1. **Планируемые результаты освоения учебного курса для обучающихся 10-11 класса «Теория и практика написания сочинения»**

**В результате изучения учебного курса обучающиеся на базовом уровне научатся:**

* выполнять требования, предъявляемые к итоговому сочинению;
* писать сочинения в соответствии с критериями оценивания итогового сочинения;
* создавать свой собственный грамотный текст в условиях ограниченного времени, выражать свои мысли современным литературным языком, выстраивать свой текст по определённой модели,
* рассуждать с опорой на литературный материал по избранной теме одного из предложенных тематических направлений:
* выбирать литературный материал, наиболее подходящий для раскрытия темы;
* формулировать свою точку зрения;
* аргументировать свою позицию, выстраивая рассуждение в рамках выбранной темы на основе не менее одного произведения отечественной или мировой литературы (по вашему выбору);
* определять композицию сочинения в соответствии с темой и замыслом;
* грамотно оформлять работу;
* применять на практике теоретико-литературные понятия;
* анализировать творческие образцы сочинений различных жанров;
* осуществлять речевое оформления собственных работ;
* уместно употреблять средства художественной выразительности;
* редактировать собственные и чужие сочинения.

**Обучающиеся на базовом уровне получит возможность научиться:**

* давать историко-культурный комментарий к тексту произведения;
* анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания: философией, историей.

1. **Содержание элективного курса 10-11 класс**

Требования к сочинению на литературную тему. Критерии оценивания. Различение понятий тема - проблема - тезис.

Сочинение как текст. Основные признаки текста. Вступление, аргументация, заключение. Сбалансированность частей работы, соответствие определённой стилистике.

Пять тематических направлений, утверждённых на 2020-2021 учебный год.

Важность отбора литературного материала. Выбор темы сочинения. Цитирование. Развёрнутый план работы рад сочинением.

Структура сочинения. Вступительная часть сочинения. Виды вступлений Заключительная часть сочинения. Виды заключений.

Аргументация. Способы ввода аргументов в текст сочинения.

Речевое оформление. Обоснованное использование средств выразительности. Редактирование текста сочинения

1. **Календарно-тематическое планирование элективного курса по литературе для обучающихся 10 класса**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Дата проведения | Тема занятия | Подготовка печатного материала для обучающихся | Контроль |
|  |  | **Особенности написания любого сочинения.**  Композиция сочинения. Основные правила написания сочинения. | 1. Элементы композиции художественного произведения.  2. Основные правила написания сочинения. | Элементы композиции художественного произведения.  Основные правила написания сочинения. |
|  |  | **Составление плана сочинения.**  Вступление к сочинению. Виды вступлений. | Виды вступлений по содержанию (по Н.П. Морозовой) и по форме (по Е.Н. Ильину) | Виды вступлений к сочинению. |
|  |  | **Содержание вступления.**  Использование различных типов вступления по форме и содержанию.Элементы вступления. Виды вступления в зависимости от типа темы: темы-вопроса, темы-утверждения, темы-назывного предложения. Речевые клише для написания вступления. **Формулировка тезиса**.  Способы формулировки тезиса | Речевые клише для написания вступления. | **Практическая работа.**  Написание различных типов вступления к предложенным темам. |
|  |  | **Основная часть сочинения**.  Рекомендации при работе над основой частью сочинения.  Этап подбора и отбора материала. Логика изложения. Соразмерность частей. Аргументация. Структура аргумента. Связки между абзацами (микротемами). | Речевые клише. |  |
|  |  | **Основная часть сочинения.**  Приёмы привлечения текста литературного источника в работе над сочинением. Цитирование. Приёмы цитирования. Проверка написанного. | Правила и приёмы цитирования. | **Практическая работа.**  Написание основной части к ранее предложенным темам. |
|  |  | **Заключение.**  Рекомендации при работе над заключением. Речевые клише для написания заключения. | Рекомендации по работе над заключением. Речевые клише для написания заключения. | **Практическая работа.**  Написание заключения к ранее предложенным темам. |
|  |  | **Редактирование текста.** Алгоритм написания сочинения. | Алгоритм написания сочинения. | **Практическая работа.**  Редактирование составленного текста в соответствии с планом. |
|  |  | **Тематические направления итогового сочинения.**  Анализ содержания тематического направления **«Добро и зло».** Анализ эпизодов художественных произведений по тематическому направлению. | Комментарий ФИПИ.  Эпизоды из художественных произведений по тематическому направлению. | Подбор эпизодов из художественных произведений |
|  |  | Анализ эпизодов художественных произведений по тематическому направлению «Добро и зло». | Эпизоды из художественных произведений по тематическому направлению. | Подбор эпизодов из художественных произведений |
|  |  | Анализ эпизодов художественных произведений по тематическому направлению «Добро и зло». | Эпизоды из художественных произведений по тематическому направлению. | Подбор эпизодов из художественных произведений |
|  |  | **Р.Р. Сочинение**  **по тематическому направлению «Добро и зло».** |  | **Практическая работа.** |
|  |  | Анализ содержания тематического направления **«Он и она».** Анализ эпизодов по тематическому направлению **«**Он и она**».** | Комментарий ФИПИ. Эпизоды из художественных произведений по тематическому направлению. | Подбор эпизодов из художественных произведений |
|  |  | Анализ эпизодов художественных произведений по тематическому направлению «Он и она» | Эпизоды из художественных произведений по тематическому направлению. | Подбор эпизодов из художественных произведений |
|  |  | Анализ эпизодов по тематическому направлению **«**Он и она» | Эпизоды из художественных произведений по тематическому направлению. | Подбор эпизодов из художественных произведений |
|  |  | **Р.Р.Сочинение по тематическому направлению «Он и она».** |  | Практическая работа по написанию сочинения. |
|  |  | Анализ содержания тематического направления **«Надежда и отчаяние»**. Анализ эпизодов по тематическому направлению «Надежда и отчаяние**»** | Комментарий ФИПИ. Эпизоды из художественных произведений по тематическому направлению. | Подбор эпизодов из художественных произведений |
|  |  | Анализ эпизодов художественных произведений по тематическому направлению «Надежда и отчаяние». Комментирование авторской позиции. | Эпизоды из художественных произведений по тематическому направлению. | Подбор эпизодов из художественных произведений |
|  |  | Анализ эпизодов по тематическому направлению «Надежда и отчаяние». Комментирование авторской позиции. | Эпизоды из художественных произведений по тематическому направлению. | Подбор эпизодов из художественных произведений |
|  |  | Анализ эпизодов художественных произведений по тематическому направлению «Надежда и отчаяние». Комментирование авторской позиции. | Эпизоды из художественных произведений по тематическому направлению. | Подбор эпизодов из художественных произведений |
|  |  | **РР. Сочинение-расуждение по тематическому направлению "Надежда и отчаяние" в формате итогового сочинения** |  | Практическая работа по написанию сочинения. |
|  |  | Тематическое направление **"Гордость и смирение".** Комментарий ФИПИ. Анализ материалов по направлению. | Комментарий ФИПИ.  Эпизоды из художественных произведений по тематическому направлению. | Подбор эпизодов из художественных произведений |
|  |  | Анализ эпизодов по тематическому направление "Гордость и смирение". | Эпизоды из художественных произведений по тематическому направлению. | Подбор эпизодов из художественных произведений |
|  |  | Анализ эпизодов по тематическому направлению "Гордость и смирение". | Эпизоды из художественных произведений по тематическому направлению. | Подбор эпизодов из художественных произведений |
|  |  | Анализ эпизодов по тематическому направление "Гордость и смирение". | Эпизоды из художественных произведений по тематическому направлению. | Подбор эпизодов из художественных произведений |
|  |  | Анализ эпизодов по тематическому направление "Гордость и смирение". | Эпизоды из художественных произведений по тематическому направлению. | Подбор эпизодов из художественных произведений |
|  |  | **Р.Р. Сочинение по тематическому направлению "Гордость и смирение" в формате итогового сочинения.** | Темы сочинений. | Практическая работа по написанию сочинения |
|  |  | Анализ эпизодов из романа «Война и мир» | Эпизоды из романа «Война и мир». | Подбор эпизодов из художественных произведений |
|  |  | Анализ эпизодов из романа «Война и мир» | Эпизоды из романа «Война и мир». | Подбор эпизодов из художественных произведений |
|  |  | Анализ эпизодов из романа «Война и мир» | Эпизоды из романа «Война и мир». | Подбор эпизодов из художественных произведений |
|  |  | **Р.Р. Сочинение по роману «Война и мир» в формате итогового сочинения.** | Темы сочинений. | Практическая работа по написанию сочинения |
|  |  | Анализ сочинений по роману «Война и мир». Работа над ошибками |  |  |
|  |  | **Сочинение на ЕГЭ.** Особенности композиции. Требования к написанию. Оценка сочинения. По предложенному тексту. | Сочинение на ЕГЭ. Особенности композиции. Требования к написанию. Оценка сочинения. | Практическая работа по написанию сочинения |
|  |  | Анализ сочинений по предложенному тексту. |  |  |
|  |  | Подведение итогов работы за год. |  |  |

**Календарно-тематическое планирование элективного курса для обучающихся 11 класса**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Дата проведения | Тема занятия | Подготовка печатного материала для обучающихся | Контроль |
|  |  | **Повторение. Композиция сочинения.** Основные правила написания сочинения.  **Составление плана сочинения. Вступление к сочинению.**  Виды вступлений. Использование различных типов вступления по форме и содержанию.Элементы вступления. Виды вступления в зависимости от типа темы: темы-вопроса, темы-утверждения, темы-назывного предложения. Речевые клише для написания вступления. **Формулировка тезиса**.  Способы формулировки тезиса. **Основная часть сочинения**. **Заключение.**  Рекомендации при работе над основой частью сочинения.  Этап подбора и отбора материала. Логика изложения. Соразмерность частей. Аргументация. Структура аргумента. Связки между абзацами (микротемами). Приёмы привлечения текста литературного источника в работе над сочинением. Цитирование. Приёмы цитирования. Проверка написанного.  Рекомендации при работе над заключением. Речевые клише для написания заключения. |  | Элементы композиции сочинения.  Основные правила написания сочинения. |
|  |  | **Тематические направления итогового сочинения.**  Анализ содержания тематического направления **«Забвению не подлежит».** Анализ эпизодов художественных произведений по тематическому направлению. | Комментарий ФИПИ.  Эпизоды из художественных произведений по тематическому направлению. | Подбор эпизодов из художественных произведений |
|  |  | Анализ эпизодов художественных произведений по тематическому направлению **«Забвению не подлежит».** | Эпизоды из художественных произведений по тематическому направлению. | Подбор эпизодов из художественных произведений |
|  |  | **Тематические направления итогового сочинения.**  Анализ содержания тематического направления **«Я и другие».** Анализ эпизодов художественных произведений по тематическому направлению **«Я и другие».** | Комментарий ФИПИ. Эпизоды из художественных произведений по тематическому направлению. | Подбор эпизодов из художественных произведений |
|  |  | Анализ эпизодов художественных произведений по тематическому направлению **«Я и другие».** | Эпизоды из художественных произведений по тематическому направлению. | Подбор эпизодов из художественных произведений |
|  |  | **Тематические направления итогового сочинения.**  Анализ содержания тематического направления **«Время перемен».** Анализ содержания тематического направления **«Время перемен».** | Комментарий ФИПИ. Эпизоды из художественных произведений по тематическому направлению. | Подбор эпизодов из художественных произведений |
|  |  | Анализ эпизодов художественных произведений по тематическому направлению **«Время перемен»** | Эпизоды из художественных произведений по тематическому направлению. | Подбор эпизодов из художественных произведений |
|  |  | **Тематические направления итогового сочинения.**  Анализ содержания тематического направления **«Разговор с собой».** Анализ содержания тематического направления **«Разговор с собой».** | Комментарий ФИПИ. Эпизоды из художественных произведений по тематическому направлению. | Подбор эпизодов из художественных произведений |
|  |  | Анализ эпизодов по тематическому направлению **«Разговор с собой»** | Эпизоды из художественных произведений по тематическому направлению. | Подбор эпизодов из художественных произведений |
|  |  | **Тематические направления итогового сочинения.** Анализ содержания тематического направления **«Между прошлым и будущим: портрет моего поколения»**. Анализ эпизодов по тематическому направлению «**Между прошлым и будущим: портрет моего поколения»** | Комментарий ФИПИ. Эпизоды из художественных произведений по тематическому направлению. | Подбор эпизодов из художественных произведений |
|  |  | Анализ эпизодов художественных произведений по тематическому направлению «**Между прошлым и будущим: портрет моего поколения».** Комментирование авторской позиции. | Эпизоды из художественных произведений по тематическому направлению. | Подбор эпизодов из художественных произведений |
|  |  | **РР. Сочинение-рассуждение** по предложенным темам в формате итогового сочинения |  | Практическая работа по написанию сочинения. |
|  |  | Анализ написания итогового сочинения. |  |  |
|  |  | **Сочинение-рассуждение на ЕГЭ по русскому языку.** Анализ  тем сочинений: понятие о проблеме и авторской   позиции. Проблема как главный вопрос, поднимаемый в тексте. | Алгоритм написания сочинения-рассуждения по тексту |  |
|  |  | Проблемы текста. Типы проблем | Распечатка таблицы |  |
|  |  | **Комментарий к проблеме.** Различение понятий  «тема - проблема – тезис». Проблема как конкретный аспект общей темы. Способы формулировки проблемы |  |  |
|  |  | **Комментарий к проблеме.** Проблема как конкретный аспект общей темы. Способы формулировки проблемы. Способы выявления проблемы: по ключевым словам, по микротемам.  Вопрос в тексте как   формулировка проблемы автором, типы вопросов в авторском тексте (проблемные, диалогизирущие, риторические). Случаи, когда можно и когда нельзя использовать вопрос из текста для формулировки проблемы в сочинении | Перечень возможных проблем, раскрываемых писателями | **Практическая работа** по определению проблем текста |
|  |  | **Аргументы для доказательства.** Анализ примеров к сочинению по текстам, отражающим проблемы различной направленности. |  |  |
|  |  | Взаимосвязь между примерами. Способы отражения взаимосвязи |  |  |
|  |  | Авторская позиция, отношение к ней. Собственная авторская позиция как видение автором сущности проблемы, отношение к поднимаемой проблеме (оценка им описываемой ситуации), его решение поставленного вопроса. Способы формулировки авторской позиции. Способы выражения авторской позиции в публицистическом и художественном тексте. Художественные средства в выражении авторской позиции. Роль сравнений в выражении авторской позиции. |  | **Практическая работа** по определению авторской позиции |
|  |  | **Р.Р.** Сочинение-рассуждение по предложенному тексту. |  |  |
|  |  | **Р.Р.** Анализ ученических сочинений по тексту. |  |  |
|  |  | **Р.Р.** Сочинение-рассуждение по предложенному тексту. |  |  |
|  |  | **Р.Р.** Анализ ученических сочинений-рассуждений по тексту. |  |  |
|  |  | **Р.Р.** Сочинение-рассуждение по тексту. |  |  |
|  |  | **Р.Р.** Анализ сочинений-рассуждений по тексту. |  |  |
|  |  | Анализ предложенных текстов: определение проблемы, примеров, авторской позиции. | Распечатка текстов |  |
|  |  | Анализ предложенных текстов: определение проблемы, примеров, авторской позиции. | Распечатка текстов |  |
|  |  | Анализ предложенных текстов: определение проблемы, примеров, авторской позиции. | Распечатка текстов |  |
|  |  | **Пробный ЕГЭ** |  |  |
|  |
|  |  | Анализ написания пробного ЕГЭ. |  |  |
|  |  | Анализ написания пробного ЕГЭ. |  |  |
|  |  | Подведение итогов работы за год. |  |  |