образы главных героев повести В.Распутина «Прощание с Матерой». | 1 |  |  | | | | |
|  |  |  | Проблема взаимоотношений человека и природы в романе  **В.П. Астафьева «Царь-рыба»**. (Рассказ Царь – рыба»). | 1 |  |  | | | | |
|  |  |  | Городская проза.  Нравственные проблемы повести Ю.Трифонова **«Обмен».** | 1 |  |  | | | | |
|  |  |  | Развитие драматургии.  Обзор проблематики творчества **А.Вампилова.** | 1 |  |  | | | | |
|  |  |  | Поэзия 50 -90-х годов.  «Эстрадная» поэзия **(Е.Евтушенко)** и «тихая» лирика (**Н. Рубцов).** | 1 |  |  | | | | |
|  |  |  | Авторская песня.  Творчество **В. Высоцкого, Б.Окуджавы, А. Галича.** | 1 |  |  | | | | |
|  |  |  | Литература народов России. **М. Джалиль, Р. Гамзатов.** Взаимодействие русской литературы и литературы других народов России, отражение общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем. Произведения писателей как источник знаний о культуре, нравах и обычаяхразных народов, населяющих многонациональную Россию. | 1 |  |  | | | | |
|  |  |  | Литература последнего десятилетия. Поиски новых героев, жанров. Постмодернизм.Обзор творчества **Л.Петрушевской, Л.Улицкой** | 1 |  |  | | | | |
|  |  |  | **Р.Р.5** Контрольное очинение по русской литературе II половины XX века | 1 | 1 |  | | | | |
|  |  |  | **Р.Р.5**  Контрольное сочинение по русской литературе II половины XX века | 1 | 1 |  | | | | |
|  |  |  | **Зарубежная литература** | **4** |  |  | | | | |
| 98.99 |  |  | Взаимодействие зарубежной, русскойлитературы и литературы других народов России, отражение в них «вечных» проблем бытия, постановка острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений.Проблемы самосознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы.  Изображение сильного человека в зарубежной литературе. **Дж. Лондон** «Любовь к жизни». | 1 |  |  | | | | |
| 100 |  |  | **Э. Хемингуэй.** Жизнь и творчество. «Старик и море». Проблематика повести. | 1 |  |  | | | | |
| 101 |  |  | Своеобразие конфликта в пьесе **Б.Шоу** «Пигмалион». Чеховские традиции в пьесе. | 1 |  |  | | | | |
| 102 |  |  | Поэзия символистов **П.Верлена, А. Рембо.** Подведение итогов работы | 1 |  |  | | | | |
|  | |  | |  |  |  |  |  |  |